

# PRIMUS TEMPUS

Château de La Palud sur Verdon

DU 28 AVRIL AU 19 MAI 2012

20 artistes du Collectif stArt illustrent  
une phrase de Jean-Jacques Rousseau :

*Les climats, les saisons  
les sons, les couleurs,  
l'obscurité, la lumière,  
les éléments, les aliments,  
le bruit, le silence,  
le mouvement, le repos,  
tout agit sur notre  
machine et sur notre âme.*

**Entrée libre** Tous les jours sauf Mardi de 10h à 12h et de 16h à 18h



Jocelyne Bosschot  
Gilbert Casula  
Véronique Champollion  
Pascale Dupont  
Gérard Eli  
Franta  
Jacques Godard  
Judith Kaantor  
Roland Kraus  
Yvon Le Bellec  
Christine Maillot  
Daniel Mohen  
Olga Parra  
Richard Pellegrino  
Pierre-Hugues Polacci  
Roberto Rico  
Rachèle Rivière  
Valérie Sierra  
Serenella Sossi  
Alkis Voliotis

## **PRIMUS TEMPUS**

Dans le cadre de «Art de Mai» le Château de La Palud sur Verdon accueille 20 artistes contemporains du collectif niçois stArt qui illustrent cette citation de Jean-Jacques Rousseau extraite des Confessions :

*«Les climats, les saisons, les sons, les couleurs, l'obscurité, la lumière, les éléments, les aliments, le bruit, le silence, le mouvement, le repos, tout agit sur notre machine et sur notre âme.»*

## Sans rancune, Monsieur Rousseau

Sans rancune, vingt artistes du collectif niçois stArt ont illustré à leur manière la phrase des Confessions de Jean-Jacques Rousseau à partir de laquelle s'installe, à La Palud sur Verdon, l'exposition « PRIMUS TEMPUS ».

C'est en 1750 que l'Académie de Dijon organisa un concours sur le thème : « Si le rétablissement des sciences et les arts a contribué à épurer les mœurs ». Qui gagna ? Jean-Jacques Rousseau mon ami à qui ce discours vainqueur ouvrit enfin les portes de la célébrité, en même temps qu'il lui révélait un système en osmose profonde avec ses aspirations essentielles. Il croit découvrir que la civilisation a corrompu les hommes, les a non seulement asservis en les enchaînant aux délices du luxe, à l'adoucissement de la vie sociale, mais les a rendus, ce qui est plus grave, heureux d'être esclaves. Les sciences et les arts, agents de la décadence, destructeurs de l'homme primitif, de son bonheur de sa vertu n'ont pas contribué à épurer les mœurs. A bas, donc, les artistes !

Vivre pauvrement, dans l'ample sein de la nature, y écouter « la voix de sa conscience dans le silence des passions », tel est le programme. Rousseau s'y est essayé, copiant de la musique pour vivre libre, dressant contre lui les philosophes et ses amis les Encyclopédistes partisans du progrès, chantres de la civilisation.

Sans rancune, Monsieur Rousseau : presque trois siècles plus tard, 262 bonnes années, vingt artistes vous honorent, choisissant, dans cette phrase issue des Confessions, la correspondance la plus proche de leur démarche. Démarche à la vôtre semblable, de la sensation à l'émotion, de l'émotion dont la puissance aveugle d'abord -un chaos dites-vous- à la pensée qui met en ordre et organise. Oui, « tout agit sur notre machine et sur notre âme ». Et, vous le saviez, l'ayant écrit, que « les choses en étaient venues au point de ne plus pouvoir durer comme elles étaient », que les civilisations, arts et sciences inclus, s'établissent sur de perpétuels changements.

