

LAVARENNE

les yeux au ciel

Sculptures monumentales

Aix-en-provence

Abbaye de Silvacane



stArt
EDITIONS

Remerciements

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence

Présidente de la Communauté du Pays d'Aix

Patricia Larnaudie

Adjoint délégué à la Culture, Vie Artistique

Sophie Joissains

Adjoint délégué à la Culture, Vie Culturelle

Michèle Jones

Conseiller Municipal délégué aux Musées

Jean Bonfillon

Vice Président délégué aux Équipements Culturels

Communauté du Pays d'Aix

Robert Villevieille

Maire de la Commune de La Roque d'Anthéron

Vice-président de la Communauté du Pays d'Aix

Les directions de la Culture, de la Communication,
de la Gestion de l'Espace Public, des Espaces Verts,
des Musées et du Patrimoine, de l'Eclairage Public
ainsi que l'ensemble des services administratifs et
techniques de la Ville d'Aix-en-Provence

Carole Pauvarel

Directrice de l'abbaye de Silvacane

Directrice adjointe du musée de géologie
et d'ethnographie

Mairie de La Roque d'Anthéron

LAVARENNE

"les yeux au ciel"

Sculptures monumentales

Aix-en-Provence

Abbaye de Silvacane

La Roque d'Anthéron

Juin-Septembre 2012

stArt
EDITIONS



Hôtel Châteaurenard

Défi, 2009. H : 1,75 m.

Galerie à ciel ouvert pour Lavarenne

Aix-en-Provence, ville patrimoniale connue pour ses hôtels particuliers, ses fontaines et son art de vivre aime l'art contemporain. Les expositions du musée Granet, dédiées à Pierre Alechinsky, à la collection Friedrer Burda, à Electronic Shadow ou encore à la collection Planque, s'inscrivent dans cette dynamique qui s'étend aujourd'hui bien au-delà de la sphère feutrée des musées.

En effet, l'art contemporain va au contact direct de la population en investissant l'espace public. En 2009, Bernard Pagès avait défié la gravité. L'année suivante, Igor Mitoraj installait ses « monumentales » dans les rues de la ville. Cet été, elles sont l'écrin d'une vingtaine de sculptures de Nicolas Lavarenne.

Au fil d'un parcours qui l'entraînera jusqu'à l'Abbaye de Silvacane (La Roque d'Anthéron), le public découvrira le travail incroyable de cet artiste niçois.

Ses sculptures sont à l'image du monde qui nous entoure, dans le paradoxe, à la fois tourmenté et parfois serein, puissant et parfois si faible, bien campé sur ses bases et parfois en équilibre sur le fil du rasoir...

Les réactions pourront être partagées mais l'objectif sera alors atteint, faire réagir.

Une chose est sûre, nous sommes heureux d'accueillir Nicolas Lavarenne dans notre belle cité, et d'offrir à tous la chance de découvrir son œuvre comme une forme de démocratisation de l'acte de création artistique.

Bonne visite à ciel ouvert !

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence

Présidente de la Communauté du Pays d'Aix



Musée des tapisseries
Exposition de 20 bronzes





Musée des tapisseries
Exposition de 20 bronzes



Petits Combats, 1999. H : 50 cm.





Beffroi, place de l'Hôtel de Ville

Arc-boutant, 1994. H : 2 m.





Place des Cardeurs
Arc-bouté, 1994. H : 5 m.





Place des Cardeurs

Enigme, 2007. H : 6 m.

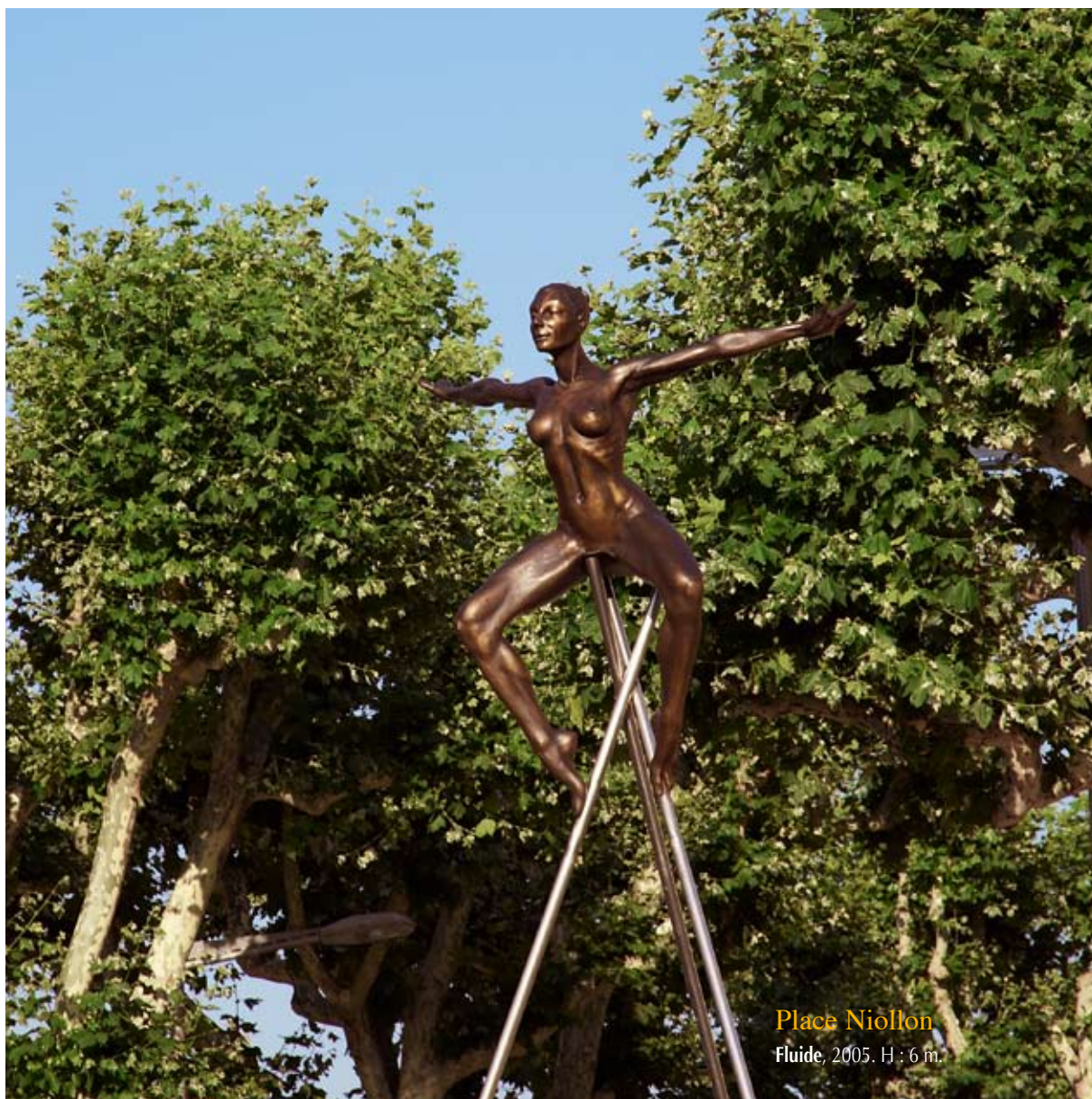


Pavillon de Vendôme

Trois pattes, 2007. H : 2,70 m.

