

Vente aux enchères
d'art contemporain

Verkoop per opbod
hedendaagse kunst



pour l'achat d'un robot chirurgical pédiatrique
HUDERF

voor de aankoop van een chirurgische robot
UKZKF

L'avant-garde artistique
au service de
l'avant-garde chirurgicale

Artistieke avant-garde
ten dienste van
de chirurgische avant-garde

Sous le haut patronage
de
Son Altesse Royale la Princesse Astrid
et
Le parrainage de Corice Arman

Dîner de gala et
Vente aux enchères d'art contemporain pour
l'acquisition d'un robot chirurgical pédiatrique

Vendredi 13 juin 2014
à partir de 18 heures - dîner 20 heures -

The Event Lounge
Boulevard Général Wahis
16/F, 1030 Bruxelles



Les mains du chirurgien, les mains du robot, les mains de l'artiste

START
EDITIONS

Onder de auspiciën
van
Zijne Hoogheid Prinses Astrid
en
Het meterschap van Corice Arman

Gala avond en veiling van hedendaagse kunst
ten voordele van
de aankoop van een robot voor kinderchirurgie

op
Vrijdag 13 juni 2014
vanaf 18 uur - ontbijt om 20 uur

The Event Lounge
Général Wahis laan
16/F, 1030 Brussel



De handen van de chirurg, de handen van de robot, de handen van de artiest

START
EDITIONS

**L'avant-garde artistique
au service de
l'avant-garde chirurgicale**

Chers Amis,
Chers Collectionneurs d'Art Contemporain,

C'est avec grande joie, mais aussi fierté devant la qualité exceptionnelle des œuvres rassemblées ici, que nous vous présentons ce magnifique catalogue !

Le but de la vente aux enchères des œuvres ainsi présentées est l'achat d'un ROBOT CHIRURGICAL pédiatrique pour l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola.

Pendant ses nombreuses années passées à Nice, le Professeur Henri Steyaert, actuel chef du service de chirurgie de l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola, a développé en pionnier la chirurgie « mini-invasive » de l'enfant.

Le robot, animé par les mains... et le cerveau du chirurgien, phase ultime de ce développement est maintenant, grâce à votre générosité, à la portée de l'hôpital...

Le Professeur Henri Steyaert a rencontré et côtoyé, à Nice des artistes contemporains de renom.

C'est Danielle Santini qui a fait appel aux artistes de la Côte d'Azur et l'Association stArt qui a réalisé ce catalogue. Du côté belge, l'Association Ars Varia et de nombreux donateurs ont relevé le défi.

Le symbole qui nous unit aujourd'hui est celui de la main humaine, celles de l'artiste et du chirurgien, et finalement, celle du robot, unies pour prendre celle de l'enfant !

Nous souhaitons que cet événement soit l'occasion de partager cet extraordinaire enthousiasme avec vous !

Professeur Steyaert

Chef du département de
Chirurgie Pédiatrique

Professeur Casimir

Médecin Directeur de
l'Hôpital d'Enfants

**Artistieke avant-garde
ten dienste van
de chirurgische avant-garde**

Beste Vrienden,
Beste Hedendaagse Kunstverzamelaar,

Wij stellen u hierbij onze prachtige catalogus voor. Wij zijn verheugd en vooral fier over de uitzonderlijke kwaliteit van de verzamelde werken !

Het doel van de verkoop per opbod van de voorgestelde werken is de aanschaf van een CHIRURGISCHE ROBOT voor het Universitair Kinderziekenhuis Koningin Fabiola te Brussel.

Professor Henri Steyaert, huidig diensthoofd chirurgie in het Universitair Kinderziekenhuis Koningin Fabiola, was gedurende zijn langdurig verblijf in Nice, een pionnier in de ontwikkeling van de « mini-invasieve » chirurgie bij kinderen.

De robot, bespeeld door zijn handen... en de hersens van de chirurg, is de ultieme fase van deze ontwikkeling die nu, dankzij uw vrijgevigheid, in het verschiet ligt van ons ziekenhuis .

Professor Henri Steyaert heeft in Nice heel wat bekende hedendaagse kunstenaars ontmoet.

Danielle Santini heeft de artiesten van de Côte d'Azur opgetrommeld en de vereniging stArt heeft de catalogus verwezenlijkt. Aan Belgische zijde is het Ars Varia die de uitdaging heeft aangegaan.

De menselijke hand is het symbool dat ons vandaag verenigt. De hand van de chirurg, de hand van de artiest en uiteindelijk de hand van de robot die allen samen het kind hun hand toereiken !

Wij wensen u via dit evenement de kans te geven dit uitzonderlijk enthousiasme met ons te delen !

Professor Steyaert

Departementshoofd
Kinderchirurgie IRIS

Professor Casimir

Medisch Directeur
van het UKZKF

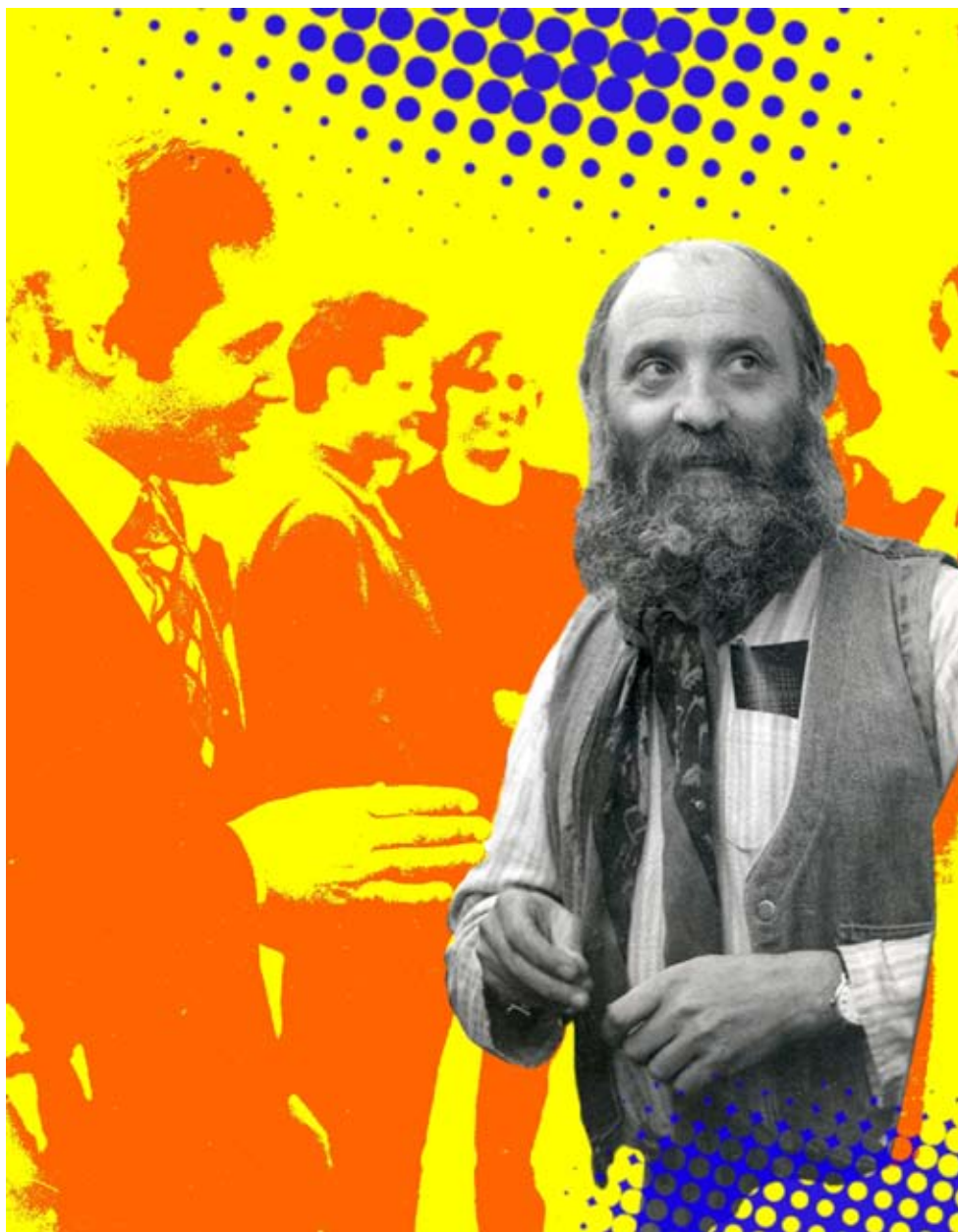
ABRIL Bernard



Bleu I - 2010 - Séquence « Tensions » - à géométrie variable, environ 80 x 37 x 25 cm
Bronze, cordes, peinture résine thermodurcissable - support : plexiglas 20mm - Pièce unique - Estimation 2200 €

Lot
01

ALTMANN Frédéric



César - 2009 - 40 x 30 cm - Photo colorisée - Encadrée - Tirage : 1/8 - Estimation 700 €

Lot
02

ARMAN



Music Stop n°2 - 1971 - 200 x 152 cm
Sérigraphie sur toile en deux couleurs - Encadrée - Edition of : 25 - Estimation 18000 €