Sans rancune, Monsieur Rousseau, nous voici d'accord, nous voici heureux. Et le Verdon, ses gorges, quel régal ! Du temps lointain de mes randonnées pédestres, j'ai gardé souvenir de l'arbre aux feuilles d'or étincelant dans la lumière d'une après-midi d'automne, d'un sol légèrement pentu, de la rivière, verte, bleue. Vous auriez pu, allongé là, l'âme éblouie, bouleversée, par la beauté des œuvres et la splendeur du lieu, reprendre en main votre « machine », rendre grâce à l'inépuisable générosité des inventeurs de formes. Sans rancune, Monsieur Rousseau.

Paule Stoppa



«Composition ex-natura» 2012  
photo sur alu, 30x40 cm

«Mille et un plis telles mille et une vibrations sonores sonnent et résonnent . Une polyphonie envoûtante dont l'écho crée un espace sonore, un espace cosmique et son immensité vertigineuse. On peut parler de transmutation : la terre vibre et répond sous le fil.

Toute une cosmogonie émerge : c'est le chant profond, l'ode inspirée, l'incantation puissante à l'eau et ses fleuves tourbillonnants, à l'air et ses nues s'étirant ou s'enroulant au grès des vents, aux entrailles de la terre et ses mouvements telluriques, à la lumière et ses flammes dévorantes. Comme une obsession magnifique, sa démarche l'entraîne à toujours poursuivre, et développer, à complexifier encore et toujours, à élargir à amplifier le mouvement, à agrandir jusqu'à la monumentalité. Dans cette exaltation des forces de la nature, des forces des éléments, des forces du monde vivant, du monde végétal émerge une vision optimiste, joyeuse, hors du temps.»

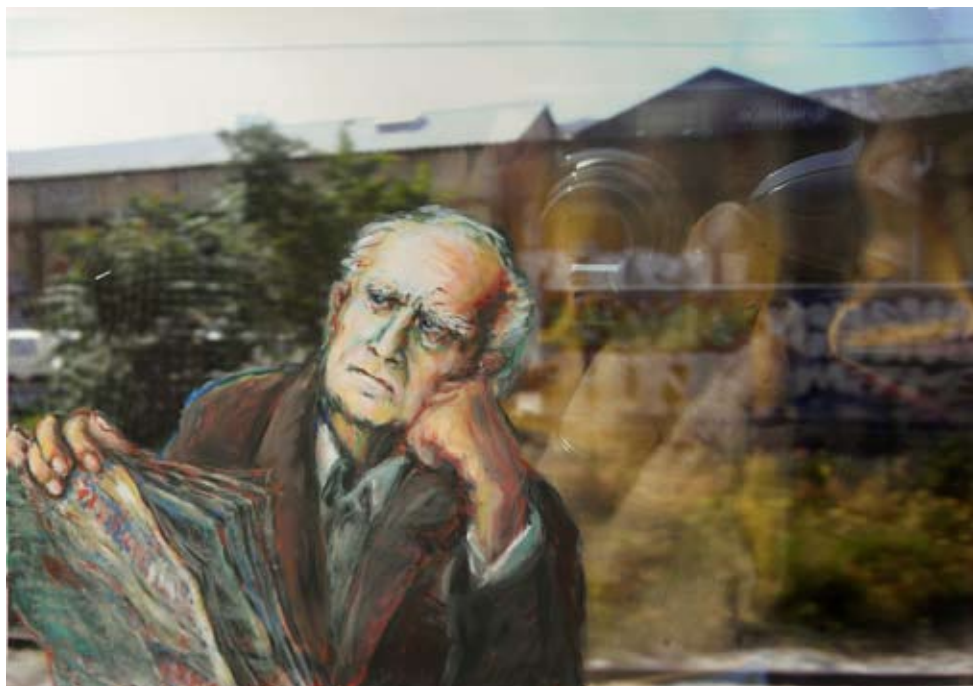
Jocelyne Bosschot



«Oiseaux de passage» 2012  
impression numérique sur bâche - 2x2,60m

«Pour que les oiseaux de passage puissent encore longtemps faire rêver l'humanité,  
arrêtons de les chasser.»