Trois jockeys, 1993. H : 4 m.







Allées provençales

Guetteur, 1992. H : 6 m.

Qui est-il ?

*Son regard abandonné à la grâce du mouvement
De son corps agile et indocile*

Qui est-il

Ce messager lourd de grandes espérances

*Ce passeur qui n'ose toucher l'eau
de peur de la blesser dans sa limpidité*

Cet homme sur les pointes

Pour épargner à la terre

Le poids de ses pas

Brandit-il un glaive dans sa croisade perpétuelle

De la recherche sur soi

De la rencontre de l'autre

Et comme suspendu

Est-il le trait d'union entre ciel et terre

Ou marionnette divine

Qui induit dans ses fils

Avec l'éternité pour patience

Les armes de la sagesse

Bousculant l'équilibre de nos fragiles certitudes

A ce degré d'irrésistible altitude

Entre complicité du vide

Et attachement profond

Il est cette corde tendue sur l'abîme du temps

Qui livre aux hommes

Par son surpassement

La fulgurance de la beauté de l'instant.

Sylvie Flory



Rotonde
Passeur, 1994. H : 6m





*Nues comme le premier homme qui s'est mis debout pour voir plus loin,
mes sculptures s'élancent sur leurs échasses pour arpenter l'époque.
Détachées de la terre, épinglées au ciel, elles courent de ville en ville
et de par le monde... et moi je les suis. Heureux.*
NL

Place François Villon
Scorpion, 2008. H : 5 m.



Place François Villon
Pirouette, 2008. H. : 5 m.



Place François Villon

Arc, 2002. H : 3,20 m.



Cours Mirabeau

Arc en ciel, 1999. H : 5,50 m.



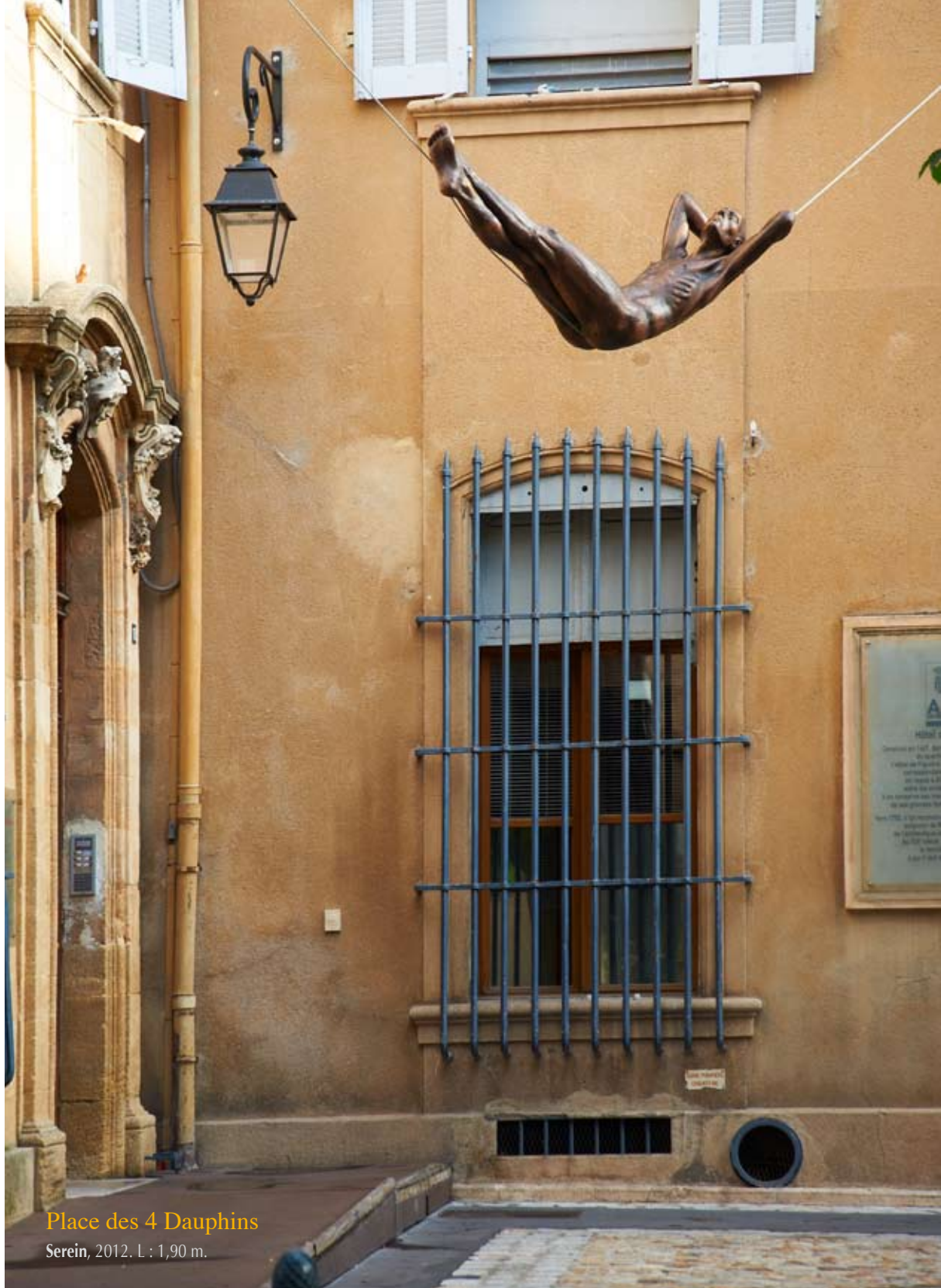
*Il y a le poids,
les grammes et les kilogrammes,
la pesanteur qui vous attache à la terre,
il y a cette lourdeur qui vous colle au sol,
et puis il y a l'abstraction
qui vous élève au-dessus des
contraintes,
cette aspiration
qui vous détache du concret et des
obligations de l'instant présent,
il y a ce besoin de rêver.
Rêver que tout est inscrit dans un
mouvement nu
au-delà des apparences,
s'imaginer transparent ou léger comme
un ange ou une pensée.
Au fond de lui, comme si l'immense
vanité rejoignait l'humilité,
l'Homme se voit tout et rien à la fois,
Il connaît sa gestuelle intime,
il connaît sa fragilité.
Inscrit dans un processus qui le
dépasse, un cosmos intemporel qui n'a
pas de limites,*