Lot
03



Lot
04

ARMAN

Sans titre - 2005 - 50 x 40 cm

Sérigraphie exécutée d'après un original fait à la peinture

HC n°25/30 - Nombre de couleurs : 5 - Support : Arches de 250 gr/m2

Numérotée en bas à gauche - Signée en bas à droite - Encadrée - Estimation 700 €



James COIGNARD

Sans titre - 2005 - 50 x 40 cm

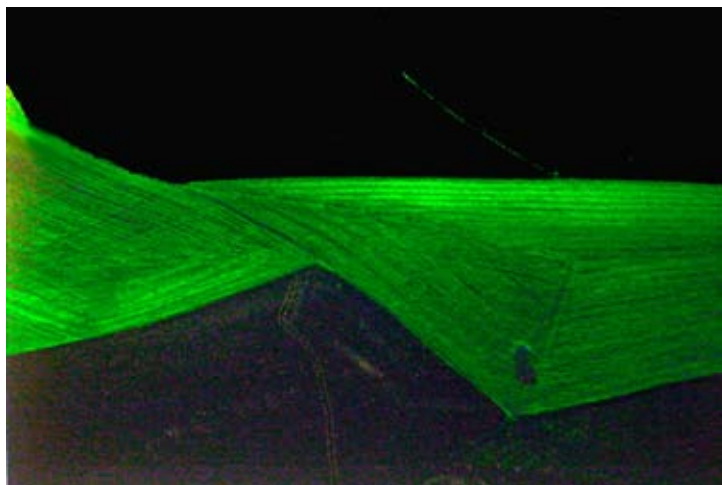
Gravure au Carborundum sur Arches 250 gr/m2

HC n°23/30 - Numéroté en bas à gauche - Signé en bas à droite

Chaque estampe a un caractère unique - Encadrée

Estimation 600 €

Lot
05



Lot
06

Yann ARTHUS-BERTRAND

N40°50'-34°20' - 2005 - 31,5 x 46,5 cm - Photo sur papier glacé

HC n°30/30 - Numérotation et signature : Verso-en bas à gauche

Encadrée - Estimation 600 €



Lot
07

Jacques MONORY

Sans titre - 2005 - 50 x 40 cm - Sérigraphie exécutée à partir d'un ektachrome d'une peinture de 1992 intitulée « Supplément n°26 » ayant pour référence monographique le chiffre 929 - HC n°25/30 - Nombre de couleurs : 5 - Support : Arches de 250 gr/m2 - Numérotée en bas à gauche - Signée en bas à droite - Encadrée Estimation 600 €



Jean MIOTTE

Sans titre - 2005 - 50 x 40 cm
Sérigraphie exécutée à partir d'un original à l'acrylique sur papier blanc strié - Nombre de couleurs : 10
HC n°24/30 - Support : Arches de 250 gr/m2
Numérotée en bas à gauche - Signée en bas à droite - Encadrée Estimation 600 €

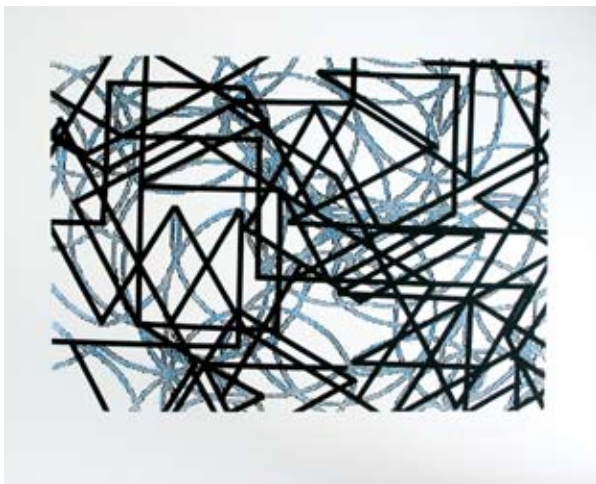
Lot
08



Lot
09

Fabrice HYBER

Sans titre - 2005 - 40 x 50 cm - 99 exemplaires - Sérigraphie exécutée à partir d'un dessin original (fusain et aquarelle) - Support : Arches de 250 gr/m2
HC n°25/30 - Numérotée et signée en bas à droite - Encadrée Estimation 700 €



François MORELLET

Sans titre - 2005 - 40 x 50 cm

Sérigraphie exécutée à partir d'un original d'étude numérique tiré en noir sur imprimante puis rehaussée au pastel bleu HC n°23/30

Nombre de couleurs : 2 - Support : Arches de 250 gr/m2

Numérotée en bas à gauche - Signée en bas à droite - Encadrée

Estimation 900 €

Lot
10



Ernest PIGNON-ERNEST

Sans titre - 2005 - 40 x 50 cm - Sérigraphie exécutée à partir d'un dessin original en sanguine et pastel gras sur papier chiffon.

HC n°25/30 - Nombre de couleurs : 4 - Support : Arches de 250 gr/m2

Numérotée en bas à gauche

Signée au centre en dessous du motif - Encadrée - Estimation 700 €

Lot
11

Lot
12

Bernard PAGÈS

Sans titre - 2005 - 40 x 30 cm

Sérigraphie exécutée à partir d'un dessin original composé de rouille et de graisse sur papier couché puis rehaussé à l'encre de chine - HC n°23/30

Nombre de couleurs : 6 - Support : Arches de 250 gr/m2

Numérotée en bas à gauche - Signée en bas à droite - Encadrée

Estimation 600 €



Lot
13

Claude VIALLAT

Sans titre - 2005 - 50 x 40 cm - Sérigraphie exécutée à partir d'une peinture originale sur papier bistré. Particularité : rehausage de chaque estampe à la main par l'artiste. Considérée comme un original. Non signée. Non numérotée.

HC n°30/30 - Nombre de couleurs : 9 + 1 apposée main

Support : Arches de 250 gr/m2 - Estimation 900 €



Lot
14

Jacques VILLEGLÉ

Sans titre - 2005 - 50 x 40 cm

Sérigraphie exécutée à partir de 3 dessins faits par l'artiste sur calque.

HC n°25/30 - Nombre de couleurs : 4 - Support : Arches de 250 gr/m2

Numérotée en bas à gauche - Signée en bas à droite - Encadrée - Estimation 700 €

BEN



Lot
15

Pourquoi Ecrire je joue avec les mots

2011 - 50 x 70 cm

Texte sérigraphié sur papier Norillau noir 360gr

Signée et Numérotée

Sérigraphie 100 exemplaires - Encadrée

Editions Ben Vautier, Nice - Estimation 650 €



Lot
16

TOUS EGO

2012 - 50 x 50 cm

Sérigraphie en deux couleurs sur papier Arches BFK Rives 300g

Signée et numérotée

Sérigraphie 100 exemplaires - Encadrée

Editions Ben Vautier, Nice - Estimation 450 €

BOULEAU Sandrine



Lot
17

Sans titre - 2014 - Visage d'enfant sur socle - 50 x 17 x 17 cm - Sculpture en résine - Signée et numérotée 1/5 - Estimation 350 €

CÉLICE Pierre



Lot
18

Sans titre - 1991 - 89 x 106 cm - Huile sur toile - Encadrée - Pièce unique signée au revers - Estimation 6000 €

CHARPENTIER Jean-Louis



Lot
19

Galture - 2008 - 98 x 34 x 23 cm - Mousse de polyuréthane, résine, feuilles de cuivre, vernis
Pièce unique - Estimation 1200 €

CHARPENTIER Jean-Louis



Lot
20

DUO - 2013 - Série Kronotemps - 40,4 x 14 x 10 cm
Balsa, résine acrylique, médium
Pièce unique - Estimation 500 €

CHARVOLEN Max



Lot
21

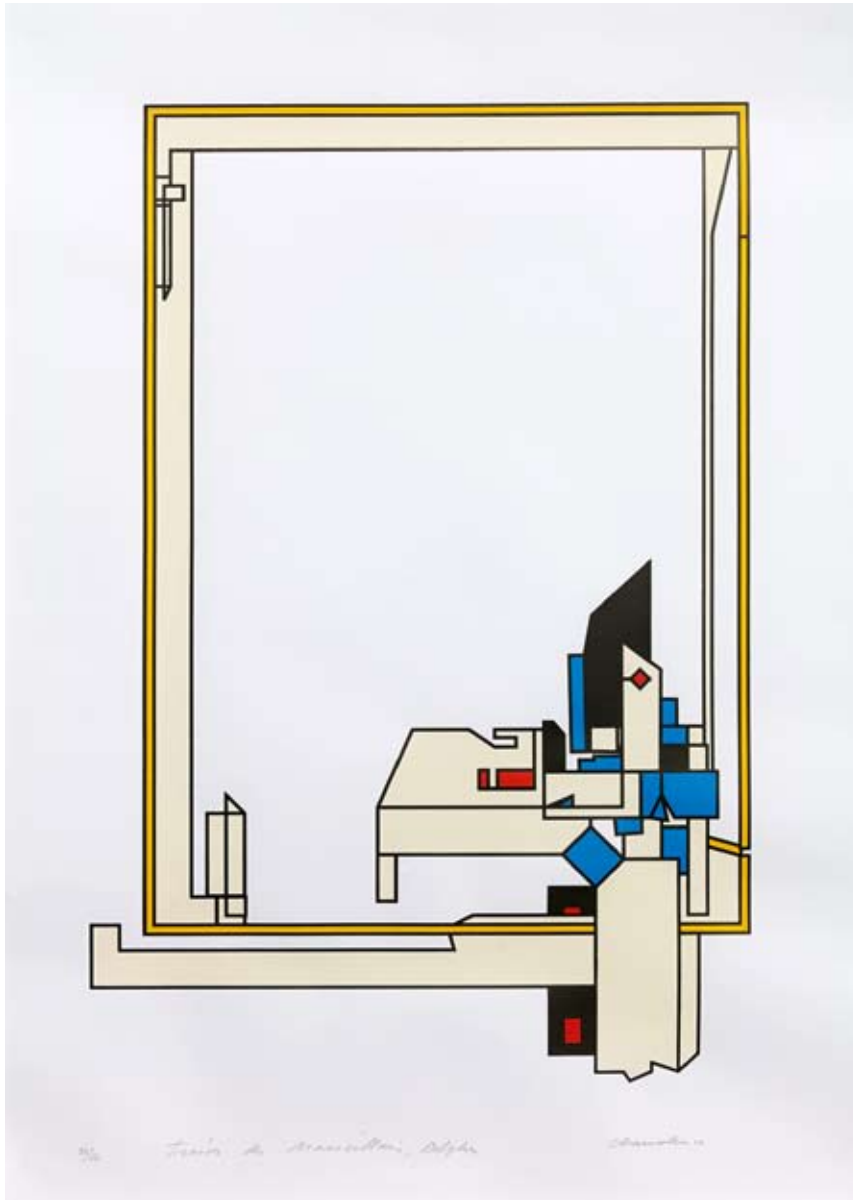
Château de Carros, haut de la tour - 2010 - 65 x 50 cm - Étude de mise à plat n° 2
Dessin crayon et gouache, signé - Encadré - Estimation 650 €



