

Abril Bernard - Alberti Olympia - Aliotta Angelo - Altmann Frédéric - Alton Patrick - L'Amourier
 éditions - Anasse Michel - Art 7, Nice - Ascheri Michèle - Atelier Piano, Vallauris - Atelier 49,
 Vallauris - Attendstadt Willy - Aymard Carine - Barcelonne Gérard - Barjol Michel - Bataillard
 Marcel - Baldacchino - Barcelonne Gérard - Barjol Michel - Bastide Louis - Baud Gilbert - Bayard
 Martine - Bayard Yves - Belœil Christiane - Ben - Bertrand Jean-Paul - Bianchéri Alain - Biry Daniel
 - Blanc Monique - Blavier André - BMVR Louis Nucera, Nice - Bocarossa - Boghanim Monique -
 Boizard Isabelle - Bonnets Jordi - Boniface Luc - Bosi Paolo - Bosschot Jocelyne - Brugerolles Robert - Butor
 Boulukos Kim - Bourgeau François - Brandi Frederik - Brandi Renaud - Brugerolles Robert - Cena
 Michel - Caminiti Martin - Cappello Peppe - Carlé Carlos - Cassini Daniel - Casula Gilbert - Cena
 Olivier - Cerf François - Champollion Véronique - Chandelier Gaël - Charles Christine - Charpen-
 tier Jean-Louis - Charvolen Max - Chollet Denis - Chubac Albert - Ciac, Carros - Cotto Cathie - Courbot
 Jean-Louis - Condom Jean-Jacques - Coquerille Roland - Corbier Eric - Cotto Cathie - Courbot
 Philippe - Crapez Pierre - Cursaro Enzo - Dacchi - Dambrin Jean & Yann - Daniel Claire - Daudier
 Frédéric - David Douglas Duncan - Debussy Nicolas - Decroix Steve - De Hildebrandt Serge - De
 la Salle Alexandre - De la Salle Anne - Delville France - Derval Jean - Dibo-Cohen Simone -
 Dieleman Pascale - Dolan Chris - Donner à voir - Dray Michel - Ducrow Sally - Dufrène Ginette -
 Dulcères - Dumas Monique - Dumonnet Laurent - Dupont Pascale - Duval Bruno - Ecomusée
 Roudoule - Eli Gérard - Eppelé Gérard - Espace sur cour, Nice - Estampe Catherine - Fabre Domini-
 que - Fafou Bro - Farioli Daniel - Ferla Jean-Marie - Fernandez François - Filippi Bernard - Fillod
 Daniel - Finidori - Florès Guy - Fondation Sicard-Iperti, Vallauris - Foster - Franta - Freixe Alain -
 Gainon Jacqueline - Gaitzch Harmuth - Galerie des Docks, Nice - Galerie Les Cyclades, Antibes -
 Galerie Martagon, Malaucène - Galleria Falchi, Levico - Galerie Pauline Seiller, St Paul - Gallo Max
 - Garandet Francis & Sylvie - Garage 103, Nice - Garcin Olivier - Gastaud Bernard - Gaudet Michel
 - Giacomina-Rosa Coco - Giordano Gaby - Giorgi Claude - Giovagnoli Bernard - Giovanelli
 Jean-Pierre - Girelli Alain - Giujuzza Anne - Goalec François - Godard Jacques - Grap - Griot
 Bernadette - Groupe Quartz - Guée Martine - Guerrini Simone - Guigo Claude & Eliane - Guizol -
 Haasz Istvan - Hafner Patrick & Michèle - Hains Raymond - Harambourg Lydia - Hays Didier -
 Hebreard Raoul - Hejblum Bernard - Heudier Jean-Louis - Heyligers Béatrice - Hodeib Hala Hilmi
 - Hsiao Chin - International Academy of Arts Brème - Imprimix, Nice - Iperti André - Joyard Michel
 - Kaantor Judith - Koenig Yvan - Kraus Roland - Krefeld Rosemarie - Kristof - Kudelka Robert - La
 Frache, Jausiers - Landucci Dominique - Lanteri Michel - Laurent Jean-Jacques - Lavarenne
 Nicolas - Le Bellec Yvon - Le Chanjour Christine - Leloup Jacques - Lemaire Françoise - Lemaire
 Véronique - Lemalin Jean-Claude - Lembo Renaud - Lentz Patrick - Lepage Jacques - Le Patriote
 - Lesne Marie-France - Lestrade Gérard - Librairie Galerie Matarasso, Nice - Licata Riccardo -
 Lidrissi Moulay Hicham - Lookace Bamber - Lola Gassin - Loubet Christian - Lou Pichinet - Lucas
 Jacques - Lucas Marie-France - Lucchi Bruno - Lycée Carnot, Cannes - Maccaferri Serge - Macchi
 Catherine - Maillot Christine - Maison des Artistes, Cagnes - Marchou Pierre - Maridet Renaud dit
 Mardi - Marion B - Mary Christiane - Mas Jean - Massoni Jean-Louis - Matarasso Laure - Matthey
 Robert - Maurin Ange - Médiathèque André Verdet, Carros - Médiathèque départementale,
 Digne - Médiathèque, Contes - Médiathèque, Nice - Mendonça Bruno - Michel Margaret -
 Michelizza Françoise - Miguel Martin - Mohen Daniel - Monod Isabelle - Monticelli Raphaël -
 Moreau Roland - Moulin Jean-Gustave - Moustaki - Moya Patrick - Museaav, Nice - Nabucco
 Hector - Nasica - Nivèse Oscari - L'Ormaie éditions - Orsoni Martine - Oscari Dolorès - Oscarr,
 Carros - Osynski Sylvie - Palos Jean-Jacques - Parisi Salvatore - Parra Olga - P.A.Uitz - Pedinielli
 Gilbert - Pellegrino Richard - Pellier Claude - Pensangduen Chayakul - Peradotto Roger -
 Petry-Amiel Dominique - Piano Marc - Polacci Pierre-Hugues - Pollas Marina - Pox - Princiville
 Jean - Provoyeur Pierre - Pruvost Alain - Puget Jean-Claude & Dominique - Pulitzer Art Gallery,
 Amsterdam - Quandalle Sylvaine - Régent Emmanuel - René-Gilles - Renouf Georges - Restany
 Pierre - Reyboz Bernard - Ribero Michel - Rico Roberto - Roche Olivier - Rosa Leonardo - Rotella
 Mimmo - Rottier Guy - Roy Olivier - Rivière Rachèle - Rosanis Jean - Roussel Geneviève - Rucker
 Gérard - Rufas Alain - Salucki Jean & Michèle - Santini Danielle - Schiavetta Beppe - Septoff, Nice
 - Serée Gérard - Serra Luminaires - Shapiro Carol - Shin Soohé - Sierra Valérie - Sievi, Carros -
 Sosno Sacha & Mascha - Siffredi Max - Sik Csaba - Simonelli Jacques - Simonelli Régine - Smail
 Jaky - Stancel Dora - Stoppa Paule - Sung-Hoon Choi - Swidzinski Patricia - Sylénasse - Tealdi
 Jean-François - Thévenin Dominique - Tisserand Dominique - Tira Reut - Tira Edgar & Marie -
 Trem Gilbert - Tristan Roux - Villeglé Jacques - Villeri Anne-Marie - Vincy Liliane - Sossi Serenella -
 Taride Bernard - Thibaudin Monique - Tipaza éditions - Ugolini - Untel - Van Lith Jean-Paul -
 Vecchio François - Verdet André - Vernassa Edmond - Villers André - Vitaloni Franck - Voight Leïla
 - Voilley Frédéric - Voliotis Alkis - Waller Jurgén - Warneck Luc - Weibel Hubert - etc.

bla bla bla &
 publications





Gilbert Baud

Architecte d'intérieur
Co-fondateur de stArt
Président de l'association

C'est dans le jardin de Jean-Gustave Moulin que stArt est née en 1990.