*l'Homme sait qu'il est là quand il voit
son reflet dans un lac,
mais l'eau du miroir frémit sous
l'influence du vent
et soudain, il ne se reconnaît plus.
Alors il prend conscience de son
existence éphémère.
Il joue avec ses membres,
il gesticule comme pour se prouver
à lui-même qu'il est capable de
surmonter les épreuves ou vaincre
l'adversité
Il veut dépasser la douleur de l'effort
jusqu'à comprendre le sens de
l'Elégance
et la Beauté,
et chaque fois qu'il s'approche de l'une
ou l'autre de ces déesses,
il se remplit de bonheur,
parce qu'il sait qu'à cet instant précis
Il devine le sens du mot : Intemporel.*

CharlElie

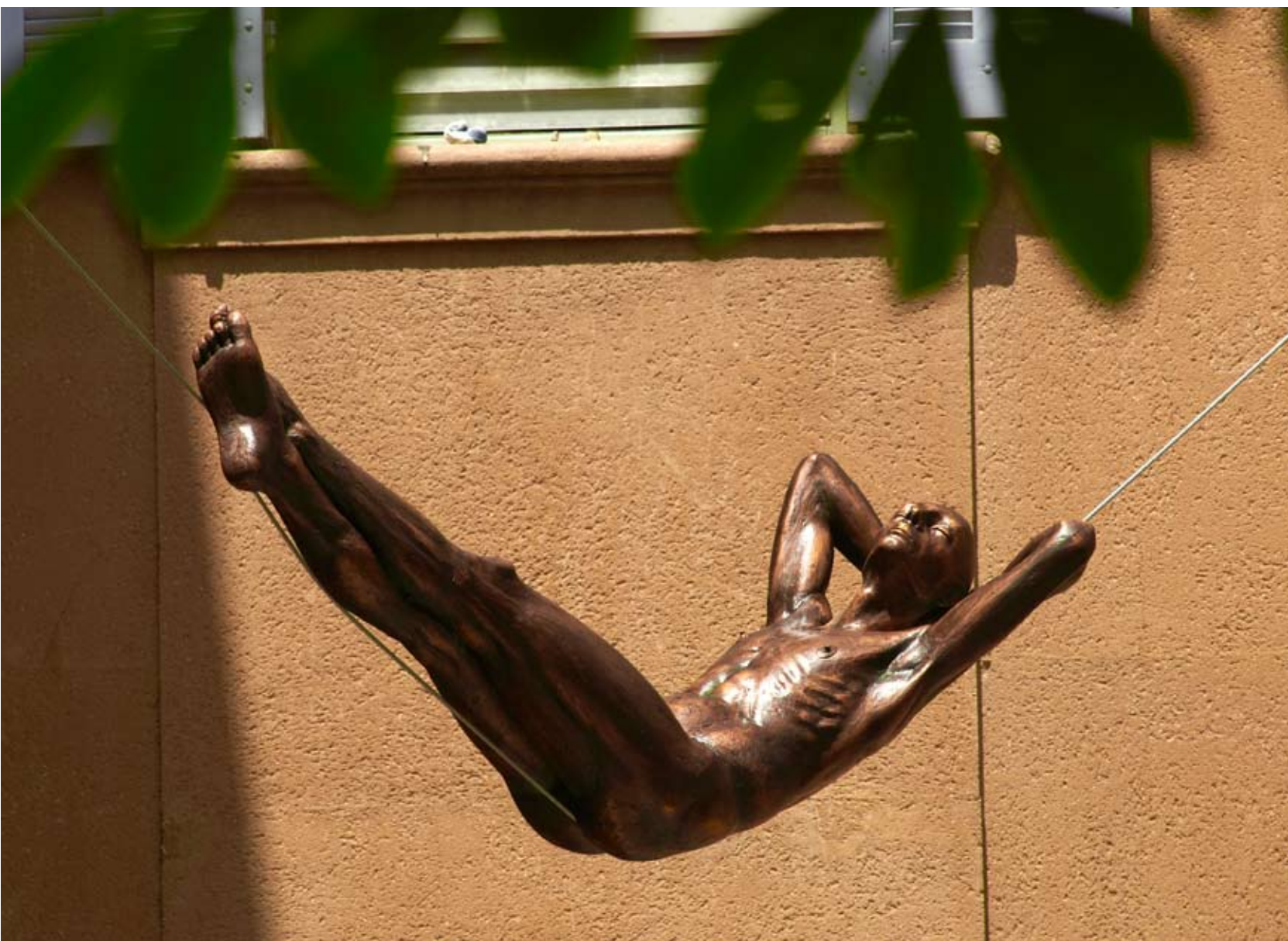


Cours Mirabeau
Songeur, 2004. H : 4 m.



Place des 4 Dauphins

Serein, 2012. L : 1,90 m.





Abbaye de Silvacane

Coureur, 2006. H : 4 m.



*Très loin du pathos de la statuaire classique, dépouillée
du lyrisme et de l'émotivité qui l'encombrent, il dit l'élan vital
qui peut transcender chacun d'entre nous. Ce dialogue philosophique
entretenu entre métal et spectateur n'est pas le moindre des paradoxes.
Comme chez Rodin et Giacometti, cette sculpture nous parle de passion et
de spirituel dans l'art.*

France Delville



Abbaye de Silvacane

Prière, 1994. H : 8 m.





Abbaye de Silvacane
Archange, 1998 - 10 x 8 x 3,50 m.





AUTOBIOGRAPHIE/AUTOBIOGRAPHY



1953 – Naissance le 2 octobre à Chamalières, Puy-de-Dôme.
Mes parents, tous deux professeurs de dessin, résident à Alger depuis 1951.

1954 – Mon père est avant tout peintre et obtient sa mutation au lycée Masséna à Nice, pays de lumière et d'artistes.
Un frère aîné, un cadet et une petite sœur.
L'atelier est dans l'appartement et mon enfance est bercée de conversations autour de l'art.
Dans la cave, il y a toujours eu un établi et un de mes plus beaux cadeaux de Noël fut une boîte à outils. Tous mes jouets sont transformés, je creuse des bateaux dans des pièces de bois et voguent les rêves...



1973 – Les études m'ennuient. Heureusement j'ai choisi un lycée technique à Nice où je trouve de l'intérêt dans le dessin industriel et les séances d'atelier.
La création mécanique me passionne.

1974 – Service militaire et prise de conscience des immenses possibilités de la bêtise humaine.