Réalisation
de l'œuvre in situ

CHARVOLEN Max

Lot
22



Delphes, Trésor des Marseillais - 2007 - 50 x 70 cm - Sérigraphie, signée - Encadrée - N° 57/62
Estimation 450 €



Réalisation de l'œuvre in situ

CLIQUET Pauline



Lot
23

Rouge toujours - 150 x 100 cm - Acrylique sur toile marouflée - Pièce unique - Signée - Estimation 1800 €

DESMARETS Jan



Lot
24

Loper met Hond - H 62 x L 90 cm - Bronzen beeld, getiteld

Het beeld is gepatineerd en kan zowel binnen als buiten geplaatst worden - Estimation 8500 €

DUSARIEZ Michel



People in Motion - L'Esprit (R.G.)

Lot
25

Gwen, People in Motion - 2012 - 50 x 75 cm

Photographie, prise de vue restitution du mouvement sur film argentique - Tirage : 5/25 - Signée au verso

Sur support rigide - Estimation 600 €

EVA VAUTIER Galerie



Sandra D Lecoq

Flying briefs - 2013 - 76 x 56 cm

Sérigraphie deux couleurs sur papier Velin d'Arches Rives BFK 300g.

Bords frangés grain torchon - Tirage 25 exemplaires numérotés et signés - Encadrée

Editions Galerie Eva Vautier Nice en 2013 - Estimation 250 €

Lot
26



Gérald Panighi

Le Moustique se croyait peignard

2013 - 33 x 23 cm

Sérigraphie deux couleurs
sur papier Velin d'Arches Rives BFK 300g.

Bords frangés grain torchon

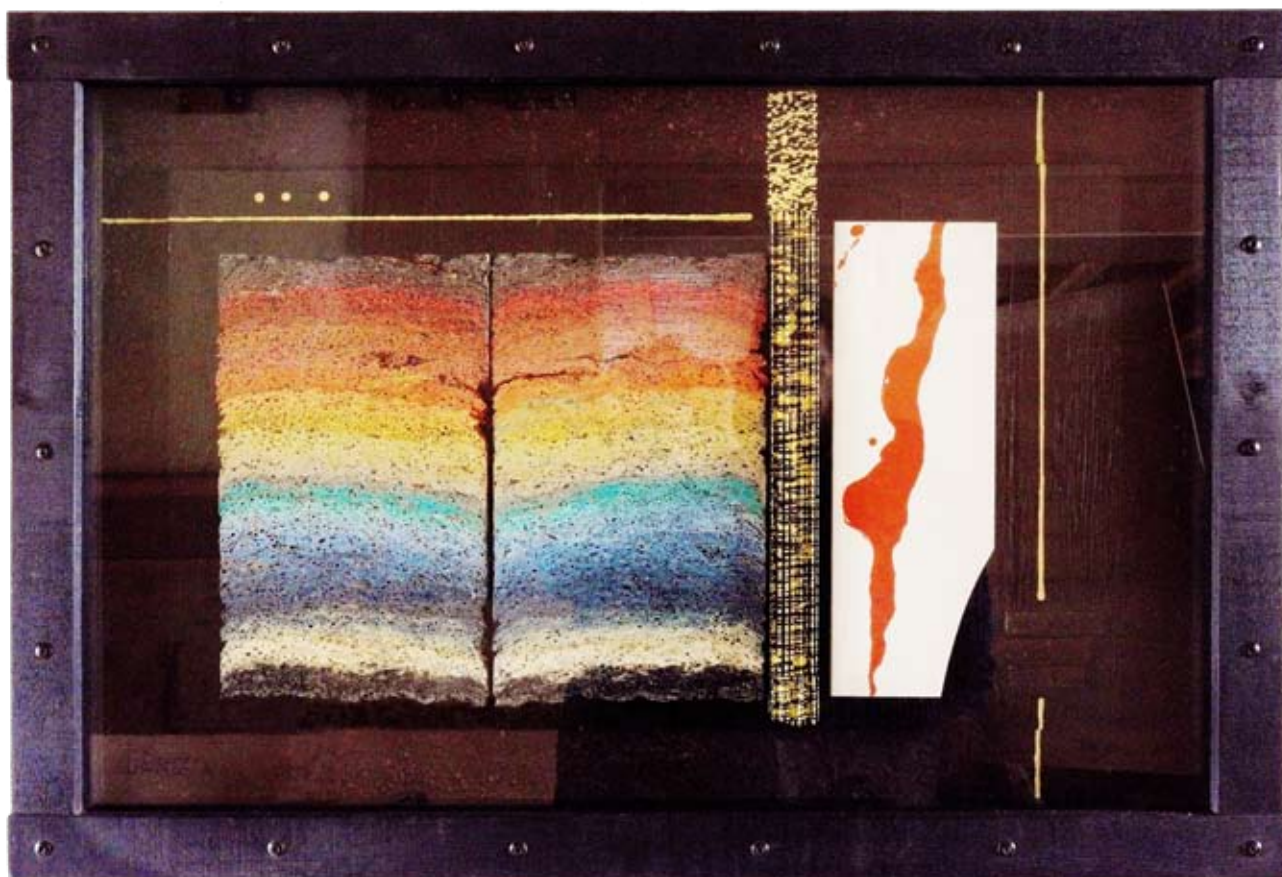
Tirage 25 exemplaires

Numérotés et signés - Encadrée

Editions Galerie Eva Vautier Nice en 2013

Estimation 150 €

Lot
27



Lot
28



Lot
29

POC 249 - Hauteur 98 x Diamètre 23 cm - Terre blanche émaillée
Dessin à la plume - Pièce unique - Estimation 2400 €

FERNANDEZ Daniel



Lot
30

I have a dream - 2006 - 82 x 82 x 32 cm - Techniques diverses - Pièce unique - Estimation 5000 €

FERNANDEZ Daniel



Lot
31

Plusieurs - 2002 - 60 x 30 x 30 cm - Laiton (lames d'imprimerie utilisées pour les pointillés et le soulignage) - Pièce unique - Estimation 4500 €

FRANTA



Lot
32

Repos - 2007 - 65 x 81 cm - Peinture sur toile - Pièce unique - Signée - Cadre en bois - Estimation 7000 €

FRANTA



Lot
33

Rencontre - 2005 - 65 x 50 cm - Technique mixte sur papier - Pièce unique - Signée - Encadrée avec passe-partout - Estimation 3200 €

FOUQUES Jean-Paul



Lot
34

Enfant du Cap Vert - 30 x 45 cm - Image bleue de l'enfant - Sur papier Baryté - Pièce unique - Signée - Photo encadrée - Estimation 400 €

FRYDMAN Maurice



Lot
35

DIATONIQUE ROUGE/NOIR - 2008 - 115 x 115 cm - Acrylique sur toile marouflée sur panneau - Pièce unique - Estimation 5000 €

GASTOUT Bénédicte



Lot
36

N65 - 2012 - 40 x 60 cm
Technique mixte sur bois - Huile, pastel gras, brou de noix, pigments - Estimation 700 €