Association bâtie en urgence sur les décombres du marché de l'art qui venait de s'effondrer et pour soutenir nos amis artistes en cette période noire. Ils avaient nom Lavarenne, Jean-Jacques Laurent, Reyboz, Rufas, Thibaudin, Vernassa.

La même année, avec Carol Shapiro, Michel Dray, Paule Stoppa, Pierre Naessens et Michel Gaudet nous réalisions également le premier numéro de la remarquable revue Alias qui allait vivre 2 ans et 12 numéros.

Les Editions stArt n'ont commencé à publier en nom propre qu'à partir de 1997 avec leur installation dans l'Espace sur Cour, rue de France à Nice.

Cependant on ne peut passer sous silence la parenthèse de 1990 à 1996 où stArt et moi-même étions largement impliqués dans la conception ou la publication d'ouvrages pour des artistes, galeries, éditeurs et particulièrement pour la fondation Sicard-Iperti à Vallauris dont j'assurais alors la direction artistique.

Avec la collaboration sans faille de Raphaël Monticelli et la belle complicité de Michel Butor et André Villers nous avons réalisé là quelques «petites merveilles» d'ouvrages et d'éditions de tête. De Jean-Jacques Laurent à Leonardo Rosa en passant par Schiavetta, Rufas, Thibaudin, Orsoni, Warneck, Hsiao Chin, Vernassa, le Groupe 70, Gainon, Lucchi, Goalec.

L'apothéose de cette aventure fut la présentation au CEAC de Vallauris de «Mélanges», 13 livres d'artistes sertis dans de remarquables étuis de mosaïque céramique dus au talent d'Yvan Koenig. Exposition reprise 10 années plus tard, en 2006, à la Bibliothèque Louis Nucera de Nice.

Le catalogue de l'exposition conçue avec Frédéric Altmann sur les «Affichistes» Hains, Rotella, Villeglé et Dufrêne en 1997 fut le dernier réalisé sans numéro d'éditeur.

Depuis cette date 78 ouvrages ont été publiés -dont 13 pour le compte du CIAC de Carros- essentiellement des monographies, catalogues d'expositions ou plaquettes pour les artistes du collectif stArt, mais aussi des éditions de tête, des livres d'artistes, des sculptures. Parmi les derniers nés le catalogue de l'exposition thématique «Monde blanc», d'après un argument de Renaud Brandi, qui nous a offert une belle transhumance d'artistes d'Antibes à La Brigue...

Pour honorer l'invitation qui nous est faite par la Médiathèque de Carros un livre d'artiste «stArt 20 ans» a été réalisé par 56 membres de l'association et, dans ce livret qui l'accompagne, nos amis écrivains nous offrent quelques beaux et affectueux témoignages. Séquence émotion...

Ce portfolio sera également présenté prochainement à la Librairie-Galerie Matarasso à Nice et, souhaitons-le, bientôt dans d'autres lieux tout aussi prestigieux.

Un grand MERCI à toutes et tous d'avoir participé à notre belle aventure !

Yves Bayard et Edmond Vernassa, mais aussi Daniel Biry, Raymond Hains et quelques autres, tous ces amis trop tôt disparus, restent à jamais dans nos cœurs.

(Illustration Bernard Reyboz)



Michel Gaudet

Peintre et critique d'art

D'UN ANNIVERSAIRE... L'AUTRE, PERSPECTIVES ET PERMANENCES

Les exégètes auront la justification de leurs recherches et de leurs tentatives d'analyses, quand l'histoire les incitera à définir stArt pour conter son évolution et évaluer son importance. Des décennies, sans doute, se seront écoulées, clarifiant les données historiques, artistiques, philosophiques et sociales, dont le mouvement est porteur en ce bilan de son vingtième anniversaire. Certes les ordinateurs s'investiront dans la découverte de ces actions, de leurs causes et de leurs conséquences. Celles-ci seront perçues selon les conceptions de l'époque. Comme nous concevons, de nos jours, l'Impressionnisme, le Cubisme ou le Futurisme. Avec des décalages analogues à ceux que nous subissons, quand nous évoquons le «blaue reiter», les «Demoiselles d'Avignon» ou «Fluxus». Ces perspectives futures ouvriront des champs d'investigations qui nous échappent. Tandis qu'il serait vain d'imaginer des émotions, des tendances et des états d'esprit qui sont actuellement les nôtres.

Ce vingtième anniversaire, auquel je dois le grand honneur d'écrire ces lignes, est déjà dans l'histoire. Le mouvement possède ses chantres, ses acteurs -essentiellement des créateurs mais aussi quelques « belles plumes ». Paule Stoppa, France Delville, Frédéric Altmann, Raphaël Monticelli, Jacques Simonelli, ont brillamment analysé ses principales manifestations. Ils n'ont pas craint, dans leurs préfaces ou leurs commentaires, d'inviter la poésie à ce rendez-vous. Et d'autres poètes et écrivains les ont rejoints : Michel Butor, Alain Freixe, Leonardo Rosa, Hector Nabucco, etc. tout cela dans un climat convivial et fraternel et de nombreuses photos témoignent de ces réunions d'allégresse.

Gilbert Baud, animateur essentiel de stArt et guide objectif de la mouvance, a su donner un impact considérable à une multiplicité de créations artistiques. Il a compris la valeur des messages, souvent aux antipodes. Rédiger et éditer des catalogues, choisir des lieux d'expositions et y présenter des ensembles thématiques, solliciter des personnalités pour donner corps à des principes ; tel est le programme naturel de cet homme dont la discrétion est remarquable. Deux mains, jointes et ouvertes, admirablement dessinées par le regretté Edmond Vernassa pour illustrer la couverture du catalogue «Dessins à Desseins» sont le symbole de sa quête permanente.

StArt est donc une idée au sens profond du terme. A Nice des écoles sont nées ou se sont développées : Les Nouveaux Réalistes, Fluxus, Support surface, le Groupe 70 ... Comme le Dadaïsme, le Futurisme ou le Surréalisme, elles ont proposé leurs théories, avec leurs galeristes, leurs critiques et leurs propagandistes. Leurs théories furent spécifiques, engageant leurs partisans et créant des éthiques. StArt domine ces restrictions sélectives. La recherche qualitative est sa vertu fondamentale, les théories peuvent être sous-jacentes. Certains artistes procèdent des tendances précitées, d'autres sont les hérauts du classicisme ou promoteurs du modernisme ou de l'art contemporain. La liberté est au rendez-vous et naturellement l'esprit inventif que les expositions mettront en valeur. StArt tire son énergie de ses disponibilités omniprésentes. Ses adhérents sont invités à exploiter des thèmes.



«A poils, à plumes, à cornes », « un Monde blanc » ou « Art-Action, Poésie(s), Performance » en sont les exemples les plus récents.

Un anniversaire est symbole de réminiscences, de fêtes et de deuils. Des camarades nous ont quittés, d'autres nous ont rejoints. StArt est une permanence, un relais. Si les années écoulées s'agrémentent déjà de souvenirs tangibles et historiques, le temps qui s'écoule doit être fécond. Les Arts évoluent d'heure en heure, chaque exposition est une progression. Que l'amitié s'enrichisse d'une émulation constante !

Bonne route et bon vent en ce vingtième anniversaire !

Jean-Gustave Moulin

Poète graffiteur

Co-fondateur de stArt

Président d'honneur

Ohé, rapprochez-vous tous les stArtiens !

Venez bien près du bruit de la mer sur les galets niçois, écoutez, devenez ceux qui savent...

Il était une fois, c'était en 1990, nous songions à la création de stArt mais comment allions nous financer la première manifestation ? Le hasard nous vint en aide sous la forme d'une sérieuse dispute avec mon frère sur l'héritage de notre père (il se nommait Gustave). Une somme restait coincée chez le notaire que mon cher frère Pierre refusait de débloquer pour partage ; discussions un peu sordides et soudain une sentencieuse phrase de mon têtù frerot : «j'accepte de débloquer la situation si nous utilisons nos montants dans un but social... et le mien ira à la fondation de France».

