



« PEUT-ÊTRE AU-DELÀ DE LA TRACE
RIEN
QUE L'OISEAU »

“ ÉCOUTE ”
Grasse,
Hôpital Clavary

résine polyester



« ...Son parcours artistique mêle avec bonheur
la technique, l'émotion, l'ouverture de l'esprit et de l'espace.

Ses sculptures sont riches de leur simplicité et entrent en résonance
avec les forces de la nature, de notre propre nature. »

S.C.

“CONFIRMATION” résine polyester

Projet pour la Cité de l'Écriture



CATHIE COTTO, sculpteur matériaux et mots
vit et travaille à GOLFE-JUAN (06)

Depuis 20 ans, participe à de multiples expositions de sculptures et installations :

Festival des Arts de Beaulieu-sur-Mer Villa Kerylos - Biennale de sculpture au Musée Renoir
Cagnes-sur-mer « Artistes en liberté » - Musée Océanographique Monaco « En forme de
Poisson » - Parc Phenix Nice « Élément terre » - Vallauris « Version verso » - Monaco « Echo art
parade » - Antibes « Un Monde Blanc » - Calern « In Situ » - Carros « Art et eau » - Biot la Bra-
gue « Onde art » - Toulon La Garde « Rendez-vous au jardin » - Canal de la Siagne « Ô fil de
l'eau » - Nice Faculté des Sciences « Et si le printemps revenait » - Cap d'Ail Villa Roc Fleuri
« Champ libre »/« Passeport méditerranéen » - Valbonne Chapelle St-Esprit, Médiathèque
de Sophia-Antipolis « Archétypes ? »... (voir site)

Réalisation de la sculpture monumentale à l'entrée de l'Hôpital Clavary de GRASSE, ainsi
qu'à l'entrée de l'Ecole des Tournières à ANTIBES.



Ouvrage réalisé à la suite d'un voyage
au Japon, édité par COOP'ART-Les Editions Extraordinaires.
Photographies et Haïku présentés au Musée des Arts Asiatiques, Nice

« Ce livre est un objet poétique dont l'unité interne est si fortement tramée qu'elle assure, de
l'œuvre, la cohérence sans failles, l'intégrité parfaite. L'œil du sculpteur, paupière féminine
aux aguets, en arrêt, s'émerveille de la beauté des plaques qui jalonnent, au sol, les artères,
les rues, les chemins de traverse, du Kansai à l'île de Sado (Japon-Honshû).
Par photographies interposées, Cathie Cotto s'empare de ces « tableaux », leur spiritualité,
leur fantaisie, leur diversité : surprenants, ces couvercles géométriques, ces boucliers circu-
laires, étonnants, leurs décors au-dessus des canalisations.
Sculpteur minimaliste, et poète, Cathie Cotto s'adonne à l'art et à l'esprit du haïku, intensi-
fiant plus encore l'intériorité de l'œuvre, trouvant, dans cette forme poétique traditionnelle
au Japon, réponse à son goût pour le dépouillement.
Une écriture située, par sa concision, par la délicatesse de ses non-dits, son humilité, au seuil
du silence. S'appropriier les signes d'une langue inconnue, les charger d'un sens étranger à
l'histoire qui les a vu naître, cette démarche, essentiellement poétique, est conduite ici de
main de maître »...

Paule Stoppa

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'exposition « POÉSIE URBAINE » au Musée des
Arts Asiatiques, 405, promenade des Anglais, Nice, du 4 juillet au 5 novembre 2012.



SCULPTEUR MATÉRIAUX ET MOTS



Papier, résine polyester, plâtre

Au gré du vent...



l'onyl miroir

...au fil de l'eau



« Cathie COTTO utilise le grillage comme les lignes d'une portée où elle inscrit sa poésie en mots de plâtre et de plumes ...»



«CONFLITS»

«NOUS NE SOMMES QUE DE PASSAGE..»