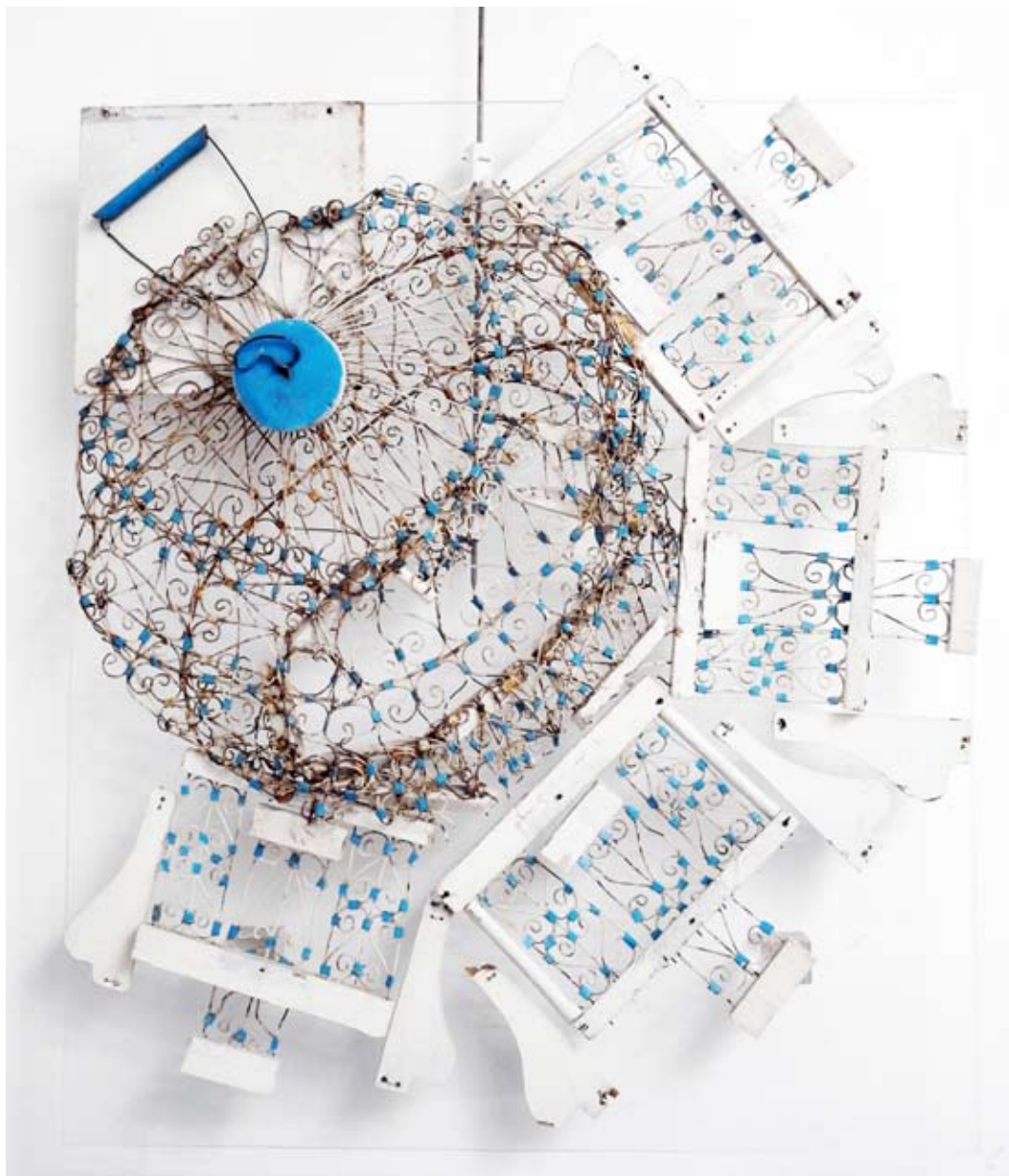
GILLI Claude



Lot
37

Baie des Anges - 2002 - 110 x 100 x 5 cm - Bois laqué - Pièce unique - Estimation 6000 €

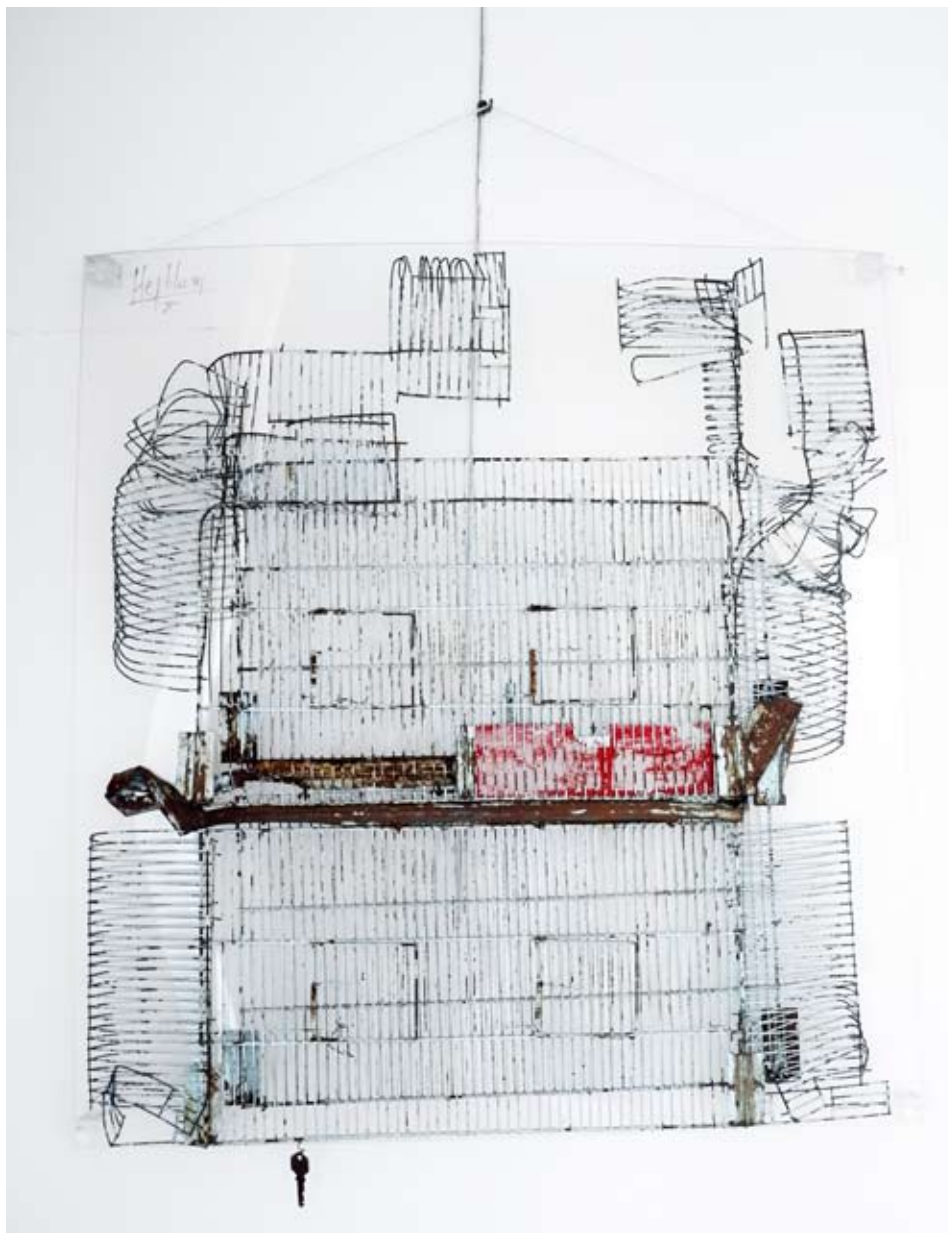
HEJBLUM Bernard



Lot
38

CAYENNE - 2005 - 69 x 56 cm - Plexiglas, bois et métal - Pièce unique - Estimation 1000 €

HEJBLUM Bernard



Lot
39

GNOUF - 1998 - 94 x 89 cm - Plexiglas et métal - Pièce unique - Estimation 1200 €

KRAUS Roland



Lot
40

Procession à la plage - Bruxelles 1987 - 78,5 x 99,5 cm - Hommage à James Ensor - Huile sur toile - Encadrée - Pièce unique - Estimation 4600 €

KRAUS Roland



Lot
41

Introspection - Acrylique, graphite, Stabilotone sur Fabriano Nero
Saint-Paul de Vence 2010 - 59,5 x 42 cm, cadre 83 x 66 cm - Pièce unique - Estimation 1100 €

LAURENT Jean-jacques



Lot
42

Sauvons les apparences - 2000 - 128 x 118 cm - Huile et papier de soie marouflé sur toile - Pièce unique - Estimation 2500 €

LAURENT Jean-jacques



Lot
43

Indicible rêve - 1992 - 76 x 57 cm - Huile et tissu marouflé sur papier Arche - Encadrée - Pièce unique - Estimation 1200 €

LA DIANE FRANÇAISE Éditions



Lot
44

Mes Enfances - Ouvrage de la collection "L'Art au carré", illustré de 8 sérigraphies de Marcel Alocco
Textes de Marcel Alocco et Raphaël Monticelli - Exemplaire N°11/60 enrichi d'une suite des illustrations, toutes signées par l'artiste - Estimation 800 €



Lot
45

Rétrospective de l'œuvre d'Alain Lesté

Ouvrage de la collection "L'Art au carré", illustré de 8 xylographies et enrichi d'une suite de 8 estampes et d'un dessin original - Toutes ces pièces étant signées par l'artiste
Textes de Raphaël Monticelli et Alain Freixe

Exemplaire N°1/60 - Format : 25 x 28 cm - Estimation 1200 €

LESNÉ Marie-France



Lot
46

Rouleau - 2011 - 45 x 43 x 38 cm - Faïence chamottée, patine à la gomme laque - Pièce unique - Estimation 3000 €

LESNÉ Marie-France



Lot
47

Aiguière - 2013 - 60 x 30 x 18 cm - Faïence chamottée - Pièce unique - Estimation 2200 €