Eh bien, le mien est allé à la fondation de stArt !

Gustave le sait-il ? Est-il en relation d'esprit avec un certain Gilbert-l'opiniâtre ? Sans doute car Gilbert a fini par me convaincre que désormais mon nom d'artiste serait Jean-Gustave Moulin...

Signé le fils de son père

Bernard Hejblum

Artiste, écrivain

Vice-président de stArt

L'Ame de stArt,

Ce qui est important est ce qui transforme, ce qui est inerte est mort.

Si je n'avais pas rencontré et adhéré à stArt je serais certainement allé combler mon manque ailleurs, hors de cette ville. Si seul à Paris...

Tandis qu'ici, à chaque vernissage ou manifestation, ou au détour d'une rue dans la région niçoise, je suis reconnu et salué : une bise, un regard les yeux dans les yeux et un « comment vas-tu ? » affectueux.

Je fais partie d'une Grande Famille, celle de l'Art, de l'Amitié, de la Sociabilité et finalement de l'Humain. Mais n'est ce pas le plus important ?



Frédéric Altmann

Photographe, historien d'art
Ex-directeur du CIAC de Carros
Ex-vice président de stArt

Avec stArt, et surtout grâce à son Président Gilbert Baud, j'ai des souvenirs artistiques très forts car nous avons partagé nombre de combats artistiques.

Tout a commencé en 1973 à Flayosc, lors de ma lutte pour l'implantation d'un Musée d'Art Naïf et Marginal.

Puis à Nice, à partir de 1977, dans ma galerie L'Art Marginal, rue de la Préfecture.

En 1997, un rêve que je chérissais depuis des décennies est devenu réalité grâce à Gilbert : la belle et inédite exposition réalisée ensemble sur «Les affichistes» : Dufrêne, Hains, Rotella, Villeglé au Centre Européen d'Art Contemporain à Vallauris. Une plaquette mémorise d'ailleurs cette manifestation désormais historique dans notre région -car inédite.

Enfin la belle aventure au Château de Carros-Village où, de 1998 à 2006, j'ai dirigé le Centre International d'Art Contemporain et où Gilbert me fut d'une aide précieuse et réalisa quelques catalogues dignes des plus grands musées français. La dernière exposition fut d'ailleurs un hommage à notre ami Raymond Hains mort un an plus tôt. Depuis nous avons été également très affligés par la disparition de nos chers Yves Bayard et Edmond Vernassa.

Le rôle de Gilbert fut également important lors de la rédaction de mon livre de souvenirs : «Photographies d'une vie» publié aux Editions de l'Ormaie. Et que dire de l'ouvrage qu'il me concocta pour mes 60 ans, recueil de photo-collages pleins d'ironie et de tendresse : «Les photographies oubliées de Frédéric Altmann».

Enfin, ultime surprise en janvier 2007, après mon départ en retraite, lors de l'assemblée générale chez Bernard Hejblum, je reçus en hommage fraternel le «Le petit Frédo illustré», livret saturé d'humour et de témoignages émouvants d'amis et d'artistes.

Depuis ce temps j'ai pris un peu de recul avec stArt mais sans inquiétude car la relève est assurée...

Merci stArt, merci Gilbert.

Bises et affection... et en plus j'embrasse bien !

France Delville

Ecrivain et critique d'art

Les dates anniversaires permettent de faire le point.

Parce qu'au long des années, l'être humain comme le groupe sont occupés à vivre, penser, construire... traversés de courants vitaux, d'informations, de pulsions créatrices.

Et là tout à coup une liste vous tombe dessus, qui vous impressionne, ainsi la liste des « gestes » de st'Art est « hallucinante », comme dirait Fabrice Luchini, fou et poète. Et l'on s'aperçoit que depuis 20 ans l'association appelée st'Art a construit un pan de la culture des Alpes-Maritimes destinée à être estimée du monde entier,



pourvu que ce monde entier ait de la sensibilité et de la clairvoyance, et cela en dehors du circuit... capitaliste.
Quelle liberté !

Car, dans ce dispositif de Création, les seuls enjeux peuvent être... la Création, et la Recherche, dans les Mots, les Formes... et une ouverture (pas d'à-priori : ce qui donne de l'Invention), et du talent, du savoir-faire, du dynamisme, de la persévérance.

La liste est impressionnante d'expositions, locales ou itinérantes, d'installations, performances, éditions, livres, ventes au profit d'enfants atteints de leucémie... et même grillades de 1er avril, car le sens de la fête et l'humour sont peut-être le bois dont se chauffe st'Art, matière première qui ne manque jamais, d'abord grâce à la vigueur d'un bûcheron né en Roudoule, Gilbert Baud. Il faut lui rendre hommage pour sa vigilance, son sens de l'humain, lui qui tient l'agenda des naissances et des enterrements, c'est-à-dire du « livre de la vie » !

Merci à St'Art, sans qui beaucoup de petits chef-d'œuvres auraient risqué de rester ignorés.

Raphaël Monticelli

Poète et critique d'art

Mon cher Gilbert,

stArt a démarré avant stArt... En tout cas, pour moi.
Ça a commencé avec ma première rencontre avec toi.
C'était à la villa Arson. En 1984... Ou 1983 ? Tu préparais les catalogues de l'exposition inaugurale «Les écritures dans la peinture» organisée par Henri Maccheroni, sous le regard de Michel Butor.

stArt a démarré avant stArt...
Je pourrais dire aussi que stArt a débordé stArt. Avec toi.
Pour moi, ça a toujours été simple : je travaillais avec toi.
Villa Arson. Fondation Sicard Iperiti. Carros. L'atelier du MAMAC. La galerie des Cyclades. La galerie Espace sur cour... Tu me disais: «ça te dirait de...» et c'était un texte pour l'un ou pour l'autre. Jean-Jacques Laurent, Leonardo Rosa, Jürgen Waller, Martine Orsoni, André Villers, Luc Warneck, François Goalec, le Groupe 70... Et ça me disait toujours. Parfois seul, parfois avec d'autres, parfois en collaboration avec Michel Butor. Ça me disait toujours...

C'est ainsi que je te dois... Que je dois à stArt... Quelques rencontres et publications qui ont compté pour moi. Parce que tu me laissais les coudées franches. Parce que tu me laissais le temps de creuser, de ruminer, de trouver une forme particulière.

20 ans. Et plus...
Combien de réalisations grâce à toi ? Plus d'une par an, à coup sûr...

Merci à stArt. Merci à toi.



Alain Freixe

Poète et chroniqueur

Cher Gilbert,

Ma présence aux côtés de stArt au cours de ces dernières années est liée essentiellement à deux artistes : Leonardo Rosa et Jean-Jacques Laurent. Avec le premier, j'ai souvenir d'un débat en compagnie de Raphaël Monticelli, dans l'Espace sur cour de la rue de France autour des blancs pétales traités au bleu du ciel de Donusa. Avec le second, c'est près des « Madames » et notamment celles lues par Dominique Czapski à la galerie des Cyclades de l'ami Alkis Voliotis à Antibes que je me tiendrais. Alors que courant 2011 nous allons en publier un second volume écrit à deux mains avec Raphaël Monticelli aux éditions de l'Amourier, *Madame des villes, des champs et des forêts*, j'ai plaisir à t'envoyer ces quatre Madames là, rencontrées sur les traces d'Emily Dickinson, la Dame Blanche de Nouvelle Angleterre.

Je te remercie de ta proposition et c'est avec plaisir que je prendrai place aux côtés de tous les amis de stArt à cet anniversaire.

Mon amitié

François Goalec

Photographe, peintre, écrivain

Les 20 ans de stArt c'est l'histoire mouvementée d'une saga.

