

## SILENCE-ECOUTEZ

*Il était une fois une Femme et ses Anti-bustes...*

Monique Thibaudin, artiste plasticienne est diplômée de l'Ecole Nationale d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy. Son professeur Claude Viallat est le Membre fondateur du groupe Support-Surface. Dans les années 70, les artistes entreprennent un travail de réflexion sur la réalité matérielle de la peinture visant à donner une définition du langage pictural lui-même. La « déconstruction » du tableau en ses éléments constitutants aboutit à de nouvelles pratiques artistiques.

Partant de ces influences, Monique Thibaudin créa ses Anti-bustes : Ils sont au cœur d'une œuvre hybride et polymorphe, ni sculptures, ni mannequins, ni poupées, manipulables et transformables à souhait. Moins transgressives que La Poupée de Hans Bellmer(1935), ces ambivalences corporelles en appellent à tous les fantasmes. L'Anti-buste est une femme sans buste, ni tête. Juste un bassin et des jambes.

Magritte disait : « J'ai vu cet après-midi, en plein soleil, une jeune femme qui attendait le tramway en compagnie de son corps ». Un peu comme si le corps accompagnait la femme... Chez Magritte, il s'agit du désir du corps. Monique Thibaudin elle, désolidarise le haut du bas, celui-ci devenu une entité formelle, le corps du désir. Ainsi fragmenté, elle sépare l'esprit du sexué.

Elle décline ses Anti-bustes à l'envie, dans des positions ou des techniques et supports différents (céramique, terre cuite émaillée, textile, peinture acrylique, collages, dessins...), creusant le même sillon de sa recherche plastique : « En changeant de sujet, l'artiste perd sa réflexion » dit-elle.

C'est dans les ateliers de Vallauris et d'Albisola en Italie, ouverts à toutes les tendances contemporaines, qu'elle crée des Anti-Bustes en céramique aux fesses lisses et rebondies.

Le défi que relève M.T en travaillant avec de nouveaux matériaux a amené nombre des innovations apparues dans son œuvre au cours du temps. En utilisant le tissu, suivant une démarche très support-surfacienne, elle manifeste son désir d'élargir les possibilités d'un médium au-delà de son champ de référence habituel. Voir l'amusant Anti-buste en Ecosse (lycra et laine -2008-).

Ses œuvres textiles bouleversent les idées conventionnelles de l'objet sculptural. Dans l'œuvre rembourrée Abmonumental, elle s'écarte des raffinements du médium traditionnel avec un humour peu ordinaire. Un corps dé-sublimé pour une vision de la femme toute personnelle.

Ses créations deviennent des installations composites d'Anti-bustes et de meubles. Des Anti-bustes toujours et encore, les jambes croisées, assis sur des chaises, allongés sur des sofas, jambes serrées ou en contrapposto. Eve est là, toute entière symbolisée par la pomme, jambes moulées dans du lycra bleu sur une chaise bleue.

Dans ses installations, M.T. pose essentiellement 2 questions : celle du processus sculptural et celles des interactions que provoquent l'objet figuratif et son environnement. Dans le cas de M.T., comme dans l'histoire générale de la sculpture moderne, le développement de cette conception élargie de la sculpture n'est pas linéaire. L'artiste n'a jamais entièrement abandonné l'œuvre de type figuratif simple et isolée de ses céramiques. Néanmoins, ce qui apparaît de plus en plus clairement avec le temps, c'est la nature hybride de sa pratique qui accorde une grande place à la mise en scène. Pour elle, les interactions qu'elle provoque entre le spectateur et l'œuvre supposent inévitablement une confrontation, un questionnement. A cet égard, rappelons que Louise Bourgeois a été l'une des premières à défendre la sculpture ouverte sur un environnement.

La réflexion proposée est soulignée par des mots clés, révélateurs de ses états d'âme : Amour, Intolérance, Intolérable, Réel, Irréel. Sur un autre Anti-buste, on lit : « Voir au-delà de toute apparence ». La dépasser pour atteindre la vérité des choses et des êtres.

Été 2008, elle créa les décors d'un film à Cogoletto en Italie, tourné au sein d'un Hôpital Psychiatrique désaffecté où vivaient 2000 malades mentaux. Le thème du regard sur le Handicap l'inspire encore aujourd'hui et elle expose au MUSEAAV des œuvres inédites nées de son obsession : se méfier de la réalité extérieure, atteindre l'essence même de chacun, voir l'invisible, ECOUTER LE SILENCE.

Monique Boghanim  
Direction Artistique MUSEAAV  
Nice Janvier 2010



Happening avec BEN Musée de la poterie, Vallauris, 2006

Ben Vautier écrit à propos des œuvres de Monique Thibaudin :

.../ Cette division corps/tête vient de plus loin. Elle doit exister dans sa vie. Il y a peut-être deux Monique Thibaudin, une qui dirige son corps et une qui dirige sa tête. Les deux se connaissent mais vivent séparément. Cela m'a fait penser à une Catherine Millet qui laisserait d'un côté son corps jouir entre les mains d'hommes inconnus et le lendemain s'attellerait à un texte sur l'art minimal...