1975 – Faute de trouver ma place, je pars voyager avec un ami ; nous faisons la route jusqu'en Afghanistan. Je prends conscience que je ne suis pas un voyageur, c'est un grand pas...

1978 – Après trois ans de n'importe quoi, je me regarde en face et me pose ces simples questions : à quoi suis-je bon ? Qu'est ce que j'aime faire ?
Avec mes mains je peux tout faire et elles dessinent quand je le leur demande...
Peu avant, mon père m'a parlé de sculpture sur bois pour un encadreur...
Un métier manuel... **Le dessin**... Le beau... Elle est peut-être là, ma place...

1953 - I was born on the 2nd of October in Chamalières, Puy de Dôme. My parents, both art teachers, had been living in Algiers since 1951.

1954 - My father, above all a painter, managed to get a transfer to the Lycée Masséna in Nice, a region of light and of artists. I had one older brother, one younger, and a little sister. The studio was in our flat, and I grew up surrounded by conversations about art. In the cellar there was always a workbench, and one of my very best Christmas gifts was a box of tools. I transformed my toys, hollowed out boats from bits of wood, and was carried away by dreams...

1973 - Studies bored me. Luckily I had chosen to attend Les Eucalyptus Technical College in Nice where I became interested in technical drawing and in the workshop sessions. Mechanics fascinated me

1974 - I did my military service and came to realise the immense potential of human stupidity.

1975 - For want of anything better to do, I went off on a trip into the unknown with a friend ; we made it as far as Afghanistan. I came to the conclusion that I am not a traveler - a big step forward !

1978 - After three years of doing this and that, I looked myself in the face and asked myself these simple questions: What am I good at? What do I like doing? I could do anything with my hands, they could draw when I wanted them to... A little earlier my father had spoken to me about wood-carving for a picture-framer. A manual trade ... **drawing** ... beautiful objects... Maybe that was where my place was.



Chez Jean Cortèse je fais mes premiers pas dans la sculpture ornementale des cadres de tableaux, puis des meubles. J'ai aimé sculpter les meubles pendant dix ans.

1980 – Je vis avec Nathalie. Naissance de **Gaëtan**, notre fils. Artisan, je suis bien.

1983 – Je remporte le "Prix de la vocation artisanale" qui m'attribue un local dans le Vieux-Nice où j'installe mon premier atelier, parallèlement à l'ornement des meubles de style qui assure l'alimentaire les premières sculptures en bois émergent, l'art me tombe dessus... Une révélation ! En plus le Vieux-Nice favorise les rencontres d'amis artistes : Milthon, Bosio, Fondacaro, Baviera...



1984 Tout l'été, je travaille sur le **Couple suspendu** en étudiant l'anatomie avec frénésie. J'ai la gorge nouée. Dans ce bloc de bois, je sais que sont ensevelis ces deux corps acrobates de la vie, que j'ai dessinés auparavant sur le papier. Fiévreusement, je tranche les copeaux pour les dégager... Surtout éviter de les blesser...

Dix minutes après le dernier coup de gouge, Béatrice de la galerie Jas de la Rimade entre dans mon atelier... Ce sera le début d'une fidèle et riche collaboration.

1985 – Cette sculpture remporte le prix du public à la biennale de l'UMAM à Nice. Sacha Sosno me présente d'autres artistes : Tasic, Cantin, De Bonis, Chubac. Expositions à Bendor, Carcès, Monte-Carlo, Aix-en-Provence qui sont alors pour moi le bout du monde.

1986 – Je décide de changer d'axe de recherche. Dans la perspective de la prochaine

For ten years I had an enjoyable time carving furniture.

1980 - I was living with Nathalie. My son, **Gaëtan**, was born. I felt good being a craftsman.

1983 - I won the Vocation Artisanale Prize, which provided me with premises in the old town of Nice where I set up my first studio. Here I carried on carving period furniture in order to earn a living, while at the same time my first wood sculptures emerged. Art hit me like a bolt from the blue. There I met a lot of artists, Milthon, Bosio, Fondacaro, Baviera, they are still my friends.

1984 - All summer long I worked on "**Couple suspendu**", frenziedly studying anatomy. I was tense with nerves. I knew that inside that block of wood were buried the figures of those two acrobats which I'd previously drawn on paper. I chipped away feverishly at the wood in order to free them... above all, without injuring them... Ten minutes after the final stroke of the chisel, Béatrice from the Jas de la Rimade Gallery walked into my studio. It was to be the start of a rich and faithful collaboration.

1985 - This sculpture won the Prix du Public at the Biennale of the UMAM at Nice. Sacha Sosno introduced me to other artists: Tasic, Cantin, De Bonis, Chubac. Exhibitions at Bendor, Carcès, Monte Carlo, Aix-en-Provence - all at the end of the world as far as I was concerned.

1986 - I decided to explore a new direction. With the next UMAM Biennale in mind, I worked from the principle that the jury which selected the prize winners represented the



biennale UMAM je réalise un avion en papier de 4,50 m de long et un distributeur rempli de deux cents avions en papier d'écolier afin de créer un chahut lors du vernissage et de la distribution des prix, posant ainsi la question de l'académisme. Cette tentative conceptuelle me laisse sur ma faim et me ramène rapidement à ma passion pour le corps et le geste.

1987 – La galerie Jas de la Rimade expose mes sculptures à New York puis Los Angeles. Pour un décor de cinéma, je sculpte en quatre jours une statue monumentale en polystyrène. Je réalise alors que le bois que je vénérâis jusque-là est très contraignant. Je fais couler timidement mes premiers bronzes et expérimente douloureusement les errements de quelques fonderies d'art.



1988 – J'arrête la sculpture des meubles pour sculpter des prototypes de mannequins de vitrine, à la demande d'un industriel séduit par une de mes sculptures. Je découvre le plâtre et la cire après avoir sculpté une dernière pièce en bois, **L'Enragé**, qui est à la base d'une évolution capitale dans mon œuvre. Ce corps tendu, en élévation, est centré dans une structure en tétraèdre. Cette sculpture ouvrira la voie à toute une déclinaison sur le thème du tripode et des échasses.

1990 – Cette année-là je me démène entre les travaux simultanés d'assistant, de prototypage et de recherche personnelle. Je suis assistant du sculpteur Hollandais Gustin Keser, avec à la clé des voyages à Carrare et Pietra Santa, nombril du monde de la sculpture. Je travaille aussi comme assistant d'Arman. Je vois alors à l'œuvre un sculpteur d'envergure mondiale. Le manque de temps devient une obsession.

establishment. I made a paper aeroplane 4.50 m long, and a distributor filled with two hundred planes made from sheets of the kind of paper used in schools, with the aim of causing a stir at the opening and the prize-giving by challenging the conventional rules. This attempt left me unsatisfied and quickly brought me back to my passion for the human figure and for movement.