L'histoire d'une jeunesse, des amours et de l'amitié. Ici, Pas de prince ni de princesse. Pas de château. Seulement une auberge espagnole habitée par des artistes et quelques clochards célestes. Ils sont peintres, écrivains, poètes, sculpteurs ou photographes. StArt, c'est une fabrique généreuse gérée par un sacristain-président, sonneur de cloches par temps houleux, qui s'appelle Gilbert Baud, le bien nommé. C'est dans la mouvance de ce collectif associatif que j'ai pu faire l'usage de mes deux pseudonymes, Lookace Bamber - le peintre - et Hector Nabucco - l'écrivain - ainsi que de mon nom patronyme. Je m'amuse et je joue de ces trois noms, je les utilise comme sur-nom sur mon nom patronyme, non pas à cause d'une schizophrénie, mais pour tenter de clarifier mes différentes activités : celles du peintre, du photographe, du journaliste et de l'écrivain.

Et pour les amis artistes j'enfile toujours avec un rare plaisir le costume d'Hector Nabucco. Vous savez ? L'écrivain !

Geneviève Roussel

Journaliste

Auteur-conférencier

La gloire de nos pairs

Chacun sait que l'Ecole de Nice est entrée dans l'histoire de l'art. Cinquante ans après sa création, le phénix renaît de ses cendres avec, au sein du vivier de l'association stArt, tel un berger veillant sur ses ouailles, Gilbert Baud, mousquetaire à la farouche moustache poivrée.

Si certains artistes de stArt pointent déjà leur notoriété au firmament des cimaises d'expositions muséales au-delà du feu Comté de Nice, une constante se dégage du groupe : tous revendiquent éclectisme, créativité, pertinence, rigueur,



passion, professionnalisme. Certains sont des scribes de la céramique, des poètes enchanteurs, d'autres s'avèrent ingénieux aux jeux d'écriture, s'inspirent de la génétique, réinventent le cocon, flirtent au-delà du miroir, font mouche avec des cages, motorisent des éventails ou bien le parcours du temps.

Le monde est trompeur, voire troublant et le silence est d'or. Chut ! Dans l'ambiance monacale de son atelier, chacun analyse, dissèque, interprète sa vision de la vie qu'il façonne pour offrir un nouveau et salvateur souffle artistique.

Renaud Brandi

Ecrivain

Instigateur du «Monde blanc»

Après une trop brève acclimatation, j'ai été transféré directement du camp de base Edmond Vernassa à la station Bernard Hejblum, ultime étape avant le sommet. La plupart de ceux qui sont là sont des artistes alpinistes émérites - 20 ans qu'ils grimpent : toute une vie à s'élever... et moi qui arrive comme ça, sans effort, hélitreuillé par Gilbert Baud - aux commandes de l'aéronef - façon baroud, comme il sait faire. C'est lui qui m'a choisi pour planter le drapeau.

On m'offre à boire et à manger, on m'accueille comme si j'en avais bavé moi aussi à sculpter des montagnes magiques au piolet et à me brûler les yeux à chaque lever de soleil. Demain, nous ouvrirons une voie sud dans le glacier des Cyclades, puis ce sera la délicate cordée de La Brigue, et enfin chacun pourra dire :

«J'y étais ! J'ai fait le Monde Blanc !»

Olivier Garcin

Peintre, poète, performer

©adagp

Pour **stArt** et contre **stArt** (à la crème) : Gilbert me sollicite car dans son esprit *j'ai de la plume* (geai ou dindon ? Peut-être Pan, paon ou jar ?). Ainsi soit-il. Car je n'ai rien à attendre de ce texte. Rien à attendre de **stArt**... en effet notre *confrérie*... mmmh... notre *consœurofratrie*...* est une somme de personnes tellement plus délicieuses et obscures, tellement plus indépendantes et collectives, tellement plus naïves et sincères, plus les unes que les autres, que cette simultanéité de sensations ne peut que nous faire rêver aux mondes merveilleux de la liberté de pensée. Les tunnels sont comme les ponts, des constructions de l'esprit avant d'être pratiquées. Autonome elle est, cette sœur*, cette fratrie, ce «collectif», car son meneur peut être dictateur et égocrate, menant en solo collectif une somme toujours augmentée de décisions partagées... non sans lucidité. C'est rigolo n'est-ce pas de se dire que finalement on y va chaque fois comme au premier jour : **stArt** ! toujours recommencé. **stArt** c'est la liberté offerte. Merci Gilbert de ton esprit fédéral, de ta confiance en tous.

*(avec l'e dans l'O)

- Mais qui est le poisson dans l'O ? un poisson dans l'eau c'est un œil *. Donc deux O c'est des yeux.

Amicalement



Paule Stoppa

Ecrivain et critique d'art

LES JARDINS DE START

De tous les lieux où StArt, depuis vingt ans, a laissé sa trace, je garderai souvenir de trois jardins.

Celui d'abord de Jean-Gustave Moulin, en plein centre ville, borné par un grand mur de béton, au bord d'une petite rue : les portes s'en ouvraient par magie et par magie - traduisez par folle obstination, volonté sans faille, passion de l'art de ses fondateurs-géniteurs - naquit Start, dans ce berceau d'arbres et de haies, habitées par les œuvres, posées au sol ou suspendues des 10 artistes choisis en vue du prix Jean Moulin de la sculpture : sur le ciel l'envol inoubliable des athlètes nus de Lavarenne que hissent trois tiges d'acier. C'était en 1990.

Tous les chemins de StArt naissent au cœur des jardins, y conduisent.

Et les maisons amies plantent sur leur pelouse l'œuvre née du travail secret, l'œuvre fruit des jardins cachés.

C'est le jardin des Simonelli, jour de grand soleil, jour de fête. Et s'il pleut, on tend une bâche au-dessus de la sardinade sacrée. Sinon s'asseoir dans l'herbe : trente artistes sur le petit muret, au pied du seringa géant, quarante autour des tables qui rient avec tout leur corps, qui s'encolèrent avec tout leur corps, qui résistent.

C'est le jardin de Bernard Hejblum, on y tient des conciliabules à l'ombre de la cuisine d'été, on traverse, à grandes enjambées goûteuses, de grandes flaques de lumière, pour embrasser l'ami, l'arrivant, l'inconnu. De longues rangées de table, on s'installe on se déplace on se lie.

Merci Bernard, pour le lilas de ton jardin, pour la branche aux dames offerte, pour l'amitié délicate. Oui, tous les chemins de Start naissent au cœur des jardins, m'y conduisent. J'en garderai souvenir.

Christiane Belœil

Ecrivain

Directrice de la médiathèque
départementale de Digne,
Alpes de Haute-Provence

Mon très cher Gilbert, que te dire, moi qui suis si lointaine ?

StART et tous mes regrets... Un regard, un clin d'œil !

StART, c'est Yves, les Bernard, Jean-Louis, c'est Jacques, Régine, Hala, Yvon, Jean-Jacques, Hicham, Edmond... C'est encore Fred, Nivèse et tous les autres. StART, une Amitié, la fidélité et une fraternité de vrai partage. L'Amour du Beau, l'amour des autres, et l'Amitié pour tous.

Yves, une exposition à Barcelonnette, la rencontre avec Anasse. Les expo-échanges et les rencontres-partage, et puis les sardinades, les bonnes bouffes, une marche sur le plateau... StART, c'est l'étonnement au détour d'une galerie, la synthèse de plaquettes intelligentes et bien finies. La transmission, la trace et le plaisir de la découverte. Je rêve, je rêve d'une présence moins lointaine, d'un travail en commun et en complicité.

L'avez-vous vu, le Gilbert actif et humble, sa planche à dessins, son ordinateur «mega-full-trop-plein», et derrière ses lunettes le regard pétillant de malice ? Souffrance, difficultés, retards... il en parle rarement, sauf avec l'amour et l'humour du silencieux Baud parleur.



Start
des le Matin
raison -

Publications & éditions de tête.