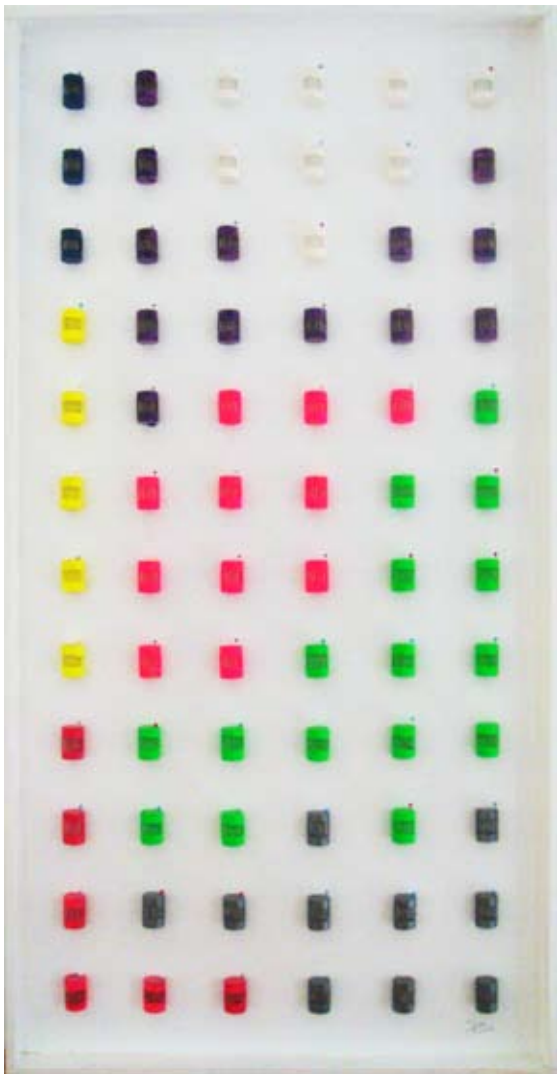
Lot
48

Entre Mue et Regain - 2012 - Poèmes de Marie-France Lucas calligraphiés sur papier Japon - Céramique originale de Gérard Eli
Socle plexiglas - Emboîtement toilé 48 x 11,5 x 9 cm - 1/22 exemplaires numérotés - Estimation 1400 €



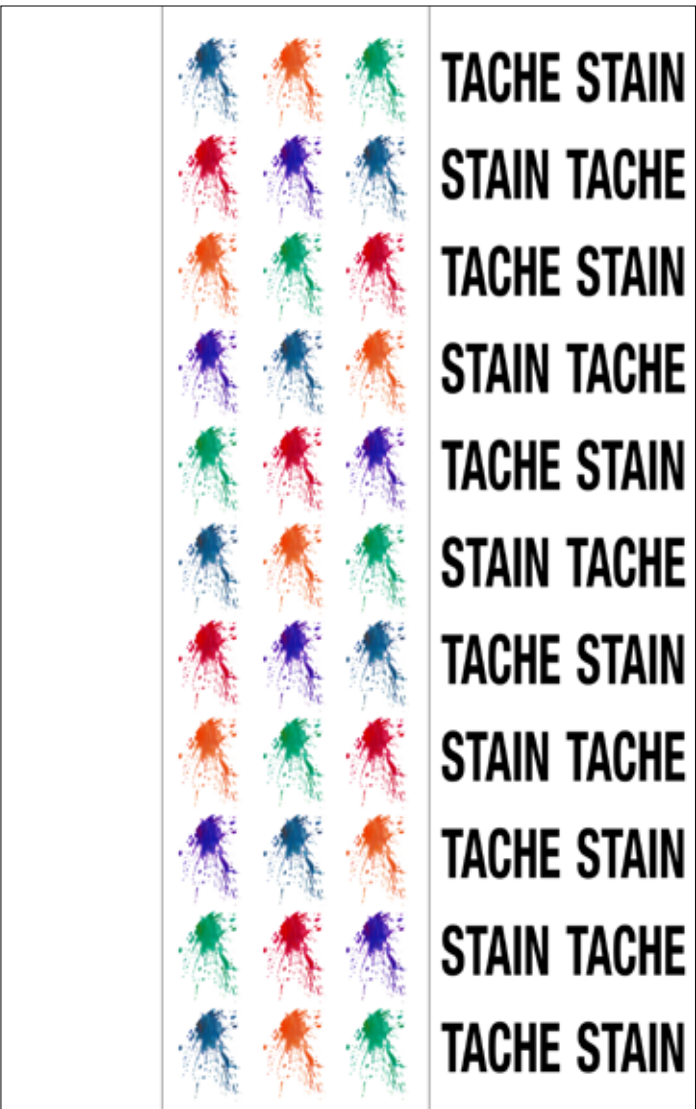
Lot
49

MAS Jean



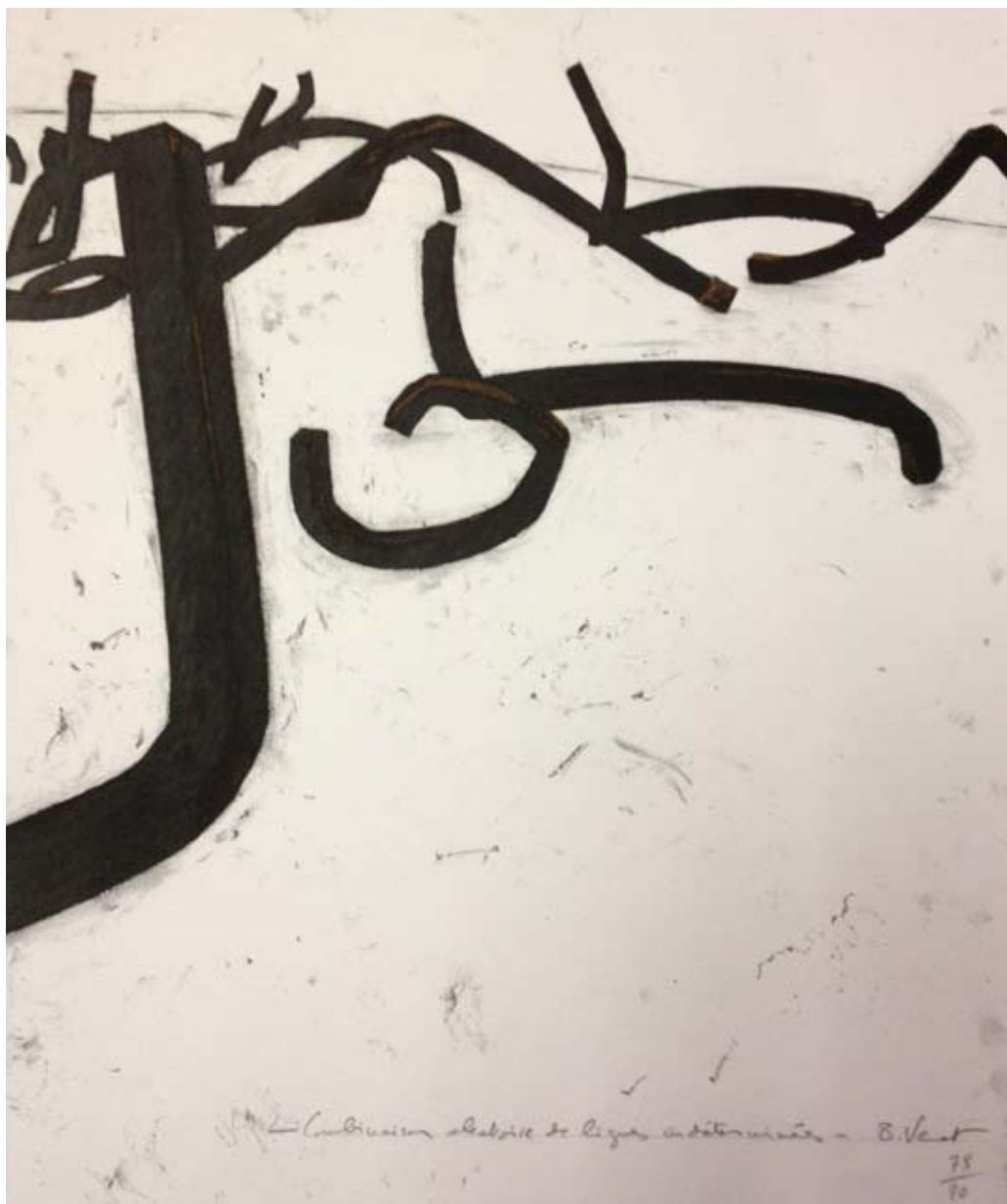
Lot
50

Cages à mouches - 2000 - 110 x 56 cm - Encadrée - Pièce unique
Estimation 6500 €



Lot
51

Version TACHE/STAIN - 2005 - 116 x 73 cm - Pièce numérotée 3/3
Estimation 3500 €



Lot
52

La combinaison aléatoire de lignes indéterminées - 57,5 x 48,5cm - Lithographie originale de **Bernar VENET**
Tirage : 78/90 - Encadrée - Estimation 1500 €

MENDONÇA Bruno



Lot
53

Deux univers de l'invisible à l'œil - 1977 - 66 x 50 cm - 3 Radios écrites en braille réalisées pour la performance «les 24h d'écriture en braille», à Bordeaux - Collées sur Vélin d'Arche - Encadrée - Pièce unique - Estimation 1000 €

MENDONÇA Bruno



Lot
54

Sans titre - 2006 - Acrylique sur Vélin d'Arche - 75 x 106 cm - Encadrée - Pièce unique - Estimation 1200 €