Gilbert Casula



«Moravia/Joseph-de-la-fuite-en-Egypte-de-Pierre-Puget»  
2008. Dim : 57x83 cm, acrylique sur tirage numérique

«Sous le masque d'Alberto Moravia, portrait pensif de notre Joseph fuyant en Egypte en TER devant le paysage suburbain et ensoleillé d'Aubagne. Gageons que l'espoir lui reviendra devant la variété des vues qui se succèdent à la fenêtre et qui n'échappent pas à sa compagne photographiant avec enthousiasme.»

Véronique Champollion



«Livre d'artiste» 2012

«Tout agit sur l'environnement, comme les changements climatiques sur nos sens, reflets même de notre comportement, tant intellectuel que physique.

Notre capacité à penser, agir, nous influence dans notre manière d'être et de faire, conduite par des sentiments inexplicables, rejoignant une forme de spiritualité ou d'inconscience.

Le cerveau guidant la main de l'écrivain ou de l'artiste.»

Pascale Dupont



«Saisons», 1998  
peinture glycero, 91x107cm

«Laisser vagabonder son imaginaire au détour des collines  
dont les feuillus déclinent leurs couleurs saisonnières.»

Gérard Eli



«Appel» , 2008  
acrylique sur papier marouflé, 75x110 cm

« Le mouvement, comme le son accompagne l'homme dans toutes les étapes de la vie, de la naissance... jusqu'au départ... »

Franta



«M3H-DA3-82 ou l'origine du monde»  
2012, Pixoplastie, giclée sur toile 100x100cm

«En m'éloignant le bruit s'est peu à peu estompé. Puis ce fut la plénitude du silence.»

Jacques Godard



«Les poissons», 2010  
acrylique et encres sur toile, 100x81cm

«poissons-aliments ou traits de lumière / reflets bleus orangés rouges /  
reflets vivants / voyages en eau douce / eau salée / océans /.»