« **les affichistes** », 1997, CEAC/stArt, pas d'ISBN,
Ouvrage 24 p, quadri, broché, 22x16cm.
Texte de Frédéric ALTMANN et Gilbert BAUD **10€**

« **Yvon Le BELLEC** », 1997, pas d'ISBN, Dépliant 6 p,
Q, 24x24cm. Textes de Michel GAUDET **épuisé**

« **Angelo ALIOTTA, Nucleus** », 1997,
pas d'ISBN, Dépliant 8 p, quadri.
Texte et photos de François GOALEC **épuisé**

Jean-Jacques LAURENT « **Ironie d'un sort** », 1998,
ISBN : 2-913222-00-5, 16 p, quadri, broché.
Texte de Raphaël MONTICELLI **épuisé**

Nicolas LAVARENNE « **Sculptures 1984-1998** », 1998,
ISBN : 2-913222-01-3, 64 p, quadri, relié.
Texte de Michel GAUDET **20 €**

Leonardo ROSA « **L'archipel ébloui** », 1999, ISBN :
2-913222-02-1, avec CIAC Carros, 64 p, quadri, relié.
Textes de Raphaël MONTICELLI et Michel BUTOR **20 €**
2 éditions de tête : « **Notes des cyclades** » 8 croquis sur
papier d'emballage grec, **100 €**
« **Appunti dalle cicladi** » 16 gouaches sur papier, dessins
de fleurs au sol, 21x27cm **120 €**

Yvon Le BELLEC « **Campements II** », 2000, ISBN :
2-913222-03-X, 2000, 88 p, quadri, relié. Textes de
François GOALEC et Jacques SIMONELLI **25 €**
édition de tête : « **Oiseau d'harmattan** » en tôle
découpée, 23x25cm, 30 ex. **150 €**

Jurgen WALLER « **Le chemin vers le noir** », 2001,
ISBN : 2-913222-04-8, CIAC Carros, 120 p, quadri, relié.
Textes de Frédéric ALTMANN et
Jacques SIMONELLI **20 €**

« **De l'autre côté de la lumière** », 2001, ISBN :
2-913222-05-6, avec CIAC Carros, 32 p, quadri, relié,
Artistes de Pusan, Corée. Textes de Frédéric ALTMANN,
Choi SUNG-HOON **20 €**

« **Harmut GAITZSCH** », 2001, ISBN : 2-913222-06-4,
64 p, quadri, relié. Textes de Jurgen WALLER et
Willy ATTENSTADT **épuisé**

« **32 artistes de l'atelier 49** », 2001,
ISBN : 2-913222-07-2, 34 p, quadri, broché.
Texte de Raphaël MONTICELLI **épuisé**

« **LAVARENNE, sculptures 1984-2002** » 2002, ISBN:
2-913222-08-0, 96 p, quadri, relié.
Texte de Michel GAUDET **20 €**

Jean-Jacques LAURENT « **sous la peau d'un tableau** »,
2002 ISBN : 2-913222-09-9, dépliant 8 p, quadri.
Texte de Leonardo ROSA **5 €**

« **Harmut GAITZSCH** », 2002, ISBN : 2-913222-
10-2, 80 p, quadri, relié. Textes de Jurgen WALLER,
Willy ATTENSTADT et ALTMANN **épuisé**

« **MORINI, la passion de peindre** », 2002, ISBN :
2-913222-11-0, avec CIAC Carros, 80 p, quadri, relié.
Textes de ALTMANN, PROVOYEUR, BOURGEOU et
Max GALLO **20 €**

Jean-Louis CHARPENTIER « **L'or du paraclet** »,
2002, ISBN : 2-913222-12-9, dépliant 8 p, quadri.
Textes de Louis BASTIDE et Michel GAUDET. **5 €**
édition de tête :
dessin original, 16x27cm en 10 ex. **100 €**

Hubert WEIBEL « **Planches drolatiques...** », 2002,
ISBN : 2-913222-13-7, dépliant 8 p, quadri.
Textes de Edmond VERNASSA et
Catherine MACCHI de VILHENA **5 €**
édition de tête : **collage original**, 16x27cm en 7 ex. **80 €**

Bernard TARIDE « **Réflexions déplacées** », 2003,
ISBN : 2-913222-14-5, dépliant 8 p, quadri.
Texte de Jacques SIMONELLI **épuisé**
édition. de tête : **8 collages originaux** avec miroirs
découpés, 16x27cm. **120 €**

« **REYBOZ** » 2003, ISBN : 2-913222-15-3, dépliant 8 p,
quadri. Texte de Michel GAUDET **épuisé**
édition de tête : **10 collages originaux** en relief,
16x27cm **80 €**

Jean-Gustave MOULIN « **Graffiti poetiques** », 2003
ISBN : 2-913222-16-1, dépliant 8 p, quadri.
Texte de Gilbert BAUD **épuisé**

« **NIVSE** », 2003, ISBN : 2-913222-17-X, dépliant 8 p,
quadri, 5. Texte de Pierre RESTANY **épuisé**
édition de tête : **dessin original** découpé et peint,
16x27cm en 7 ex. **80 €**

Frédéric ALTMANN « **Le monde des artistes** », 2003,
ISBN : 2-913222-18-8, dépliant 8 p, quadri.
Textes de BEN, Georges VERCHEVAL
et Jacques SIMONELLI **5 €**

« **VERNASSA** », 2003, ISBN : 2-913222-19-6,
dépliant 8 p, quadri.
Texte de Jacques SIMONELLI **épuisé**

Yves BAYARD « **On peut habiter...** », 2003,
ISBN : 2-913222-20-X, dépliant 8 p, quadri.
Textes de Yves BAYARD et Gilbert BAUD **5 €**

« **Rosemarie KREFELD** » 2003, ISBN : 2-913222-21-8,
dépliant 8 p, quadri. **épuisé**

Jean-Jacques LAURENT « **Derrière les étoiles** »,
2003, ISBN : 2-913222-22-6, dépliant 8 p, quadri.
Textes de Alain FREIXE et Jacques SIMONELLI **5 €**
édition de tête :
« **14 œuvres sur papier de soie et goudron** »,
16x27cm **120 €**

Lookace BAMBER « **Les temps morts de l'utopie** »,
2003, ISBN : 2-913222-23-4, dépliant 8 p, quadri.
Textes de François GOALEC et
Jacques SIMONELLI **5 €**
édition de tête : « **14 phototographies numériques
originales** », 16x27cm **80 €**



« **Art et eau, Sievi** », 2003, ISBN : 2-913222-24-2, 36 p, quadri, relié. Exposition de groupe sur le thème de l'eau. Texte de Paule STOPPA **10 €**

« **Marc PIANO** », 2003, ISBN : 2-913222-25-0, dépliant 8 p, quadri. Textes de Hector NABUCCO et Jurgen WALLER édition de tête : « **12 plaques céramique originales** », 16x27cm **épuisé**

Yvon Le BELLEC « **Afros-celtiques** », 2004, ISBN : 2-913222-26-9, dépliant 8 p, quadri. Textes de François GOALEC et Jacques SIMONELLI **5 €**

« **Istvan HAASZ** », 2004, ISBN : 2-913222-27-7, dépliant 8 p, quadri. Textes de Csaba SIK et Jurgen WALLER **5 €**

Michel GAUDET « **Tout est silence...** », 2004, ISBN : 2-913222-28-5, avec CIAC Carros, 80 p, quadri, relié. Textes de Frédéric ALTMANN et France DELVILLE **20 €**

« **Hans HARTUNG méditerranéen** », 2004, ISBN : 2-913222-29-3, avec CIAC Carros 64 p, quadri, relié. Textes de Frédéric ALTMANN, France DELVILLE, François GOALEC, Raphaël MONTICELLI et Michel BUTOR **20 €**

« **Enzo CURSARO** », 2004, ISBN : 2-913222-30-7, dépliant 8 p, quadri. Texte de UGOLINI **5 €**

Leonardo ROSA, Alkis VOLIOTIS « **Kouros** » 2004, ISBN : 2-913222-31-5, dépliant 8 p, quadri. Textes de Alain FREIXE, Jean-Loup MARTIN, Raphaël MONTICELLI et Michel BUTOR **5 €** édition de tête : 10 ex. « **dessins sur papier** » de ROSA et **10 photos originales** de VOLIOTIS, 16x27cm, I à VII pour participants et 1/3 à 3/3 pour public **épuisé**