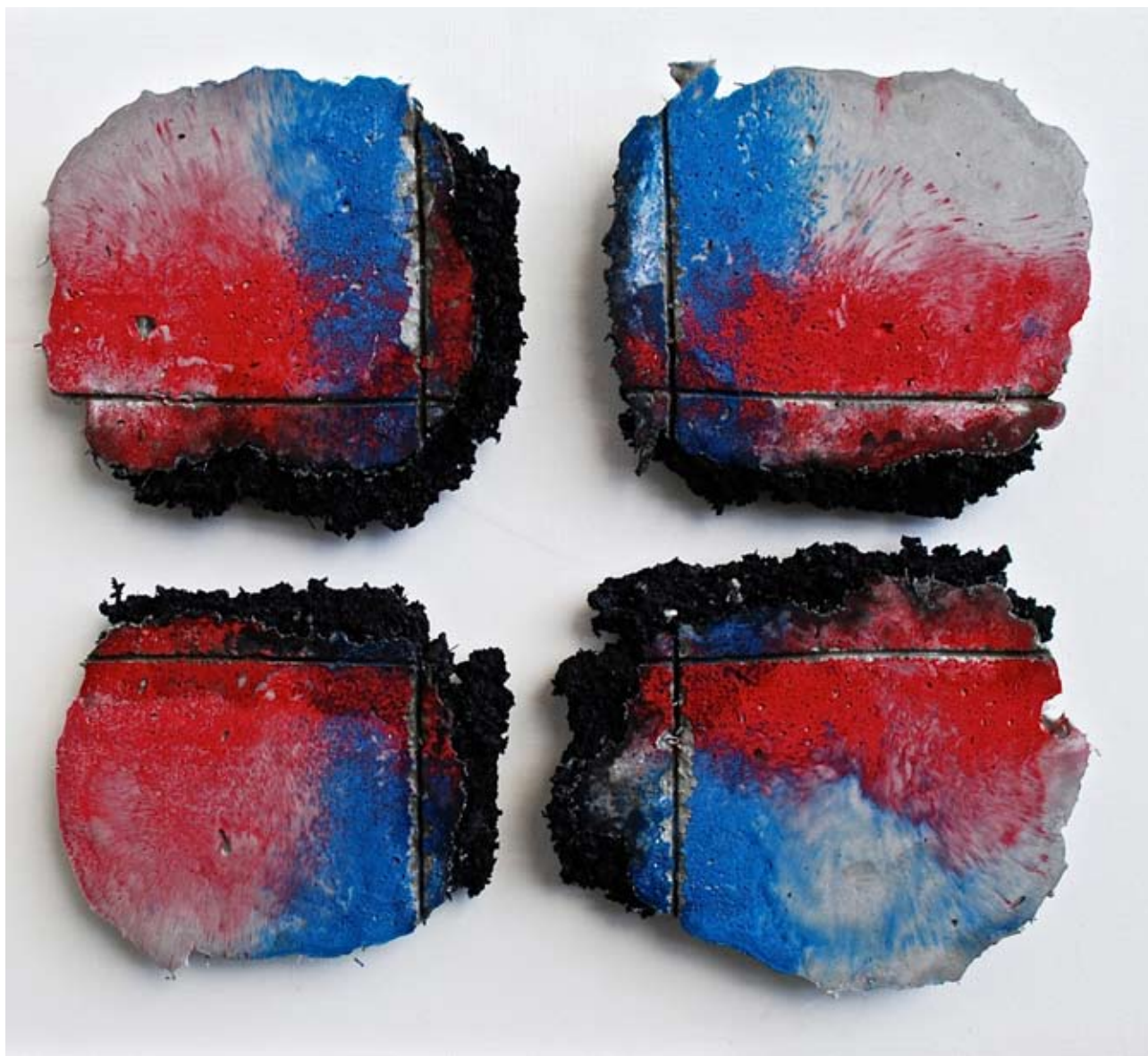
MIGUEL Martin



Lot
55

Au cordeau 1 - 2012 - 80 x 79 x 2,5 cm - Ciment fibré, pigments, peinture noire - Pièce unique - Estimation 5000 €

MIGUEL Martin



Lot
56

Au cordeau 2 - 2012 - 65,5 x 50 x 1,5 cm - Ciment fibré, pigments, peinture noire - Pièce unique - Estimation 3000 €

MORINI Claude



Lot
57

Le passeport - 1981 - Huile sur toile - 75 x 60 cm - Encadrée - Pièce unique - Estimation 7500 €

MORINI Claude



Lot
58

Sans Titre - Environ 1976 - gouache - 32 x 25 cm - Encadrée - Pièce unique - Estimation 1100 €

NIVESE



Lot
59

Vous prendrez bien un morceau de Pop'Art - 2009 - 250 x 110 cm
Collage agrandi sur toile (numérisation) - Estimation 7000 €

PEDINIELLI Gibert



Lot
60



Lot
61

Série / schizophrenia - 2013 - 70 x 70 cm
Photos tirées sur toile - Exemplaires uniques
Noir et blanc, peinture, crayon, pastel
Estimation 1000 € chaque œuvre

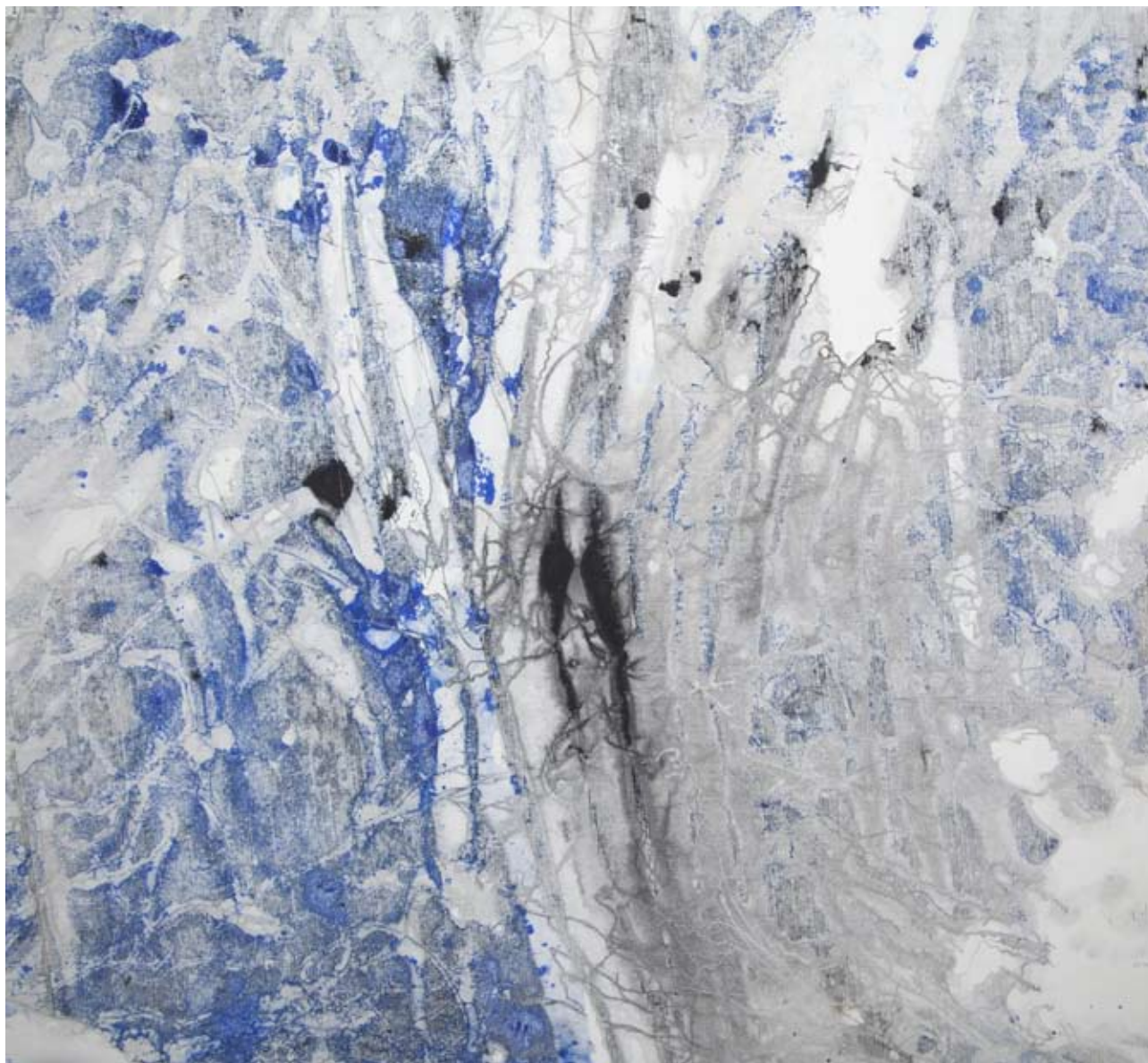
SAHAGÚN José



Lot
62

DISQUE II - 2009 - 37 x 55 x 45 cm - Pierre bleue taillée - Estimation 2800 €

SCHLICKMANN Ronja



La rencontre - 2012 - Encre bleue, encre de chine sur toile - 100 x 100 cm - Pièce unique - Signée - Encadrée - Estimation 1800 €

Lot
63

SOSNO Sacha



Lot
64

Ce qui est malléable l'emporte sur ce qui est dur - 1990 - 14,5 x 10,5 x 11,3 cm - Bronze et marbre rouge de Verone
Signé et daté au dos sur marbre - Estimation 4000 €



Portfolio des 20 ans de stArt - 1990 - 32 x 7 x 22 cm - Etui carton avec motif terre cuite émaillée de Marc Piano contenant 56 œuvres originales ou tirages rehaussés main et un livret de témoignages d'écrivains - Estimation 1500 €

TARIDE Bernard



Lot
66

L'émancipation des parallèles - 2012 - 83 x 110 x 17 cm - Miroir et bois - Pièce unique - Estimation 4500 €

TARIDE Bernard



Lot
67

Les lésions dangereuses - 2010 - 162 x 75 x 14 cm - Miroir, corde et bois - Pièce unique - Estimation 8000 €