...contrairement à la majorité des artistes qui nous proposent des bustes... (elle) nous invite à une "méditation" à travers la partie inférieure de notre anatomie : des demi-corps sans têtes... Dans une époque où la tête semble moins importante que "le reste" et de plus en plus dissociée «du reste» le message semble évident. Il est teinté d'humour, ce qui lui évite d'être pompeux !

Art d'Azur N°0025 du Jeudi 26 Juin 2003

Monique Thibaudin, vit et travaille à Vallauris. 15 rue des Tours-06220. Vallauris. France - www.thibaudin.eu

### Expositions personnelles récentes

1991 : "Les Allumés" Fondation Sicard-Iperti, Vallauris.	Palais de l'Europe, Menton.
1992 : "Intimiste" Galerie Itinéraire, Vallauris.	1992 : Art Jonction International, Nice.
"Cavi'Art" Marina Sea-food, Sophia-Antipolis.	1990 : Beaux Arts de Brême, Allemagne.
1993 : "Processions d' Allumés" Mairie de Gorbio.	Südrankreich, Constance,Allemagne.
1995 : "Salle d'hôte" Bistrot des artisans, Cannes.	Art Jonction International, Nice.
1997 : "Les Banalités de nos Conversations" CEAC, Vallauris.	1994 : Fondation Henri Clews, Château de la Napoule.
2001 : "Au Revival" Atelier49, Vallauris.	"Aspects de l'Art Contemporain" Levico Terme, Italie.
2002 : "Trophée Afar" Nice.	1995 : Galerie Sweat Home, Saint-Paul de Vence.
Collection Madame Augier, Negresco, Nice.	1996 : "Mélange" Livre-Objet avec Yvan Koenig et J-F Téaldi.
2003 : "Recyclage" Loft P. Gibelli, Beausoleil, Monaco.	Exposition au Noga Hilton, pendant le festival du Film, Cannes.
2004 : Invitée d'honneur "Feminin Arté" installation La Farniente, Antibes.	1997 : Sculptures chez Renoir, Musée, Cagnes-sur-Mer.
2006 : "Anti-bustes à l'heure du thé" galerie Helen'Art, Vallauris.	1998 : "En vrac" stArt, 6 rue de France, Nice.
2008 : "Fragilité Humaine" Centre d'art Beausoleil, Monaco.	1999 : Art Jonction, avec Atelier49. Nice.
Décor de théâtre pour Couleur Pêche d'Alan Ball avec la troupe Tutti Quanti.	2000 : "Sous le soleil d'Antibes", installation sur le port.
Décor de film pour Giorgio Laveri, Cogoletto, Italie.	Sculptures chez Renoir, Musée Cagnes-sur-Mer.
2009 : "L'Art et l'objet" Stanislas Cannes, partenariat FRAC.	2001 : "32 Artistes de l'Atelier49" Galerie Art7, Nice.
2010 : "Les Madames" avec Freixe et Monticelli.	2003 : Invitée de Champollion. Galerie Sainte Réparate. Nice.
"Silence-écoutez" rétrospective, Museaav, Nice.	"Dans les Flots de Fluxus" sculptures flottantes, Nice.

### Expositions collectives

1975 : "Les six jours de la peinture" Support-Surface, Marseille.	2004 : "Dessins à dessins" stArt, Haut de Cagnes.
1976 : "ARC2" Musée d'Art Moderne, Paris.	2005 : "Calendrier de l'avenit" façade, Biot.
1977 : "ARC2" Hambourg, Allemagne.	2006 : Noli, Italie. "Livre objet" BMVR, Louis Nucera, Nice.
1983 : Office de la culture, Lens, Malakoff.	2006 : "Happening avec BEN" Musée de la poterie, Vallauris.
1984 : Galerie Sophia-Antipolis, groupe Quartz, Sophia-Antipolis.	2007 : "Thibaudin, Charvolen, Miguel" Atelier 49 Vallauris.
Galerie Clément Massier, Golfe-Juan.	2008 : "Salon Arte Padova", Italie.
1985 : Contemporary Art Gallery, Singapour.	2009 : "Salon Arte Padova", Italie.
1989 : Château-musée, Tourettes sur Loup.	"Monde Blanc" stArt, Galerie Les Cyclades, Antibes.
1989 : Art Jonction International, Fondation Sicard-Iperti, Nice.	2010 : "Salon Arte Genova", Italie.
Galerie La Frache, Jausiers et Cannes.	"L'Alchimista Overo l'importanza dei sogni" Fondation d'Art, Italie.

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'exposition «Silence-écoutez» —rétrospective et œuvres inédites— en juin 2010, au Museaav, Nice. Elle est accompagnée d'une édition de tête de 20 exemplaires contenant chacun une œuvre originale.

Remerciements à Ben et Monique Boghanim (textes), V. Champollion (photos), à Nelda Goglio (Museaav), Gilbert Baud et Jean-Louis Charpentier (plaquette stArt), et pour l'exposition à R. Monticelli et G.Trem, G. Laveri, Ateliers Hernan, IDBox-Monaco, M. Serveise, Lara Quarto, Sarah James. Copyright : stArt et les auteurs. Imprimeur : Imprimix, Nice. ISBN : 2-913222-73-0. Dépôt légal : Juin 2010.



Monique

# THIBAUDIN

## ANTI-BUSTES







J/Th

J/Th