« **Dessins à desseins** », 2004, ISBN : 2-913222-32-3, 64 p, quadri, relié. 45 artistes de start. Textes de Raphaël MONTICELLI et Paule STOPPA **15 €**

Margaret MICHEL « **Sphere of sensitivity** », 2005, ISBN : 2-913222-33-1, dépliant 8 p, quadri. Texte de Jacques SIMONELLI édition de tête : « **7 sculptures originales articulées en métal et plexi** », 18x29cm, 7 ex. **épuisé**

Dominique LANDUCCI « **Donner a voir** », 2005, ISBN : 2-913222-34-X, avec CIAC Carros 40 p, quadri, relié. Textes de Dominique LANDUCCI et Frédéric ALTMANN **15 €**

Isabelle BOIZARD « **Best before end** », 2005, ISBN : 2-913222-35-8, dépliant 8 p, quadri. Texte de Raphaël MONTICELLI **5 €** édition de tête : « **œuvre originale sur papier découpé et peint** » 21x30cm, 16 ex. **120 €**

« **Jacques GODARD** », 2005, ISBN : 2-913222-36-6, dépliant 8 p, quadri. Textes de Frédéric ALTMANN et Jacques SIMONELLI **5 €** édition de tête : « **Œuf** » photographies numériques originales », 12 ex. **80 €**

François GOALEC « **Dans la lumière de HARTUNG** », 2005, ISBN : 2-913222-37-4, 20 p, quadri, relié, 20. Textes de François GOALEC et Raphaël MONTICELLI **20 €** édition de tête : « **photographies originales et CD musical** » 30x39cm, 25 ex. **épuisée**

« **Territorio em transito** », 2005, ISBN : 2-913222-38-2, CIAC Carros, 24 p, quadri, relié. Textes de Frédéric ALTMANN, Pierre CRAPEZ et France DELVILLE **15 €**

« **Gael CHANDELIER** », 2005, ISBN : 2-913222-39-0, dépliant 8 p, quadri. Textes de Gael CHANDELIER et France DELVILLE **5 €**

Angelo ALIOTTA, « **Nucleus** » 2005, ISBN : 2-913222-40-4, dépliant 8 p, quadri. Texte de Daniel BIRY. Photographies GOALEC. **5 €**

« **Lidrissi Moulay HICHAM** », 2005, ISBN : 2-913222-41-2. Dépliant 8 p, quadri. Texte de France DELVILLE **5 €**

« **Jean THIRY** », 2006, ISBN : 2-913222-42-0, dépliant 8 p, quadri. Textes de Paule STOPPA, Michel GAUDET et André VERDET **5 €**

« **out of corsica 1** », 2006, ISBN : 2-913222-43-9, avec CIAC Carros, 48 p, quadri, relié. Textes de Frédéric ALTMANN et Bernard FILIPPI **15 €**

« **Claude et Isabelle MONOD** », 2006 ISBN : 2-913222-44-7, avec CIAC Carros, 48 p, quadri, relié. Textes de Frédéric ALTMANN, Isabelle MONOD et Jean-Luc OLIVIE **15 €**

« **En pays de Roudoule** », 2006, ISBN : 2-913222-45-5, 64 p, quadri, relié. Dessins d'Yves BAYARD et Martine BAYARD. Texte de Gilbert BAUD **20 €**

« **Nos amours de vacances** », 2006, ISBN : 2-913222-46-3, avec CIAC Carros, 56 p, quadri, relié. Exposition collective. Textes d'auteurs divers **20 €**

« **Carlo ROSA, métamorphoses du regard** », 2006, ISBN : 2-913222-47-1, 40 p, quadri, broché. Hommage à Carlo ROSA. Textes de Leonardo ROSA et Raphaël MONTICELLI **20 €**

« **Hala HODEIB** », 2006, ISBN : 2-913222-48-X, dépliant 8p, quadri. Textes de Jacques SIMONELLI et Raphaël MONTICELLI **5 €** édition de tête : « **9 tirages photographiques sur papier hahnemüle photo rag baryta 315g** » **80 €**

« **Raymond HAINS, itinéraire d'un piéton de l'art** », 2006, ISBN : 2-913222-49-8. Ouvrage 64 p. quadri. CIAC Carros. Textes ALTMANN, BEN, BAUD, L.VINCY, VILLEGLÉ, France DELVILLE, etc. **20 €** édition de tête : 200 ex. d'un **dépliant de 9 cartes postales**, 15x90cm, vendue avec catalogue **40 €**



« **Le petit Frédo illustré** », dédié à Frédéric ALTMANN.
2006, pas d'ISBN, Ouvrage 12 p, quadri, broché
22x16 cm.
Recueil de pensées frédiennes.
Textes de Gilbert BAUD et anonymes 20 €

« **VERSION VERSO** » 2006, ISBN : 2-913222-50-1.
Ouvrage 20p, quadri. Exposition collective stArt.
Texte de Jacques SIMONELLI 5 €

« **Bernard HEJBLUM** » 2006, ISBN : 2-913222-51-X,
dépliant 8p, quadri. Textes de France DELVILLE et
Bernard HEJBLUM. 5 €
édition de tête : 31 **tirages photographiques sur dipon**,
22x30cm (dont 3 HC et 3 EA) 150 €

« **BEAU COMME UN SYMPTOME** » 2007,
ISBN : 2-913222-52-8, Ouvrage 48p, quadri.
CIAC Carros. Textes de Frédéric BRANDI, Daniel
CASSINI, et France DELVILLE 20 €

Yves BAYARD « **ADRIEN SORT DE SON CADRE !** »
2007, ISBN : 2-913222-53-6, dépliant 8p, quadri.
8 fiches. Textes de l'auteur. 20 €
édition de tête : photos Gilbert BAUD,
recueil de 5 tirages photographiques 15x21cm **Epuisée**

« **Bernard ABRIL : DANS LE VENT D'UNE
PAROLE** » 2007, ISBN : 2-913222-54-4, dépliant 8p,
quadri. Textes de Hector NABUCCO et Olivier CENA,
édition de tête :
20 **estampes sur papier à la cuve**
et fils tendus, 25x32cm 80 €

« **Bernard REYBOZ** : Période cratère vers la
chrysalide » 2007, ISBN : 2-913222-55-2, dépliant 8p,
quadri. Textes de Hector NABUCCO et Paule STOPPA.
édition de tête : 20 **reproductions de chrysalide sur
carton** 16x27cm 80 €

« **Veronique CHAMPOLLION** » 2007,
ISBN : 2-913222-56-00, dépliant 8p, quadri.
Textes de Jacques SIMONELLI et Frédéric VOILLEY.
édition de tête :
10 **princesses en papier relief peint** 100 €
10 **nains travailleurs en papier relief peint** 100 €

« **OUT OF CORSICA 2** » 2007, ISBN : 2-913222-57-9,
Ouvrage 48p, quadri. avec CIAC Carros
Textes de Frédéric BRANDI, Bernard FILIPPI,
Simone GUERRINI, TORNATORE 20 €

RENE-GILLES « **Voie sans issue** » 2007, ISBN :
2-913222-58-7, dépliant 8p, quadri.
Texte de Denis CHOLLET. Partenariat Garage 103 5 €
édition de tête : 50 **tirages originaux de poèmes
psycho-graphiques** 1974, 24x32cm 150 €

Jacques LUCAS « **Anamorphoses et
métamorphoses** » 2008, ISBN : 2-913222-59-5, dépliant
8p, quadri. Texte de Jacques SIMONELLI 5 €
édition de tête : 19 **peintures originales sur papier**,
21x30cm, dont 6 EA 100 €

« **kim BOULUKOS** » 2008, ISBN : 2-913222-60-9,
dépliant 8p, quadri. Texte BOULUKOS 5 €