TRELLU Alain



Lot
68

Ice Scape - 2013 - 100 x 100 cm - Tirage photographie argentique sous Diasec - Édition 2/5 - Numéroté et signé - Estimation 1700 €

TRELLU Alain



Lot
69

Ice Scape - 2013 - 120 x 80 cm - Tirage photographie argentique sous Diassec
avec encadrement boîte américaine bois blanc - Édition 2/5 - Numéroté et signé - Estimation 1600 €



Lot
70

Spectrale - 2013 - 90 x 52 cm - Tirage photographie argentique sous Diassec
avec encadrement boîte américaine bois blanc - Édition 1/8 - Numéroté et signé - Estimation 1600 €

VAN ELMBT Virginie



Lot
71

Black beach near Jökulsárlón - 2013 - 60 x 90 cm - Photo sur support dibond 2mm - Prise de vue réalisée en Islande - Édition 2/100 - Estimation 450 €

VERBRUGGEN Hubert



Lot
72

Eclipse triangulaire - 2000 - 35 x 80 x 40 cm - poids : 12,5 kg - Acier oxydé et huilé - Pièce unique - Estimation 2250 €

VERNASSA Edmond



Froissure - 1988 - 90 x 190 cm - Peinture sur toile tendue sur châssis - Pièce unique - Estimation 5000 €

Lot
73



Lot
74

Hélicoïdale - 2005 - 25 x 25 cm
Plexiglas noir et blanc - Pièce unique - Estimation 500 €

WILLEQUET André



Lot
75

Adolescence

1991 - 96 x 20 x 27 cm - Platane - Pièce unique
Estimation 3500 €

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

ABRIL Bernard

www.artstoarts.com

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Artiste plasticien, installateur et sculpteur, vit et travaille dans les Alpes-Maritimes.

Exposant dans des espaces naturels ou dans des jardins, son travail rejoint les problématiques du Land Art, art éphémère subtil, réalisé à partir de matériaux végétaux. Par l'utilisation du bambou, en créant des configurations poétiques grandeur nature, Bernard Abril inscrit directement dans le paysage ses formes pures et élancées à la manière de l'écriture calligraphique.

ALTMANN Frédéric

www.artcotedazur.fr/fredericaltmann.com

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né à Lille en 1941.

Photographe du monde des arts plastiques international et plus particulièrement de « l'École de Nice », il a réalisé plus de 150.000 négatifs en cinquante ans avec de nombreuses expositions au Japon, Corée du Sud, U.S. A, Allemagne, Belgique, France. Autodidacte, il fut critique d'art pour différents journaux et directeur-fondateur du Centre International d'Art Contemporain au Château de Carros-Village 06. Pierre Restany a écrit « Frédéric Altmann est l'œil et le Commissaire aux Comptes de l'école de Nice ».

« Un jour on s'apercevra que l'histoire de l'art à partir du XIX^{ème} siècle s'est faite grâce aussi aux témoignages des photographes...(...). Frédéric Altmann, je ne m'étais même pas aperçu qu'il était photographe et voilà que toute l'histoire de la création à Nice est passée par son œil à travers un discret 24 X 36. C'est un photographe présent au bon instant mais pas pesant. Un jour donc, pour comprendre la chronologie de la création à Nice, il va falloir passer par l'œil d'Altmann ».

Ben

ARMAN

www.arman-studio.com

Né le 17 novembre 1928 à Nice et mort à New York le 22 octobre 2005, Arman est un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien, renommé pour ses « accumulations ». Formation : Il entreprend des études artistiques à l'École des arts décoratifs de Nice en 1948, puis à l'École du Louvre, à Paris, de 1949 à 1951. Périodes : Nouveau réalisme, Art moderne.

ARTSTOARTS Éditions

www.artstoarts.com

Maison d'édition d'art contemporain, qui se concentre essentiellement sur les catalogues raisonnés et leurs éditions de tête tout en sachant faire découvrir des pièces uniques d'exception et de haute valeur artistique ajoutée. Les artistes présentés par Artstoarts font sans aucun doute partie de la nouvelle vague des artistes prometteurs qui se doivent d'assurer la relève de l'art contemporain.

- ARMAN

né en 1928 à Nice, décédé en 2005 à New York.

- Yann ARTHUS-BERTRAND

né en 1946 à Paris.

- James COIGNARD

né en 1925 à Tours, décédé en 2008 à Mougins.

- Fabrice HYBER

né en 1961 à Luçon.

- Jean MIOTTE

né en 1926 à Paris.

- Jacques MONORY

né en 1934 à Paris.

- François MORELLET

né en 1926 à Cholet.

- Bernard PAGÈS

né en 1940 à Cahors.

- Ernest PIGNON-ERNEST

né en 1942 à Nice.

- Claude VIALLAT

né en 1936 à Nîmes.

- Jacques VILLEGLÉ

né en 1926 à Quimper.

BEN

Né le 18 juillet 1935 à Naples en Italie, vit et travaille à Nice.

"Benjamin Vautier, dit Ben, arrive à Nice en 1949. Il ne suit pas d'enseignement artistique. En 1958, il ouvre le Laboratoire 32, un "magasin fourre-tout, lieu de rencontres et d'expositions". Sa première exposition personnelle y a lieu en 1960. Artiste néo-dada, membre de Fluxus, il déclare en 1962 que "Tout est Art". Il y a plusieurs facettes de Ben, un Ben provocateur issu de Marcel Duchamp qui signe Tout et Rien, qui signe la vie en s'exposant dans une vitrine à Londres en 1962, qui cherche les limites de l'art en déclarant Dieu œuvre d'art etc. Mais il y a aussi un Ben théoricien qui s'interroge sur le devenir de l'art "Qu'est-ce que l'art ? Pourquoi l'art ?" Un Ben qui, quand on lui demande la matière avec laquelle il travaille, répond toujours : je cherche la vérité. Vérité objective, quand il écrit sur une toile : cette toile mesure 47 cm de long et qu'elle mesure vraiment. Vérité subjective quand il écrit : je suis jaloux de la gloire de Boltanski et de Beuys et que c'est vrai. Mais surtout depuis 1972 un Ben analyste qui déconstruit, décortique, s'interroge sur le devenir de l'art et de l'homme ; qui prend position par rapport à l'avant-garde avec sa théorie "l'ethnisme", un humanisme qui considère qu'il n'y a pas de peuples en retard et que tous les peuples ont droit à leur contemporanéité".

Annie Vautier
1997

BOULEAU Sandrine

www.sandrinebouleau.be

www.ars-varia.be

Née à Chimay, en Belgique. Vit depuis une trentaine d'années à Bruxelles. Graduada en Art du Tissu elle est devenue sculpteur par passion. Elle est membre d'Ars Varia.

« Je travaille la terre, la résine et le bronze. Ces dernières années, mes recherches sont principalement axées sur la matière, et la représentation de plus en plus abstraite du modèle, tout en gardant un contact avec le figuratif. Je termine toujours par le visage ma récréation. Toutes mes sculptures ont une histoire, que je prends plaisir à raconter. C'est la vie qui me procure l'inspiration. Ces petits moments du quotidien, si riches en émotions, en expressions. En délicatesse, ou par coups de couteau successifs, l'histoire prend forme sous mes yeux. Et même si, par maladresse involontaire, l'histoire évolue différemment, elle n'en sera que plus belle... Comment je conçois l'évolution de mon travail ?

Comme je le fais aujourd'hui, ce seront les événements du quotidien qui guideront mon imagination. Ma « boîte à idées » est pleine, et ces idées se retrouveront, ou pas, dans mes sculptures à venir ».

CÉLICE Pierre

www.pierre-celice.com

Né à Paris en 1932.

Son œuvre conjugue peintures, dessins intégrant des signes, symboles, bouts de papiers, découpage de formes, coulures, couleurs, écritures, inscriptions. En 1952, Pierre Célice rencontre le peintre Hayden et travaille alors à Montparnasse. En 1965, il s'installe en Seine-et-Marne et, en 1968, se consacre à la lithographie. À partir de 1970, parallèlement à la peinture, il exécute des œuvres monumentales, sculptures ou fresques.

« L'expérience qu'il m'a été donné de mener est essentiellement, et par plusieurs aspects, celle de la liberté. Cette liberté a été telle qu'il a été décidé de travailler l'éphémère. A la fin, tout doit disparaître, même la musique qui accompagne le parcours. Il fallait donc oser sans entrave, sans crainte. C'est vraiment passionnant pour un artiste d'avoir une telle liberté. C'est également une grande chance ».

Pierre Célice

CHARPENTIER Jean-Louis

<http://www.pinterest.com/jlcharpentier/>

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né en 1946. Vit et travaille à Nice.

Je pars d'une surface plane, je trace et découpe des formes loin des représentations figuratives traditionnelles. Dans une totale abstraction, ces « plicatures » invitent mes formes à s'inscrire dans un environnement réaliste et humain, vestige d'une tradition figurative que je dois à l'histoire.

« ... Si les relations qui s'établissent entre les différentes parties de ces ensembles sont bien, comme le veut Jean-Louis Charpentier, "des représentations symboliques de (son) vécu et du vécu de ceux qui nous entourent", il importe – et là se révèle l'exigence éthique de l'artiste – que les tensions toujours s'y résolvent en un mouvement ascendant, dont le clair reflet illumine les phases obscures du processus créateur ».

Jacques Simonelli

CHARVOLEN Max

<http://portraitsdartistes.free.fr/maxcharvolen.html>

Né en 1946 à Cannes.