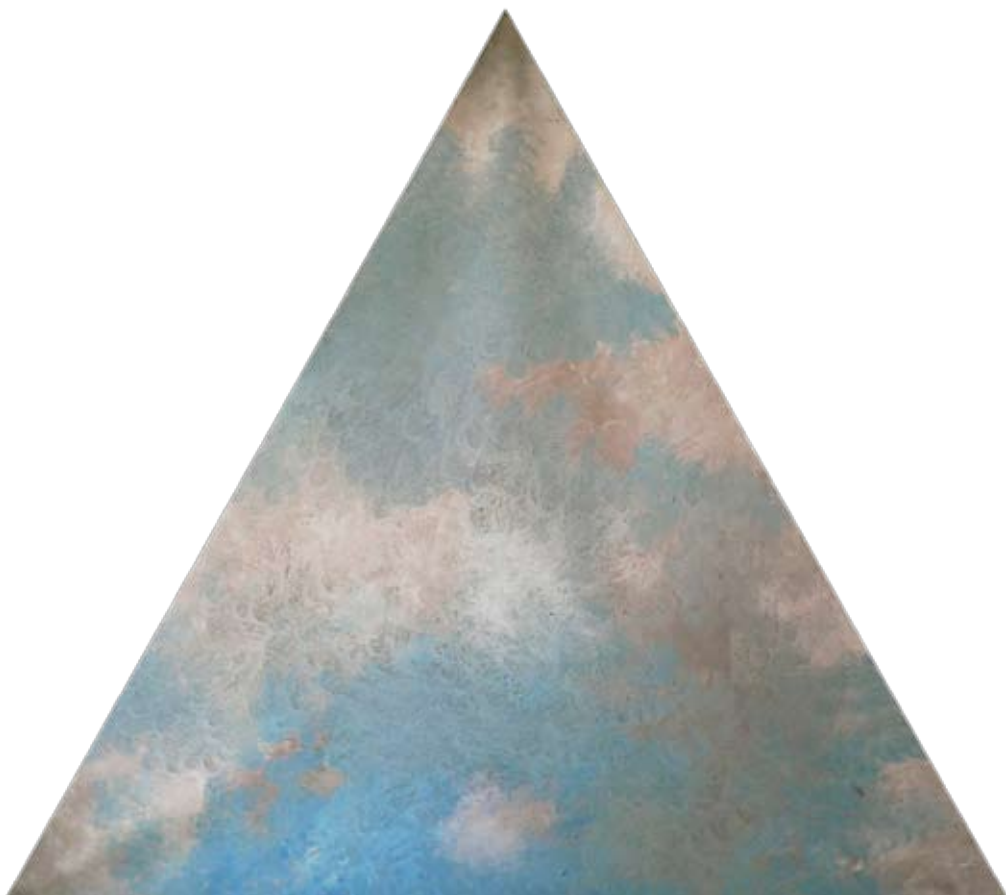
Judith Kaantor



«Larguer ses amarres dans l'orage !» 1986 - h : 155x106 cm  
Encre de Chine, gouache, crayon sur papier de Japon et papier

«La manifestation d'un moment clef de ma vie -abandon d'anciennes certitudes-  
tout peut arriver, le néant, la plénitude.  
Comparable seulement avec les éléments déchaînés.»

Roland Kraus



«Ciel», 1981  
Huile sur toile - 120x120x120cm

«Le Ciel allie l'altitude de la transcendance, la coexistence harmonieuse de contraires et de pluralités, et la régularité exemplaire de ses phases.»

Yvon Le Bellec



«Voix en écho - mémoires révélées»  
90x120 cm, épaisseur 15cm - 2008

«...les sons sculptent l'air, «s'enregistrent» dans l'eau en structurant les liaisons hydrogènes et peuvent faire vibrer toute sorte de matière en y laissant leurs empreintes harmoniques ; en résumé : nous baignons dans une symphonie fractale infinie dont notre vie ne serait qu'une fraction de soupirs en suspensions dans l'infinitude du temps» ce que découvrent les astrophysiciens aujourd'hui c'est que l'univers est sonore.»

Christine Maillot



«Var», 2012  
fusain et acrylique / toile, 100x100cm

«... les couleurs, la lumière, le mouvement,...  
Le sentiment de la nature qu'évoque Jean-Jacques Rousseau existe toujours en  
chacun de nous. Ce besoin de nature a pris, depuis le romantisme, des formes  
bien différentes, mais il reste, avant tout, un élan de ferveur.»

Daniel Mohen



«Les 5 éléments» - 2010  
62x91cm - acrylique sur toile

«J'ai choisi de décliner dans un concept original les "5 éléments chinois" dont le centre est la TERRE fécondée par l'EAU, le FEU, le BOIS et le METAL. L'énumération de ces éléments forme un mouvement de cascade qui se superpose à la phrase de JJ Rousseau.»

Olga Parra



«Otage n° 18» - 2011  
technique mixte, 52x42x12cm

«Se fondre dans l'obscurité malgré soi ; essayer d'en deviner les contours, les profondeurs, les limites, résister ou toucher le fond ; espérer, attendre jusqu'à entrevoir une lueur ; vouloir et peut-être un jour embrasser de nouveau la lumière.»

Richard Pellegrino



«Le rouge et la noire», 1984 -1992  
photo argentique couleurs marouflée sur châssis toile 50x70cm

Pierre-Hugues Polacci



«Sans titre 3», 2010  
Photo retravaillée 55x70cm

«Tout est image. Un univers architectural en friche au bout d'une petite route Bretonne, fascinant refuge qui capte mon attention. Cellule morte et vivante, elle appuie sur le bouton des souvenirs et active mon imaginaire. Complice d'un moment qui se met en place dans l'œil de l'objectif, puis à travers la main lorsque je la transforme ; j'ai toujours autant de plaisir à construire des maisons de l'âme avec des mains qui pensent pour moi.»

Rachèle Rivière



«Fétiche caraïbe», 2005  
Assemblages divers métaux et matériaux,  
acrylique sur bois, 107x80cm.