« **Daniel MOHEN, affleurements** » 2008,
ISBN : 2-913222-61-7, catalogue 20x20cm, 22p, quadri.
Texte de Alain FREIXE, Lydia HARAMBOURG et Jean-
Pierre MOHEN 10 €
édition de tête :
21 **lavis originaux** 20x20cm. (dont 6 EA) 80 €

« **Gerard ELI** » 2008, ISBN : 2-913222-62-5, dépliant
8p, quadri. Texte de Jacques SIMONELLI. 5 €
édition de tête : 19 **reproductions couleur d'un dessin
original** 24x33cm. (dont 6 EA) 50 €

« **Paolo BOSI** » 2008, ISBN : 2-913222-63-3,
dépliant 8p, quadri. Textes de Jacques SIMONELLI,
Marina POLLAS et Hector NABUCCO. 5 €
édition de tête : 16 **reproductions d'un croquis original**
21x30cm (dont 6 EA) 50 €

« **A POILS, A PLUMES, A CORNES, etc.** » 2008,
ISBN : 2-913222-64-X, Ouvrage 40p, quadri.
Exposition collective stArt.
Textes de Jacques SIMONELLI et Gilbert BAUD 10 €

« **Olivier ROY** » 2009, ISBN : 2-913222-65-1, Ouvrage
64p, quadri. Avec Atelier 49.
Textes de Christian GIACOMA-ROSA,
Raphael MONTICELLI, Hector NABUCCO,
Dominique TISSERAND, Jean-Paul VAN LITH,
Jurgen WALLER 20 €

« **Judith KAANTOR** » 2009, ISBN : 2-913222-
66-8, dépliant 8p, quadri. Textes de Michel GAUDET,
Bernhard FOSTER, Tita REUT et Christiane MARY. 5 €
édition de tête : **monotype sur canson rehaussé main**,
16x27cm en 23 ex. (dont 8 EA) 50 €

« **MONDE BLANC** » 2009, ISBN : 2-913222-67-6,
ouvrage 56p, quadri.
Textes de Renaud BRANDI et France DELVILLE. 10 €

Pierre-Hugues POLACCI « **au-delà de
la metaphotographie** » 2009, ISBN : 2-913222-68-4,
dépliant 8p, quadri.
Textes de Denis CHOLLET et Gérard RUCKER. 5 €
édition de tête : double série de 8 **tirages
photographiques**, 21x15cm (+ 3 EA) 50 €

Richard PELLEGRINO « **Jivaros et cie...** » 2009,
ISBN : 2-913222-69-2, dépliant 8p, quadri.
Textes de Véronique CHAMPOLLION et
Alain BIANCHERI. 5 €
édition de tête : 20 **collages originaux sur papier**,
16x27cm 80 €

« **PHOTOGRAPHER LE MOUVEMENT INFIME
DES OMBRES** » De GOALEC à Lookace BAMBER.
2009, ISBN : 2-913222-70-6, dépliant 8p, quadri.
Textes de François Goalec, Lookace Bamber 5 €
Ed. de tête : GOALEC série de 8 **tirages photographiques
sur papier archival**, 21x15cm (+ 3 EA) 50 €
édition de tête : BAMBER série de 8 **tirages
photographiques sur papier archival**,
21x15cm (+ 3 EA) 50 €

Gilbert PEDINIELLI « **Seuls les mythes ont la vie
dure, le retour** » 2009, ISBN : 2-913222-71-4,

dépliant 8p, quadri. Texte de JD 5 €
édition de tête : 8 **collages originaux** 16x27cm 100 €

BABA « Sumer, terre-langue en moi » 2010, ISBN : 2-913222-72-2, dépliant 8p, quadri. Textes de Raphaël MONTICELLI et André IPERTI. Avec FSI 5 €
édition de tête : 35 **œuvres originales en terre chamottée montées sur socle**, H 15cm 150 €

« **Monique THIBAUDIN Anti-bustes** ». 2010, ISBN : 2-913222-73-0, dépliant 8p, quadri. Textes de BEN et Monique BOGHANIM. 5 €
édition de tête : **dessin original** 21x30cm en 20 ex. 100 €

« **ART-ACTION, POESIE(s), PERFORMANCES** » 2010, ISBN : 2-913222-74-9, dépliant 8p, quadri. Textes de Olivier GARCIN et Michel GAUDET 5 €
édition de tête : GARCIN : 3 séries de **prints bichrome sur papier clairefontaine**, 15x26cm, série rouge 6 ex. série grise 7 ex. série floue 7 ex. 40 € chaque, les 3 = 100 €

« **MONDE BLANC** » 2010, ISBN : 2-913222-75-7, dépliant 8p, quadri, Expo à La Brigue. Textes de Renaud BRANDI et Bernard GASTAUD 5 €

« **De fond en comble** » Max CHARVOLEN, Suzanne HETZEL, 2010, ISBN : 2-913222-76-5, Ouvrage 72 pages, quadri, avec CIAC Carros. Textes de Frédérik BRANDI, Max CHARVOLEN, Suzanne HETZEL, Catherine MACCHI de VILHENA, Claude RENAUDO 15 €

« **RICO ROBERTO**, un héritage revendiqué » 2010, ISBN : 2-913222-77-3, Ouvrage 80 pages, quadri, avec DRAC et Région Guadeloupe. Textes de Dominique BERTHET, Christian BRACY, Michel GAUDET, Marie-Reine de JAHAM, Paule STOPPA 15 €
édition de tête : **œuvre originale sur carton** 21x30cm en 20 ex. **insérée avec l'ouvrage dans un présentoir bois et plexi** 150 €

Roland KRAUS « Vedanta project » 2010, ISBN : 2-913222-78-1, dépliant 8p, quadri. Textes de Jacques SIMONELLI et Laszlo FABIAN 5 €
édition de tête constituée de 16 **gaufres sur papier gravure 300 gr. rehaussés main, signés et numérotés** de 1 à 16/16, et 7 épreuves d'artiste 80 €

Livres d'artiste, livres-objets édition de sculptures

« **LES LETTRES DE NOTRE MOULIN** », 1990. Recueil de poèmes et textes de banquets originaux de Jean-Gustave MOULIN HC

« **Bruno LUCCHI** » 1995, édition de 35 **pièces uniques en terre semi-réfractaire sur panneau bois lasuré gris**, 21x21cm épuisé

« **MADAME VOYAGE** » 1997, 4 livres d'artiste 35x25cm, contenant 4 « **Madame** » : **couverture peinte sur papier de soie sur fabriano par Jean-Jacques LAURENT**. Textes de Raphaël MONTICELLI épuisé

« **LES BANALITÉS DE NOS CONVERSATIONS** » 1997, Sculpture de Monique THIBAUDIN **avec intervention manuscrite de Raphaël MONTICELLI et cd rom d'une création musicale de Gilbert TREM** 1 exemplaire 300 €

« **LES RÊVES DE MADAME** » 1997, 8 livres d'artiste 25x23cm, contenant des « **Madame** » **peintes sur papier de soie sur fabriano** par Jean-Jacques LAURENT. Textes de Raphaël MONTICELLI épuisé

« **DANS LES YEUX D'ARIANE** » 1998, Ouvrages manuscrits, 21x15cm. **2 séries originales de 5 exemplaires chacune, écrits au crayon ou au feutre blanc par Raphaël MONTICELLI sur collages carton noir de Jurgen WALLER** (qq exemplaires) 50 €

« **Leonardo ROSA, La migration Butor** », 1998. **10 Livre d'artiste numérotés de Migration A à Migration J. Chaque exemplaire comprend un texte manuscrit de Raphaël MONTICELLI, un dessin collage original de Leonardo ROSA** épuisé

« **CULTURA** », 1999. Cadre de culture vitré de Luc BONIFACE avec, **inséré, un texte sur buvard de Raphaël MONTICELLI**, 25x25x5cm 10 exemplaires de I à X et 2 études d'artiste 1 ex. 300 €