1987 - The Jas de la Rimade Gallery showed my sculptures in New York and then Los Angeles. For a film, I carved a monumental statue out of Styrofoam in four days. I realised then that wood, so time-consuming and demanding to work, was not in fact the ideal material that I had worshipped up till then. Tentatively, I had my first bronzes cast, and had some unfortunate experiences caused by the vagaries of certain foundries.

1988 - I gave up ornamental furniture carving in order to carve the prototypes of shop-window mannequins, at the request of an industrialist seduced by one of my sculptures at an exhibition. I discovered plaster and wax after having carved a final piece in wood, "**L'Enragé**", which was the start of a major evolution in my work. The tensed figure was placed high up in the centre of a tetrahedron. This sculpture opened the way to a whole new direction on the theme of the tripod and stilts.

1990 – This year I was the assistant of the sculptor Gustin Keser, a period which culminated in trips to Carrara and Pietra Santa, the hub of the world of sculpture. Thanks to my painter friend Arnaud de Bonis, and to Georges Boisgontier, I worked with them as an assistant to Arman. I was able to watch a sculptor of world-wide stature at work. I was



1991 – Apparaît le **Guetteur**, personnage se retrouvant en position dominante, juché sur un tripode, scrutant l'« à venir »...

Sacha Sosno sculpteur de renom passant quotidiennement devant mon atelier me dit : « Là tu as trouvé quelque chose... » Je rencontre Marc Massa, fondeur passionné et depuis j'ai toujours plaisir à réaliser mes bronzes avec lui.

1992 – Pour festival des Arts de Beaulieu-sur-Mer qui se déroule dans les jardins du casino, je sculpte le Guetteur en grand, il est perché à 6 m. Ça y est, il guette, il scrute, il est "là-haut" ! Première grosse commande, je réalise un couple en bronze qui jaillit du plafond de l'entrée d'un immeuble neuf à Cimiez.

1993 – Je rencontre un merveilleux couple d'Anglais qui me commande le premier grand Guetteur en bronze pour l'installer dans leur propriété au bout de la piste d'atterrissage de leur avion... Trois autres de mes grandes pièces atterriront par la suite dans leur splendide jardin de sculptures.

Désormais, je me consacre uniquement à mon travail d'artiste. Je sculpte les Trois Jockeys en grand.

1994 – Désargenté je sculpte le grand **Arc-boutant** et revoici mon merveilleux couple anglais venu du ciel, littéralement, pour me commander cette pièce en bronze !

En vue d'une exposition autour du palais de Justice de Nice, je me lance dans la réalisation du grand Passeur.

A Genève, Galerie Marianne Brand tout ce travail porte enfin ses fruits et gonfle mes poches lors de ma première exposition personnelle à l'étranger.

simultaneously juggling three jobs : a sculptor's assistant, a prototypes' carver, plus my own work. The lack of time began to obsess me.

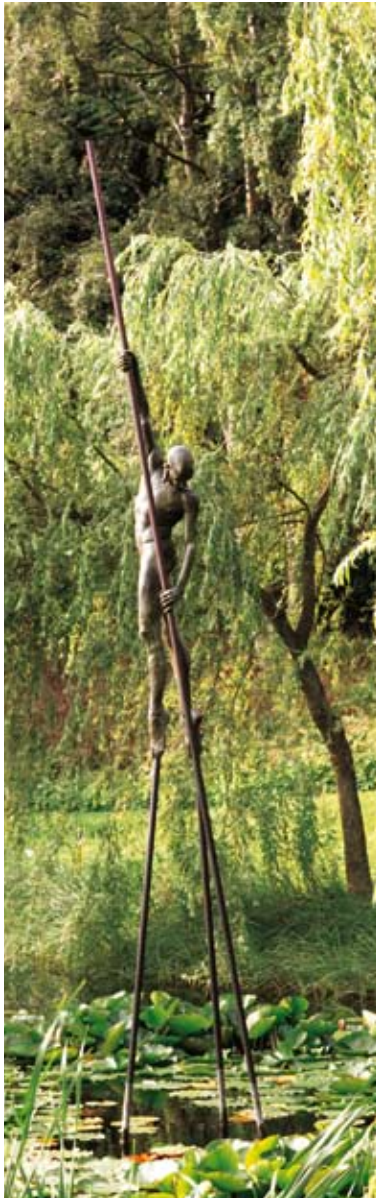
1991 - Emergence of the "**Guetteur**" ; the figure is in a dominant position, perched on its tripod looking out at the future... Sacha Sosno, passing daily in front of my studio, told me: «You've got something there...»

I met Marc Massa, a passionate bronze-caster. I've had the pleasure of working with him ever since

1992 - For the Art Festival of Beaulieu-sur-Mer, which took place in the gardens next to the Casino, I made the "Guetteur" human size and perched 6 m high. That was it, he was watching, looking out, «up there»! For my first big commission I made a couple in bronze springing out of the ceiling in the entrance to a new building in Cimiez.

1993 - I met a wonderful English couple who commissioned me to make the first large "Guetteur" in bronze to install on their property at the end of their airstrip... ! Three other large pieces were subsequently to land in their splendid sculpture park. Henceforth I devoted myself entirely to my work as an artist. I made a large version of the "Trois Jockeys".

1994 - I found myself broke and I pushed myself to my utmost limits in order to create the large "**Arc-boutant**". A huge piece of good luck - there were my wonderful English couple once again, literally dropped out of the sky, who commissioned the piece in bronze... For an exhibition to be held around the Palais de Justice in Nice, I began work on the large "Passeur". In Geneva, where I had my first solo show abroad at the Marianne Brand Gallery, all this work



1995 – La ville de Menton organise au Palais de l'Europe une rétrospective sur dix années de mes recherches et acquiert un grand Guetteur. Première exposition urbaine de 5 de mes pièces monumentales à Cran-Gevrier, faubourg d'Annecy.

Amoureux d'une genevoise, je déménage mon atelier près de la Suisse.

Depuis, je fais régulièrement des aller-retours à Nice pour travailler avec Marc Massa dans sa fonderie d'art Bronze d'Airain. J'y vois aussi mes parents et garde le contact avec mes amis et l'effervescent milieu artistique.

1996 – J'expose à Carcès au Jas de la Rimade. A Sion en Suisse la galerie Ambuel organise une exposition urbaine avec 7 de mes sculptures monumentales et la ville de Sion fait l'acquisition d'un grand Passeur en bronze.

1997 – Exposition galerie Art Seiller à Saint-Paul-de-Vence où j'installe le grand Arc-boutant sur la façade de la galerie.

Suite à l'exposition de Sion la galerie Talisman m'invite à exposer en Angleterre dans le Dorset et c'est un réel succès.