«Les 5 éléments sont présents dans cette œuvre : le feu qui a brûlé le bois de palettes, l'eau qui l'a éteint, la terre qui a donné les couleurs et le métal rouillé dans l'assemblage ; ces 5 éléments, (le feu, le bois, l'eau, la terre, le métal) que l'on retrouve également dans la pratique des arts martiaux.»

Rico Roberto



« io sono la Luce del mondo » 2011  
fils et textile - 53 x 44cm

« JJR dit : « je suis chrétien selon la doctrine de l'Evangile, je suis chrétien, non comme un disciple des prêtres, mais comme un disciple de JC. »

Il dit encore « il y a un Dieu parce que la nature et l'univers sont ordonnés. » Pour moi qui suis profondément chrétienne, Dieu surnommé l'Invisible est un puissant Ressenti, et le Ressenti est l'Emotion sortie des entrailles sans la raison...

Ecoutez sa voix forte : IO SONO LA LUCE DEL MONDO. »

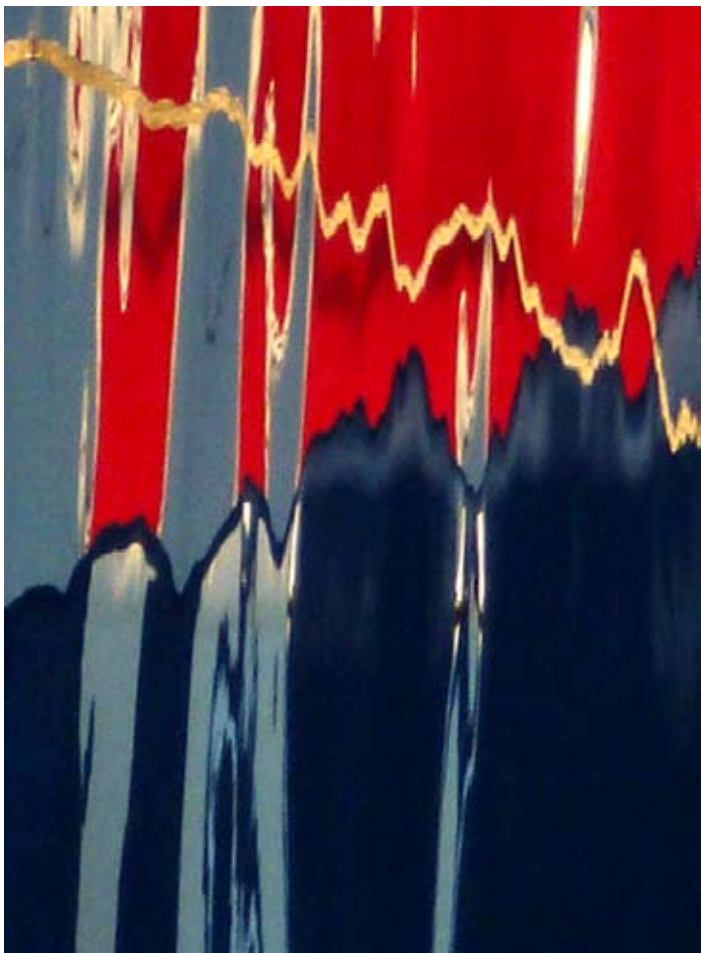
Valérie Sierra



«Luci e spessori» : «Lumières et épaisseurs / les couleurs»  
50x70cm, technique mixte, huile et collage. 2012

«Si «les couleurs agissent sur notre machine et sur notre âme»  
les mêmes couleurs peuvent agir sur chacun de nous, mais différemment.»

Serenella Sossi



«sans titre» 2012  
encres et acrylique sur toile, 130x195cm

...«A la fois rationnelle et poétique, élaborée et affective, l'abstraction d'Alkis Voliotis apparaît comme l'empreinte d'images incertaines venant d'un espace dont il capte le message et qu'un geste violent et maîtrisé transcrit sur une toile sans heurt.»

Alkis Voliotis



