

Ici on d taille. Ici, on tiquette. On emballe. On met en caisse, en sac.
Ici on code. Des fragments. Non, pas des fragments, des morceaux de corps ;
je dirais bien aussi des ` pi ces ` , au sens que la boucherie donne ce mot :
torses, seins, hanches, sexes pieds. Et cela nous est jet , ainsi, sans s duction
aucune. Cadre de bois brut, pochoirs, peinture mal l ch e surlign e de rouge.

*Bois blanc poor wood c est la pittura buttata
d gouttant facendo forme
it s a bad painting it looks like un pezzo appeso
torses sex feet hanches piedi*

Ici la d signation des fragments est double : par le travail du peintre, d abord,
par la technique du code barre, ensuite
` Best before end ` annonce tel titre et la date qui suit nous inscrit dans
un double paradoxe : tout cela est bien meilleur avant la fin du travail de
l artiste Ce qu Isabelle Boizard nous donne voir, ce qu elle nous permet de
mettre distance, ce quoi elle nous permet de survivre, peut- tre, c est la tra-
g die de l homme marchandis .

*you say its best before you read its best
before fin mais quoi de quoi c est p r d j rim c est date d p
mais vous ne saisissez pas no intendo niet nothing
so beautiful so sad so bad too bad too immensely sad*

Ce monde est rude ; il n a rien d aimable. Nos corps s y perdent, d membr s ;
l tiquette du code barre est un d risoire et mortif re papillon. Et sont remont es
ma m moire les premi res `vures que j ai vues d Isabelle Boizard : des corps
souffrants dont elle avait recueilli l intol rable souffrance en Ethiopie

*vous ne pouvez pas d coder c est ainsi
l impossible lettura del codice on dit code codex may be mais
before what or when si vous n avez pas la douchette
le scan vous ne saurez pas quoi le code c est notre vanit d
aujourd hui le code illisible
vous ne saurez pas before when nor what vous ne saur ne pourrez p
pas livr le code du code before death*

Il y a dans le travail d Isabelle Boizard comme un cho de nos classiques
vanit s : ` Ce monde est rude, il n a rien d aimable, m dite sur la vanit des
choses, et cherche t en d tacher `

*indeed before death prima di prima di mor prima della fine certo mais
c est quand a ces chairs qui se
d font couleurs d gou d goulinantes chairs d faites
tu te dis la date te ne sarai accorto my dear croassant dans un air fig parmi
des plu nevermore nevermore a tourbill papillon comme le croassant never
so good and best ce pied cette ombre
addio addio fiorello
m s nunca mi amor mi corazon*

R. MONTICELLI

BIODEGRADABLE A 99%



Isabelle Boizard

Née le 6 août 1965 aux Sables d'Olonne en Vendée.
Vit et travaille à Vallauris, France, depuis 1998.

Principales expositions personnelles

- 2005 International Academy of Arts, Vallauris
- 2004 Salon "Kunst-Event", Anvers (Belgique)
- 2003 Beachotel Gallery, Juan-les-Pins
- 2002 Espace Culturel BNP, Nice
- 2001 Fresque murale, Collège Picasso, Vallauris
- 2000 "Dormir debout ", Galerie A6, Antibes
- 1999 Créations céramiques, Atelier Gerbino, Vallauris
- 1999 Habitat , Antibes
- 1996 Alliance Française, Addis Abeba (Ethiopie)

Expositions Collectives

- 2005 "Artistes de l'IAA", Galerie AEC, Brème (Allemagne)
- 2005 "Artistes de l'IAA", Institut Goethe, Budapest (Hongrie)
- 2004 "Dessins à Dessains" Maison des Artistes, Haut-de-Cagnes
- 2004 "Dissemblance", Maison des Artistes, Haut-de-Cagnes
- 2003 "4 coins de Vues", Galerie Marc Piano, Vallauris
- 2001 "Atelier 49 chez Art 7", Galerie Art 7, Nice
- 2000 Galerie Castillon, Toulon
- 1999 "Art Jonction International ", avec l'Atelier 49, Nice
- 1999 "Expressions Ephémères", CEAC hors les murs, Vallauris
- 1998 Artothèque de l'Atelier 49, Vallauris

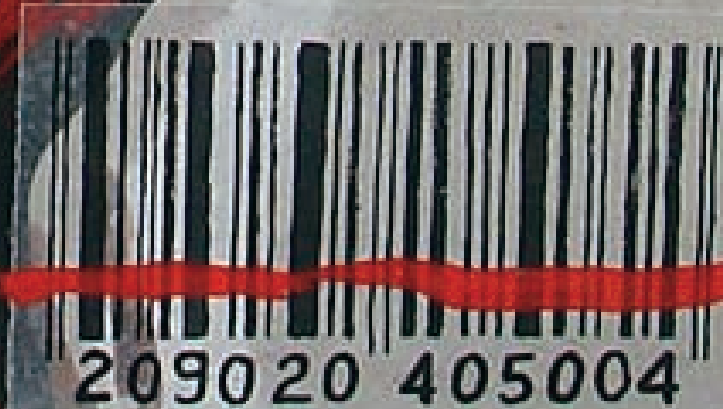
Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition d'Isabelle Boizard organisée par l'Atelier 49 et l'International Academy of Arts, Vallauris, en avril / mai 2005

stArt © Éditions stArt et Raphaël Monticelli. Photos : François Goalec, Gilbert Baud, Michel Bertrand
Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier.

Éditeur : **stArt**, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice
ISBN : 2-913222-35-8 Dépôt légal : avril 2005

BEST BEFORE END

Isabelle Boizard





2 EN I



BEST BEFORE END : 05.01.2005



2 EN I