Autre belle exposition au Danemark, à Aarhus où, chance inouïe, le dernier jour, le prince Henri du Danemark visite la galerie et fait l'acquisition d'un grand Passeur, que j'installerai sur un étang de son **château de Marselisborg**.

1998 – Exposition à Paris, galerie Akka quartier Saint Germain des Près, puis 8 de mes sculptures monumentales font la première exposition urbaine de sculptures de Divonne-Les-Bains, près de Genève. La ville achète un grand Guetteur.

A Berne, pour la commémoration de la bataille

finally bore fruit and filled my pockets.

1995 - The town of Menton organised a retrospective of my previous ten years of work at the Palais de l'Europe, and acquired a large "Guetteur".

First urban exhibition with five monumental sculptures of mine in Cran-Gevrier close to Annecy. In love with a girl from Geneva I moved my studio near Switzerland. From then on I made frequent return trips to Nice to work with Marc Massa in his art foundry Bronze d'Airain. This way I was able to keep in touch with my parents and the friendly and fertile artistic community of Nice.

1996 - A show in Carcès at the Jas de la Rimade Gallery. The Ambuel Gallery in Sion, Switzerland organised an exhibition where seven monumental sculptures of mine invaded the streets of the city. The town of Sion had bought a large "Passeur".

1997 - A show at the Art Seiller Gallery in Saint-Paul-de-Vence, the large "Arc-boutant" was positioned at the façade of the gallery. In England, I had great success at the Talisman Gallery, which had contacted me thanks to the exhibition at Sion.

Another excellent show at Aarhus, Denmark. By an incredible piece of good fortune, on the last day Prince Henry of Denmark visited the show and acquired a large "Passeur" which I installed on a lake in the grounds of his **Marselisborg Castle**.

1998 - A show in Paris at the Akka Gallery in the rue de Seine was followed by a big exhibition of my monumental sculptures in the streets of Divonne-les-Bains, near Geneva. The town bought a large "Guetteur". In Berne, to commemorate the Battle of Grauholz,



du Grauholz, je sculpte le grand **Archange**. Son installation est acrobatique sous l'arche gigantesque du **pont Lorrainebrücke**. La ville de Mooseedorf acquiert un grand **Guetteur**. Avec Gilbert Baud et les éditions stArt, réalisation de mon premier catalogue.

1999 – Exposition urbaine de 7 grandes pièces au port et dans la vieille ville d'Antibes, suite au prix du public obtenu lors de l'exposition de groupe *Sous le soleil d'Antibes*. A Beyrouth, Liban, galerie Fadi Mogabgab, exposition au centre ville dans le jardin Saint-Nicolas. Ce sera l'occasion de réunir des sponsors afin de restaurer le jardin et sa pièce d'eau endommagés par la guerre.

2000 – Nouvelle exposition personnelle en Angleterre, galerie Talisman. Autre exposition personnelle à Saint-Paul-de-Vence et en Suisse à Neuchâtel, galerie Grard .

2001 – Exposition à Paris, rue de Seine, les grands *Trois Jockeys* galopent sur la terrasse au-dessus de la galerie Akka. Premier voyage aux Etats-Unis, à Boston pour installer un grand *Passeur* sur un étang, puis à New York. Heureusement juste avant le 11 septembre...

2002 – Exposition au **Jas de la Rimade, à Carcès**. Les jardins de la galerie permettent l'installation de toutes les grandes sculptures souhaitées. Invité d'honneur à La sculpture en liberté à Roquebrune-sur-Argens.

2003 – Exposition urbaine de mes 12 sculptures monumentales à Neuchâtel en Suisse avec la galerie Grard. Invité d'honneur à Regard sur les arts à la

acrobatique skills were needed to install the large "**Archange**" beneath the gigantic arch of the **Lorrainebrücke Bridge**. The town of Mooseedorf acquired a large "**Guetteur**". Gilbert Baud created my first catalogue for the publishing house stArt.

1999 - Urban exhibition in the port and old town of Antibes with seven large sculptures following the Prix du Public I won during the group show *Sous le Soleil d'Antibes*. In Lebanon, in the Saint Nicholas gardens in the centre of Beirut, an exhibition of my work was organised by the Fadi Mogabgab Gallery. It was a chance to get sponsors together with the aim of restoring the gardens and their lake, damaged by the war.

2000 - A solo show in England, at the Talisman Gallery in Gillingham, Dorset. Another solo show in Saint-Paul-de-Vence, also at the Grard Gallery in Neuchatel, Switzerland.

2001 - A show in Paris at the Akka Gallery, Saint Germain des Près, where the "*Trois Jockeys*" galloped on the terrace above it, fired at by the flashes of tourists' cameras ... My first trip to the United States, to Boston, to install a large "*Passeur*" on a lake, then to New York, luckily before 9/11.

2002 - A show at the **Jas de la Rimade, Carcès**, the gardens were large enough to allow the installation of as many large sculptures as we wished. I was guest of honour at La Sculpture en Liberté at Roquebrune-sur-Argens in the Var region.

2003 - An exhibition of my monumental sculptures was organised by the Grard Gallery in the streets of Neuchatel, Switzerland. I was guest of honour at Regard sur les Arts, at the





collégiale de Lamballe en Bretagne.

2004 – Nouvelle exposition à Paris, rue de Seine, galerie Sparts.

Sculptures monumentales et technique du bronze au **château de la Napoule**, avec la participation de la fonderie Bronze d'airain. Exposition urbaine de 6 de mes sculptures monumentales lors de Noël des Alpes à Annecy, Cran-Gevrier et Annecy-le-Vieux. L'Arc-boutant s'élève par la tourelle de la Vieille Prison, la grande Arc-en-ciel jaillit du Thiou et le grand Passeur traverse mystérieusement le canal.

2005 – Mes sculptures m'amènent à **Saint-Bertrand-de-Comminges**, au Centre culturel départemental Les Olivétains. Une dizaine de mes grandes pièces sont érigées sur la terrasse nord de la cathédrale, qui résonne du galop des **Jockeys** tandis que l'Arc-boutant est suspendu parmi d'autres arcs-boutants. A Toulouse, à la biennale BEST, la grande Fluide ouvre ses bras comme les ailes des premiers immenses Airbus A380 en essai qui la survolent.

2006 – Première exposition à Bruxelles galerie Rollebeek au quartier des Sablons. A Founex, près de Genève 9 de mes pièces monumentales sont exposées par la galerie Athenaeum. Au Jas de la Rimade, pour les vingt ans de la galerie et de notre amicale collaboration, Béatrice et Marcel me font l'immense surprise d'inviter une compagnie d'échassiers qui, nus et peints couleur bronze, dansent une émouvante chorégraphie inspirée des poses de mes sculptures ! Je les ai vu bouger !!!

