



L'œuvre de Kaantor est un hymne à la joie. Le mysticisme joue certainement dans la magnificence de sa polychromie éclatante, comme un plain-chant de cathédrale. Toute une technique concourt à cette jouissance, des collages, des graffiti, des feuilles de journal... certaines parties sont figuratives, à la manière des tags, mais l'ensemble échappe nettement à l'anecdote, même si des titres guident le contemplateur. Il se laisse séduire par une féerie, par une tonicité et des couleurs superbes, en toute liberté.
Michel Gaudet



Les peintures-collages de Judith Kaantor éclatent de couleur. Les graphismes révèlent la fantaisie de l'artiste et mènent au débat intellectuel avec l'œuvre d'art, éveillant la curiosité et le plaisir de la découverte. L'"idée" de l'artiste n'est pas révélée au premier regard. Le spectateur doit construire sa propre représentation induite par la symbolique qui se cache derrière la forme.
Bernhard Forster



Judith Kaantor, qui vit et travaille à Nice, a puisé à travers ses nombreux voyages une inspiration créatrice qui s'exprime avec autant de force et de sensibilité dans la peinture que dans l'écriture. Elle utilise différentes techniques : collages, pigments purs, acrylique, encres, plâtre, sur des supports variés, pour nous livrer ses regards sur le monde qui nous entoure. Elle met parfois en situation ses œuvres dans la nature, pour en souligner la beauté, la fragilité et la poésie. La couleur souligne ses propos, des «couleurs en fête chargées d'énergie» comme les qualifiait le poète André Verdet qui appréciait le talent de Judith Kaantor.

Christiane Mary

Expositions collectives

- 2009 Recyclades, Art-Tisse, Mouans-Sartoux
Performance, festival MANKE, Nice
- 2008 Maison des Artistes, Cagnes-sur-Mer
Centre culturel de la Providence, Nice
Land-art, Sicasil, Peymeinade
- 2007 UFO, Kunstraum Platz, Hambourg, All.
Land-art, Sicasil, Mouans-Sartoux
Triangle d'Art, Sainte-Agnès
Land-art, rivière de la Brague, Biot
CIAC, château-musée, Carros
- 2006 Murray Albert Gallery, New-York, USA
- 2005 Galerie les Cyclades, Antibes
- 2003 Château-musée, Cagnes-sur-Mer
Atelier 49, Vallauris
- 2002 Galerie l'Insulaire, Paris
- 2001 Galerie Sens Interdit, Nice
- 1999 Metropolitan Art Museum, Pussan, Corée
Kunstverein St-Anna Kapelle, Passau, All.
Adalbert Stifter Halle, Hausenberg, All.
Kurverwaltung, Bad Füssing, All.
Art Jonction International, Nice
Galerie Art 7, Nice
- 1995 Médiathèque de Cannes
- 1994 Château-musée, Cagnes-sur-Mer
Galerie Kellerman, Essen, All.
Château de la Côte Brantôme, Bastad, Suède
Galerie ABC Greiff, Angelhölm, Suède
Nouveau Théâtre, Périgueux
Festival des Arts, Beaulieu-sur-Mer
Maison des Artistes, Cagnes-sur-Mer
The Emerging Collector, NY, USA
Musée du Périgord
Grand Théâtre, Villeneuve-sur-Lot
Abbaye de Brantôme
- 1991 The Emerging Collector, NY, USA
Pavillon du Verdurier, Limoges

- 1990 Art Jonction International, Nice
Festival des Arts, Beaulieu-sur-Mer
- 1989 Art Jonction International, Nice
The Emerging Collector, NY, USA
Palais des Festivals, Cannes
Septembre des Arts, St Jean Cap Ferrat
- 1988 Palais des Festivals, Cannes

Expositions solo

- 2009 Atelier Piano, Vallauris
- 2000 Galerie Escalier A, Paris
- 1997 Mecenazur, Nice
- 1996 Espace Art Bleu de France, Nice
- 1993 Galerie Fersen, Antibes
Les Cadrans Solaires, Vence
- 1992 Galerie Fersen, Antibes
Forum Jacques Prévert, Carros
- 1991 Galerie Fersen, Antibes
- 1990 Galerie Sabatier, Concarneau
Mas de la Pagane, Antibes
- 1987 Forum Nice Nord

Editions

- 2006 - « Aubes en partage » L'Harmattan éd.
- Publication de textes dans la revue de la
Maison de Poésie Rhône-Alpes
« Bacchanales » n°40
- Publication de textes dans La revue « Souffles »
- Prix de poésie « Ville de Montpellier »
Les Ecrivains Méditerranéens.

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'exposition de Judith KAANTOR à l'atelier Piano de Vallauris en juin 2009. Elle est accompagnée d'éditions de tête comportant chacune un monotype rehaussé main et numéroté de I à XV.

stArt
EDITIONS

© Éditions stArt et les auteurs. Michel Gaudet, Bernhard Foster, Christiane Mary, Tita Reut.

Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier

Éditeur : stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice

ISBN : 2-913222-66-8 - Dépôt légal : juin 2007



judith
KAANTOR



Judith Kaantor
ou
Le jeu des cartes du visible

Ce ne sont pas des ombres
mais des cadrans
Les visages saillent
comme des bulles
au sommet d'une fusion
et comme
sous les paupières
les séquences de couleurs
de qui se frotte les yeux
Douce allusions
dans un panorama mémoriel

L'époque et les époques
avivent ensemble leur incontinence
sur une superposition de pigments
Le noir est un ressort
dans la contrainte
Il y a des formes
qui furent des signes
du quotidien
et qui soudain
accèdent à l'écriture
Et l'illisible
devient une volonté de dire
dans le jeu de cartes du visible

Toute la peinture est un regard
car les yeux éclairent
plus qu'ils ne sont éblouis
Pas une lumière ne triche
ni avec la distance
ni avec la surface

Elle promet par irruption
une montagne de strates
contenues
La lampe est au-dedans
qui multiplie les engrenages
du fragment
porté à l'événement
du tableau
Le mythique
est une émergence
La science de la main
fourmille de ses disponibilités
et l'affirmation d'une lettre
coupée par la dynamique
du flux
fournit à la lecture
les recommandations occultes
d'un inconscient
personnel
et
collectif

Où tout se joue
la dynamique est à l'œuvre !

Tita Reut

RED

71