« **VOIES ET FAILLES** » 1999, **Sculpture** de Michel BARJOL 20x20x4cm **Encre de chine sur bois et pastel sur papier** 10 exemplaires de 1/10 à 10/10 épuisée

« **BOÎTE NOIRE** » 2000, **Sculpture** de Bernard TARIDE de 21x24x5cm 10 exemplaires de 1/10 à 10/10 1 exemplaire 150 €

« **REAL FICTION** » 2000. **20 livres d'artiste dépliants, numérotés de I à XX, comprenant des photos de PAUitz** accompagnées d'un texte d'Olivier BERGESI 80 €

« **DEPYTHECANTROPÂQUERÉTRÉCI** », 2000, **pastel et crayon de Jacques LUCAS** et poème de Marie-France LUCAS, 27 ex. I à XVIII et 9 HC 120 €

Livres d'artistes de Jean- Gustave MOULIN :
« **MOULINADES** » 1989 ; HC
« **MINÉRAUX JE VOUS AIME** », 1990 ; HC
« **ENTRE FOULE ET SOLITUDE** », 1992 ; HC
« **PAGES SUIVANTES** », 1998 ; HC
« **MOINES DE PÈRE EN FILS** », 2002 HC

« **MADAME QUI PORTEZ TOUT** » 2002, **coffret métal avec frontispice laiton, contenant 4 ouvrages de « MADAME », couverture peinte sur papier de soie sur fabriano de Jean-Jacques LAURENT**. Textes de Alain FREIXE. 5 ex. épuisé

« **MON DÉSEPOIR EST IMPARFAIT. MISERERE** » Lookace BAMBER, 2010. **Livre d'artiste réalisé en cinq exemplaires présentés dans une boîte entoillée de 29,7x42cm** comprenant un texte de Raphaël MONTICELLI, un texte de l'auteur et douze œuvres sur papier fine art numérotées et signées Lookace BAMBER **Ce coffret comprend également un dvd contenant**

un clip vidéo sur une musique originale de Daniel BIRY et une proposition d'œuvres ayant contribué à la réalisation de cet ouvrage.
© Co-édition START, Nice et LE QUAI DES SONGES, Amiens

Ouvrages divers avec éditions de tête

(conçus, co-édités ou réalisés en partenariat avec stArt)

« **DEDANS-DEHORS** » 1991, FSI, pas d'ISBN, catalogue 20 p, Q, 21x30cm, broché.
Jean-Jacques LAURENT, peintre.
Textes de Christian LOUBET
édition de tête sous emboîtement avec gravure originale de Jean-Jacques LAURENT, 34x53cm épuisée

« **LES ALLUMÉS** » Monique THIBAUDIN, 1991, FSI, pas d'ISBN, catalogue 16 p, Q, 21x30cm, broché.
Texte de Jacques LEPAGE
édition de tête sous emboîtement 20x24x30cm contenant une œuvre originale de Monique THIBAUDIN en terre cuite et une boîte de caviar 1 ex. 250 €

« **L'ŒUVRE ET LE REGARD** », 1991, FSI, pas d'ISBN, catalogue 20 p, bichromie, 21x30cm, épuisé
artistes : BEN, HEBREARD, HARTUNG, EPELÉ, MAGNELLI. Photographes : ALTMANN, CERF, GOALEC, HEYLIGERS, VILLERS.
Texte Michel BUTOR et Raphaël MONTICELLI
édition de tête : 50 ex. sous couverture grise avec portfolio comprenant des reproductions d'œuvres ou de photos signées 30 €
édition HC : 17 ex. sous couverture noire **comprenant des œuvres originales des artistes** épuisée

« **MEUBLE-MÉMOIRE** » Luc WARNECK sculpteur. 1992, FSI, pas d'ISBN, catalogue 20 p, NB, 21x30cm, broché. Texte de Raphaël MONTICELLI
édition de tête sous emboîtement comprenant un meuble-mémoire en bois découpé 24x40cm épuisée

« **CHARVOLEN, MACCAFERRI, MIGUEL** » 1992, FSI, ISBN : 2-909759-00-8, cat. 24p, Q, broché 21 x 30 cm, Texte de Raphaël MONTICELLI épuisé
édition de tête sous emboîtement 21x30cm avec œuvre originale de chaque artiste, 28x32cm épuisée

« **L'ABSENCE** » Jacqueline GAINON, Peintre. 1993, FSI, pas d'ISBN, catalogue 24 p, Q, 21 x 30cm, broché.
François GOALEC photographe.
Texte de Jacques LEPAGE
édition de tête sous emboîtement 30x40cm comprenant une huile originale sur papier de GAINON épuisée

« **UN BRUIT ÉTRANGE** » Jean-Jacques LAURENT. 1993, FSI, ISBN : 2-909759-03-2, cat. 16p, quadri. broché 21x30cm, broché.
Textes de Michel BUTOR, Raphaël MONTICELLI.
Photographies : VILLERS
édition de tête sous emboîtement comprenant une terre cuite originale de Jean-Jacques LAURENT, 28x32cm épuisée

« **LES PHOTOGRAPHES** », 1993, FSI, ISBN : 2-909759-05-9, dépliant 8 p, quadri, 21x30cm, André VILLERS et textes de Frédéric ALTMANN, David Douglas DUNCAN et Michel BUTOR 10 €
édition de tête sous emboîtement comprenant un « PHOTOGRAPHE » original découpé d'André VILLERS à l'intérieur d'un dépliant épuisée

« **SUITES BARBARES ET AUTRES VANITÉS** » François GOALEC, 1993, FSI, ISBN : 2-909759-07-5, dépliant D, 21x30cm, Texte de Raphaël MONTICELLI.
édition de tête sous emboîtement comprenant une photographie originale 30x40cm de GOALEC et des reproductions de textes de R. De BOSON de FORA et Alfieri-CROUPAT épuisée

« **TJURINGAS** », Leonardo ROSA. 1994, FSI, ISBN : 2-909759-08-3, catalogue 24p, quadri. broché 21x30cm
Textes de Michel BUTOR, Raphaël MONTICELLI, Martin MIGUEL et Gilbert BAUD.
Photographies : ALTMANN, GOALEC, VILLERS, VOLIOTIS épuisé
édition de tête sous emboîtement comprenant une œuvre originale de Leonardo ROSA. 50 ex. épuisée
édition HC nominative en 11 ex. sous emboîtement comprenant une œuvre originale de Leonardo ROSA, des photographies originales et des manuscrits des auteurs épuisée

« **CAMPEMENTS** » Yvon LE BELLEC, 1996, NMC, pas d'ISBN, catalogue 48 p, quadri. 25x25cm, Texte de : Frédéric ALTMANN, photos FERNANDEZ épuisé
édition de tête sous emboîtement comprenant un campement Kong en laiton découpé, 22x27cm épuisée

« **PAYSAGES DE PASSAGE** » Leonardo ROSA. 1996, NMC/FSI, ISBN : 2-909759-09-1, 4 feuillets, quadri, 30x30cm
Textes de Michel BUTOR, Raphaël MONTICELLI, E. LONGARI épuisé
édition de tête sous emboîtement comprenant une œuvre de Leonardo Rosa et un poème de R.Monticelli dans un présentoir plexi et bois épuisée

« **MENDONCA, Métamorphoses de l'écriture** », 2010, Médiathèque de Contes, ISBN : 978-2935593-90-7, 48 p, quadri, 21x30cm. Participation financière de stArt.
Textes de Jordi BONNETS, Olympia ALBERTI, Raphaël MONTICELLI, Alain FREIXE 10 €
édition de tête : « MISE EN BATAILLE À CONTES » bouteille avec insertions diverses 50 €

A paraître en 2011

« **CLAUDE MORINI, œuvre gravé** », catalogue raisonné. Co-édition L'Ormaie et stArt pour le compte de l'association des Amis de Claude MORINI.
Textes de François BOURGEAU, Michel JOYARD, Katy REMY, Jacques SIMONELLI.
Photos : Claude GOURGAMEL, Félix BOURGEAU.
édition de tête : gravure originale de MORINI