2007 – J'installe huit grandes pièces sur l'eau de la Loue à Ornans, devant le musée Courbet, à la demande des organisateurs d'Ornans Art. Pour la 10ème exposition urbaine de sculptures

Lamballe Collegiale in Brittany.

2004 - A show at the Sparts Gallery in Paris, rue de Seine. FG Fine Art organised Sculptures monumentales et technique du bronze at the **chateau of La Napoule**, with the participation of the Bronze d'Airain foundry. An exhibition of monumental sculpture for Noël des Alpes, in the streets of Annecy, Cran-Gevrier and Annecy-le-Vieux. The "Arc-boutant" flew from the tower of the Old Prison, the large "Arc-en-ciel" sprang up from the river Thiou and the "Passeur" ferried mysteriously across it...

2005 - My sculptures took me to Les Olivétains, the departmental cultural centre in **Saint-Bertrand-de-Comminges**. Ten of my large pieces were installed on the north terrace of the cathedral, which resounded with the galloping hooves of the **Jockeys** while the "Arc-boutant" hung amidst other flying buttresses. In Toulouse, at the BEST Biennale, the large "Fluide" spread out its arms like the wings of the first immense Airbus A380 planes which were performing their trial flights above it.

2006 - My first show in Brussels, at the Rollebeek Gallery in the Sablons district. At Founex, near Geneva, with the Athenaeum Gallery, we installed nine large pieces. At the Jas de la Rimade, to celebrate the twentieth anniversary of the gallery and of our long and amicable collaboration, Béatrice and Marcel gave me a huge surprise : they invited a troupe of stilt-walkers who, naked and painted bronze, danced a moving choreography inspired by the poses of my sculptures! I saw them come alive!!!

2007 - I installed eight large works on the river Loue at Ornans, in front of the Musée Courbet, at the request of the organisers of Ornans Art. Two days after their removal they were due



à Divonne-les-Bains je suis invité à installer quinze grandes pièces dans la ville. Le Conseil général des Alpes-Maritimes acquiert un grand **Guetteur**. Nous le scellons sur un piton rocheux vertigineux, à **Roure**, où il embrasse du regard la vallée de la Tinée et le Mercantour.

2008 – **Chapelle Vaugelas à Chambéry**, à nouveau confrontées à une architecture sacrée, mes grandes sculptures virevoltent comme dans une cage à leur mesure. Les nus grand format d'Annie Berthet leur font écho ; les corps bondissent de toiles en échasses. Le collectif d'artistes no-made me fait la faveur de parrainer leur exposition à l'arboretum de Roure.

Expositions personnelles à Bruxelles galerie Rollebeek et à Lyon galerie Egrégore. Au Jas de la Rimade j'ai le plaisir d'avoir « Carte blanche » et d'inviter mes amis à exposer. Tasic, Reyboz, Annie Berthet et Bosio investissent avec moi les jardins et les salles du Jas.

2009 – Exposition à Florac, galerie Art... Point de Suspension. Les Subprimes, Mr Madoff et tout le système bancaire de la planète sont d'accord pour que les artistes restent à travailler dans leurs ateliers pendant quelque temps...

2010 – L'année commence en installant le grand **Défi** dans le parc du château de Valrose, site de la **faculté des Sciences à Nice**. Exposition à La Haye en Hollande, galerie Het Klein Huys à l'occasion du cinquantenaire de la compagnie nationale de danse néerlandaise (NDT). Plus au sud, avec la galerie Bell'arte à Maastricht, six de mes grandes sculptures arpentent les jardins des châteaux de Neercane et de St Gerlach.

A Barbizon la grande Prière participe au 150°

to be ready for the tenth street exhibition in Divonne-les-Bains, for which I installed fifteen large pieces. The General Council of the Alpes Maritimes bought a large "**Guetteur**". With Michele Ramin and her team at the Arboretum, we fixed him to a vertiginous rocky peak at **Roure**, where he looks out across the valley of the Tinée and the Mercantour.

2008 - At the **Vaugelas Chapel in Chambéry**, once again confronted with sacred architecture, my large sculptures spun as if in a cage fashioned specially for them. The large nudes of Annie Berthet, the painter served as an echo to them. The artists' collective No-Made awarded me the privilege of being guest of honour at their exhibition at the Roure Arboretum. Solo shows in Brussels and Lyon. At the Jas de la Rimade I had the pleasure of being given carte blanche to invite my friends to show their work. Tasic, Reyboz, Annie Berthet, Bosio and I filled the gardens and galleries of the Jas.

2009 - A show at the Art... Gallery in Florac. Followed by a pause. The subprimes, Mr. Madoff and the entire banking system of the planet conspired together to make sure that artists remained working in their studios for a while ...

2010 - The year began with the installation of the large "**Défi**" in the park of the Chateau of Valrose, home to the **Faculty of Science in Nice**. A show at the Het Cleyne Huys Gallery in the Hague, to mark the occasion of the fiftieth anniversary of the National Dance Company of Holland NDT. Further south, at Maastricht in Holland, with the Bell-Arte Gallery, six of my large works went striding through the grounds of Neercane Castle and St Gerlach Castle. In Barbizon, the large "Prière" took





anniversaire de L'Angelus de Millet.
Les **Trois Jockeys** se retrouvent à galoper tout l'été au Polo Club de Gassin, à **Saint-Tropez**. Ça danse pour moi ! J'installe huit grandes pièces autour du festival de danse de Vaison-la-Romaine et de la galerie Ferme des Arts. L'année se termine avec une exposition personnelle à Lyon, galerie Egrégore. Préparation de l'ouvrage «Lavarenne 1984-2011» Parution aux Editions stArt à Nice en Avril 2011.
Un grand MERCI à Gilbert & Jean-Louis !

2011 - Mes sculptures m'amènent d'un bout à l'autre de la France pour des expositions personnelles, tout d'abord à Nice au lycée Pasteur où sont enseignés les métiers d'art, puis à Monaco, galerie Barclay's Club, à Nice encore galerie Matarasso pour présenter le nouveau livre sur mon travail, à Paris galerie Sparts, à Carcès au Jas de la Rimade, à Saint Emillion avec la galerie Véga Art au Château Jean Faure, à Cannes où 9 grandes pièces occupent l'esplanade du Palais des festivals grâce à la galerie FG Fine Art, et retour à Nice pour installer 4 grandes pièces dans les 4 facultés de la ville.

