



Exposition rétrospective  
Galerie des Ponchettes, Nice, 2001  
Photo: Michel Coen



Déconnexion et "Contrainte"  
Ruelle des moulins, Nice  
Photo: Gilbert Baud, juillet 2002

## Vernassa ou l'invention du monde

Qu'il choisisse de fixer l'instant critique où se joue le devenir de l'œuvre (et ce seront les "Contraintes", les "Tensions", les "Froissures", et même les "Brisures") ou de laisser libre cours, dans ses œuvres cinétiques, aux mouvements d'aspiration et de reflux qui rythment le passage du temps de manière quasi hypnotique, Vernassa procède à l'inventaire, mieux à l'invention du monde. Doté d'une matière vierge, dont il explore peu à peu les merveilleuses possibilités, il découvre, avec le regard neuf d'un préocratique, le monde physique et ses grandes lois: le chaud et le froid, le dur et le malléable, le lisse et le rugueux, le vide et le plein, le lourd et le léger. Catégories sensibles qui furent, de la Chine à la Grèce, à la base de toutes les physiques archaïques et que Platon a développées dans une page célèbre du "Timée".

Les moyens de Vernassa sont dialectiques, basés sur l'alternance d'expansion et de compression, de mouvement et de blocage, de chauffage et de refroidissement. Il cultive des tensions allant jusqu'au point de rupture, et confie que pousser ainsi la pièce à l'extrême de ses possibilités ne va pas sans angoisse. Douleur, exquise, dirait-on en médecine, comme celle qui signale la topographie de certaines fractures.

Tout cela pour aboutir à ce qu'il nomme des objets "exécutés en matière plastique véritable, pur produit de synthèse garanti sans apports d'éléments naturels". Car cet artiste est aussi un humoriste, un homme simple et d'une grande gentillesse. Physicien avant d'être peintre ou sculpteur, mais physicien qui, comme Newton, serait aussi philosophe, il s'insurge contre la dictature de l'économie qui détourne le génie inventif de l'homme au profit d'une avidité frénétique et d'une agitation aussi bouffonne que lassante. Car il ne scrute les lois de la matière que pour en tirer des images neuves, inattendues, dont la poésie lumineuse a le pouvoir de réenchanter un monde par trop décourageant.

Jacques Simonelli

## Edmond Vernassa

Vit et travaille à Nice

Membre fondateur des Arts Plastiques Méditerranéens, Nice.  
Membre du groupe COMO (COConstructivisme et MOUvement), Paris.  
Membre de l'Association d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie.

Procède depuis 1950 à des recherches sur la lumière et le mouvement dans le domaine artistique, appliquées aux sciences et aux techniques, au cinéma et à la télévision, à la scénographie. Son œuvre est présente dans de nombreux musées et collections particulières du monde entier. Il a par ailleurs réalisé plusieurs sculptures monumentales pour des collectivités publiques.

### Principales expositions personnelles depuis 1974

- 1974 Galerie Ferrero, Nice.
- 1975 Galleria Beniamino, San Remo, Italie.
- 1976 CAFL, Villa Arson, Nice.
- 1978 B.N.P. Avenue Jean Médecin, Nice.
- 1982 Galerie la Souffle, Nice.
- 1985 Galerie La Frache, Jausiers.
- 1987 Rétrospective, galerie de la Fondation Sophia-Antipolis.
- 1989 Galerie La Frache, Cannes.
- 1990 Espace EFA, Nice.
- 1992 Scios de Contes.
- Vitrine de l'Hôtel Négresco, Nice jusqu'en 1995.
- Rétrospective, "Vernassa l'otage de la lumière", Fondation Sicard-Iparr, Valauris.
- Musée d'Art et d'Histoire, Villefranche sur Mer.
- "Espace Vernassa", galerie Art7, Nice.
- "Brisures", galerie Art7, Nice.
- Rétrospective, "Vernassa 1965-2000", galerie des Ponchettes, Nice.
- International Academy of Arts, Valauris.

Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition d'Edmond Vernassa dans les ateliers de l'International Academy of Arts, Valauris, en 2003.

### © Éditions stArt et les auteurs.

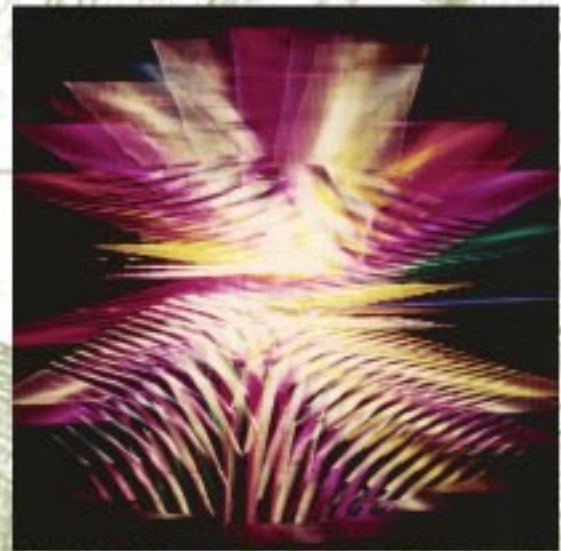
Photos: Gilbert Baud, Michel Coen, Marc Lacroix  
Maquette: Jean-Louis Charpentier et Gilbert Baud

Éditeur: stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur: Imprimix, Nice  
ISBN: 2-913222-19-6 Dépôt légal: avril 2003



Exposition rétrospective  
Galerie des Ponchettes, Nice, 2001  
Photo: Michel Coen





**CINÉOPTIQUE**  
1965-1975

Recherche sur la lumière et le mouvement

Au travers de trames optiques acryliques,  
recherche d'un espace intérieur,  
monde virtuel de volumes lumineux mouvants.



**CINÉTIQUE**  
1970-1975

Recherche sur le mouvement dans l'espace

À partir d'une simple rotation du sujet,  
on obtient par effet optique, la vision de mouvements  
supplémentaires irréels ou illogiques.

**CONTRAINTES ET TENSIONS**  
1970-1990

Suspension du mouvement

Sorte d'arrêt sur image lors de  
la transformation d'un volume  
ou surface soumis à des  
contractions ou tensions.



**REFLETS ET DISTORSIONS**  
1985-2003

Visualisation de l'état second d'un objet mobile dans son image reflétée

Sa transformation est due à une déformation volontaire  
de la surface réfléchissante, provoquant des étirements,  
contractions ou distorsions.