2012 - Avec la complicité du Jas de la Rimade, de la Ville et de ses délégations Culture, nous installons plus de vingt-deux sculptures monumentales à **Aix-en-Provence** et à **l'Abbaye de Silvacane** durant tout l'été.
Sur leurs échasses, suspendues au beffroi ou accrochées aux façades elles me font percevoir tout le chemin parcouru...

part in the 150th anniversary celebrations of Millet's Angelus. The big "**Trois Jockeys**" found themselves galloping all summer long at the Polo Club of **Saint-Tropez**. Things were dancing for me! For the dance festival of Vaison-la-Romaine, I installed a saraband of eight large works at La Ferme des Arts Gallery. The year is to end with a solo show in Lyon at the Egreore Gallery. Preparation of the book «Lavarenne 1984-2011» Publication in the Editions stArt, Nice. April 2011.
Congratulations to Gilbert & Jean-Louis!

2011- My sculptures make me travel all around France for personal exhibitions. First in Nice at Lycée Pasteur where art works are taught, then in Monaco at Barclay's Club Gallery, in Nice again, at Matarasso Gallery to present my new book, in Paris at Sparts Gallery, in Carcès at Jas de la Rimade Gallery, in Saint Emillion with Véga Art Gallery at Château Jean Faure, then in Cannes, nine large pieces occupied the Palais des Festivals' esplanade, and at last, back to Nice to install four big sculptures in the four Universities of Nice.

2012 - Invited by the Direction de la Culture of **Aix-en-Provence** and in collusion with Jas de la Rimade gallery we install twenty two monumental sculptures in the streets of the city and in **Silvacane Abbaye** all summer long.

On their stilts, hunged to the belfry or swinging from a façade, they show me the path I have traced...



EXPOSITIONS URBAINES URBAN EXHIBITIONS

2012 - «Les yeux au ciel», exposition urbaine de sculptures monumentales, Aix-en-provence, Abbaye de Silvacane - F.

2011 - Esplanade Palais des festivals, Cannes - F.
- Facultés de l'Université de Nice - F.

2010 - 150ème anniversaire de l'Angélus de Millet, Barbizon - F.

2008 - «Festival du Peu», Bonson - F.

2007 - Ornans Art, exposition urbaine de sculptures monumentales, Ornans - F.

- «Les yeux au ciel», exposition urbaine de sculptures monumentales, Divonne-les-bains - F.

2004 - Noël des Alpes, exposition urbaine de sculptures monumentales simultanées, Annecy, Cran-Gevrier, Annecy-le-Vieux - F.

2003 - Galerie Grard, Fenin et exposition urbaine de sculptures monumentales, Neuchâtel - CH.

1999 - Sculptures sous le soleil d'Antibes lauréats 1998, exposition urbaine de sculptures monumentales, Antibes - F.

1998 - Exposition urbaine de sculptures monumentales, Divonne-les-Bains - F.

1996 - Galerie Ambuel et exposition urbaine de sculptures monumentales, Sion - CH.

1994 - Exposition urbaine de sculptures monumentales, Cran-Gevrier - F.

COLLECTIONS PUBLIQUES PUBLIC COLLECTIONS

sculptures monumentales /
monumental sculptures

- Conseil général des Alpes Maritimes, Roure - F
- Ville de Rosny-sous-bois - F.
- Ville de Moosseedorf - CH.
- Ville de Divonne les Bains - F.
- Famille royale du Danemark,

château de Marselisborg, Aarhus - DK.

- Ville de Sion - CH.

- Sparkasse Dachau - D.

- Ville d'Evian - F.

- Musée Carnolès, Menton - F.

COLLECTIONS D'ENTREPRISES CORPORATE COLLECTIONS

sculptures monumentales /
monumental sculptures

- Sarl AZ Vignerons Associés, Bordeaux – F.

- MAB Bouwfonds, Paris – F.

- ABN .AMRO group – NL.

- Nymphenburg Immobilien AG, München – D.

- New England Biolabs, Beverly MA – USA.

- Centre Pierre Puget, Marseille – F.

- GSF, Sophia Antipolis – F.

- Green Park Palace, Nice - F.

- Blue Print, Los Angeles – USA.

- Mineapolis – USA.

RÉCOMPENSES / AWARDS

- Prix du public 1998, Sculptures sous le soleil d'Antibes, Antibes - F.

- Premier prix de sculpture 1993, Rencontre des sculpteurs des 3 Provinces, Tende - F.

- Premier prix de sculpture 1993, Festival des Arts, Beaulieu sur Mer - F.

- Prix du public 1990, Concours de sculpture méditerranéenne, stArt, Nice - F.

- Premier prix de sculpture 1987, Biennale internationale d'art contemporain, Brignoles - F.

- Prix du public 1984, Biennale UMAM, Nice - F.

EXPOSITION PERMANENTE PERMANENT EXHIBITIONS

- Paris / Londres / Bruxelles / St Paul de Vence /
- Lyon / Carcès / Beaune / St Germain sur Rhône



Songeur, 2004. h: 4 m. à Annecy le Vieux, .

Nicolas LAVARENNE

"les yeux au ciel"

Textes

France Delville
CharlElie
Sylvie Flory

Traductions

Sally Ducrow

Photographies œuvres «les yeux au ciel»

François Fernandez

Photographies autres

Gilbert Baud, Annie Berthet
Thierry Besse, Robert Callier
Jean Robert Cuttaia, Laurent
Deschamps, Albert Driancourt,
Christian Frassinetti, Olivier Houeix,
Claude Giorgi, Klaus Gottfredsen,
Marc Jourgeon, Nathalie Lavarenne,
Pedro Studio Photo
Nicolas Prischi, Pauline Seiller
& photos de l'artiste

Concept & maquette de l'ouvrage

Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier

Editions stArt, Nice

6 rue de France - F - 06000

mail : start06@free.fr - site : <http://start06.com/>

avec le soutien de :



© Editions stArt et les auteurs
Imprimerie : Imprimix, Nice

Dépôt légal : Juin 2012
ISBN 2-913222-85-4



Installation de l'Archange,
Abbaye de Silvacane, 2012.

Un grand MERCI chronologique à :

Pauline et Patrick

Marcel et Béa

La Direction de la Culture

d'Aix-en Provence et Jean Sébastien

Gilbert, Jean-Louis et les Editions stArt

François pour les photos

et à tous ceux qui lèvent les yeux au ciel...

NL

MUSÉE DES TAPISSERIES

Ancien Palais de l'Archevêché

28, Place Des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-provence

T. 04 42 23 09 91 / F. 04 42 91 88 73

animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr

www.aixenprovencetourism.com/aix-musees.htm

Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 18 h

PARC DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célongy

13100 Aix-en-provence

Ouvert tous les jours de 9 h à 20 h

ABBAYE DE SILVACANE

Route départementale 561

13640 La Roque-d'Anthéron

T. 04 42 50 41 69

info@abbaye-silvacane.com

www.abbaye-silvacane.fr

BUREAU INFORMATION CULTURE

19, rue Gaston de Saporta

13100 Aix-en-Provence

T. 04 42 919 919