Il participe au groupe INterVENTION (1968-1973) et aux manifestations de l'École de Nice depuis cette date. Co-fondateur du Groupe 70 (1970). (...) « Aux travaux des années 60-70 centrés sur la toile et ses diverses modifications par découpes, pliages, couture, colorations et se servant du format du tableau comme modèle, succèdent, à partir de 1979, les œuvres modelées sur bâtis et objets. Depuis cette date il fragmente la toile par découpe avant de la recomposer sur des objets ou espaces bâtis dont il met ensuite la figure à plat. La coloration devient alors un moyen de différencier et de mettre au regard tel ou tel élément de l'œuvre : processus, volume, périmètre, limites et bords. Une partie de son travail s'intéresse aux variations des mises à plat possibles d'un même volume en recourant au calcul et au dessin numérique. Jean Petitot a pu analyser son projet comme un renversement de la perspective classique : là où la peinture cherchait à donner en deux dimensions l'illusion de la profondeur, Max Charvolen donne à voir, à l'échelle 1, dans la réalité des deux dimensions, le souvenir des trois dimensions (...) »

Raphaël Monticelli

« Les œuvres (Château de Carros, dans la tour, 2^{ème} étage, 2007 et le Trésor des Marseillais, Delphes, 2003) sont le résultat du recouvrement réel d'un volume réel et de la mise à plat physique de ce recouvrement. La mise à plat physique est... physique: un corps à corps avec la toile et l'espace (la toile collant à l'espace). Si j'use alors du crayon, c'est pour rechercher les lignes de coupe, trouver des solutions simples pour l'arrachage et la future mise à plat, faire en sorte que la toile une fois arrachée tienne... physiquement. Aussi paradoxal que cela puisse paraître ce n'est qu'après cette mise à plat physique effectuée sur le site réel au format 1/1, que je développe des dessins d'étude... Ce ne sont ainsi pas des études pré-paratoires, mais post-paratoires... Dans le cas présent il s'agit d'un dessin au crayon coloré à la gouache pour la tour et d'une sérigraphie travaillée à partir d'un des dessins de mise à plat numérique choisi parmi les 2600 réalisés en référence aux 2600 ans du Trésor. Si mes dessins étaient pré-paratoires, tout mon travail de mise à plat numérique et d'impression digigraphique ne se justifierait pas : le dessin numérique vient forcément après la mise à plat physique

et permet d'explorer davantage encore les possibles et les formes de mise en œuvre ; il est une sorte d'expansion, d'exacerbation, du travail de dessin, virtuellement sans limite... Dans tous les cas la phase du dessin, postérieure à la mise à plat physique, est partie prenante du projet artistique dans ses enjeux ».

Max Charvolen

CLIQUET Pauline

www.ars-varia.be

Née le 22 mai 1948 à Bruxelles. Vit et travaille à Bruxelles, est Présidente et membre fondateur d'ARS VARIA.

Pauline Cliquet, c'est du vif-argent, elle peint essentiellement par passion et émotion, elle a toujours montré d'indéniables talents artistiques et une grande aptitude à la création. Dès ses débuts en 1998, elle trouve à s'exprimer pleinement avec la peinture appliquée au couteau, son outil de prédilection. Elle passera rapidement à l'acrylique car cette technique lui permet d'avancer à son rythme. Les couleurs, terme souvent utilisé par celles et ceux qui admirent ses toiles, doivent chatoyer pour célébrer la vie. Artiste exigeante, Pauline Cliquet tend, en peignant, à rendre une émotion plutôt qu'à représenter fidèlement le réel, mais elle n'est pas figée dans son art et se passionne pour d'autres techniques comme la sculpture qui lui offre la possibilité de créer des œuvres très personnalisées.

DESMARETS Jan

www.jandesmarets.com

Né à Ypres le 21 janvier 1961. Il passa son enfance à Wervik. Il fait ses études artistiques à L'École Royale des Beaux-Arts de Gand de 1979 à 1983.

« Jan Desmarets est habité par la grande puissance, l'intense beauté et la souplesse très sensuelle de certaines personnes ou animaux; il n'a donc d'autre choix que d'utiliser sa puissance créatrice afin d'exprimer ce qui a germé dans son esprit dans ses créations afin de les amener, réellement, à la vie »

Jef Vermassen.

Dans l'œuvre présente, comme dans toutes les œuvres de Jan Desmarets, on sent littéralement la «puissance» en œuvre chez l'homme et l'animal. Il y a quelque chose de passionnel dans la manière dont il rend les animaux, quelque chose d'étrange dans son évocation du corps humain.

DUSARIEZ Michel

www.ars-varia.be

Né le 5 juillet 1938 à Bruxelles où il vit et travaille.

Il est membre fondateur d'ARS VARIA. Opticien de formation, autodidacte dans le domaine de la photographie et de la mécanique, il effectue depuis 1970 des recherches sur l'image dynamique. « People in Motion » explore les limites d'une écriture nouvelle, esthétique et innovante, suivant les traces de Marey, Muybridge et Edgerton, précurseurs de la chronophotographie, dont il revendique l'influence. Il en résulte une représentation temporelle de ce qui se passe dans l'axe de l'appareil photographique argentique (construit par l'auteur), qui effectue à une vitesse donnée une rotation, pendant que le sujet exécute sa propre chorégraphie. *« Le mouvement subtilement cerné par la forme, laisse apparaître des moments abstraits dilués et confondus, rendant visibles les déplacements du modèle. Cette abstraction est en fait la reproduction d'un mouvement pur, non cerné par la forme. La forme se dilue sous l'effet du mouvement ».* Analyse de Stéfán Leclercq – Psychologie de la photographie. Ce procédé inédit, utilisé pour réaliser des fresques photographiques, permet de fixer sur la pellicule ce que l'œil ne peut percevoir. Michel Dusariez offre ainsi une dimension nouvelle à l'art photographique en proposant de voir les choses autrement.

ELI Gérard

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né en 1953.

« Gérard Eli s'intéresse à toutes les expressions plastiques. Après un parcours d'ébéniste d'art et d'architecte d'intérieur, depuis les années 1990, il se dirige vers l'élaboration de pièces uniques. Avant tout sculpteur - ou plasticien sculpteur - sa démarche privilégie la création, le jamais vu, l'unique et l'authentique, la finition dans ses moindres détails. L'ensemble de son travail relève de la forme, du graphisme et de l'écriture. Le fil directeur de son œuvre est la préservation des matériaux que la nature met à la disposition de l'homme. Sa conduite, préexistante à tout travail de création, est de ne rien jeter, ne rien gaspiller, tout utiliser. En aucun cas il ne met en avant un processus de récupération, mais un processus d'utilisation exhaustive des matériaux. Ses agencements ne relèvent d'aucune structure connue ou reconnaissable. Ses céramiques évoquent des partitions musicales qui rendent hommage à l'architecture, à la nature, à la légèreté, à la finesse et à l'élégance ».

Danielle Santini

EVA VAUTIER Galerie

www.eva-vautier.com

eva.vautier@gmail.com

Chaleureuse et vivante, la galerie Eva Vautier développe des expositions novatrices avec des artistes émergents et confirmés pour faire de ce lieu un centre où vit la création. Artistes : Gérald Panighi, Sandra D. Lecoq, Philippe Jusforgues, Virginie LeTouze, Simone Simon, Joseph Dadoune, David Ancelin, Jacqueline Gainon.

Sandra D.Lecoq :

Diplômée de la Villa Arson en 1996, Sandra vit et travaille à Nice. Dans le souvenir des gestes analytiques de déstructuration du tableau initié par Supports-Surface, elle tresse et coud des tissus multicolores qui prennent lieu et place du châssis et de la toile. L'utilisation de certains matériaux comme de gestes domestiques (couture, tricot..) renvoie inévitablement aux activités considérées comme typiquement féminines. La réalisation longue et minutieuse de son travail se confronte avec la véhémence de son objet mettant en évidence ses paradoxes et tensions internes, suggérant que c'est bien l'inconscient de "l'âme de la femelle sauvage" qui est à l'œuvre.

Gérald Panighi :

Né en 1974 à Menton en France, Gérald Panighi est diplômé de la Villa Arson de Nice. Le travail de Gérald est une association d'interdépendance entre une image soigneusement négligée à référence forte et un texte détourné des situations du quotidien. Le décalage entre les deux provoque le rire ou le sourire. L'humour de Gérald est souvent abrupt, parfois noir, mettant l'accent sur notre humanité et nos imperfections, nous renvoyant à notre propre réflexion par le prisme de sa vision.

FERNANDEZ Daniel

Né en 1961. Vit et travaille à Callas.

Très jeune attiré par les arts plastiques il oriente sa vie professionnelle sans réellement prendre conscience de ses aspirations profondes. Ce n'est qu'avec une certaine maturité que ses différentes relations avec le bois, la pierre et le métal lui feront pénétrer le monde artistique en autodidacte et le pousseront avec fracas dans les méandres de la création. Dans la quête d'une liberté idéalisée il tente de retranscrire cette première impulsion, cette délicate et fulgurante brutalité qui fait naître l'image de l'œuvre à réaliser où l'utilisation des différentes matières lui permet de donner sens à ce foisonnement de sentiments éprouvés dans cet infime instant dans la conscience de la globalité d'un monde en perpétuelle effervescence.

FOUQUES Jean-Paul

<http://jeanpaulfouquesphotography.blogspot.fr/>

Attaché de presse de formation, photographe et éditeur. Vit et travaille sur la Côte d'Azur et Paris.

Il étudie tout d'abord très tôt la photographie pendant 3 ans dans un club de la Riviera et se lance rapidement dans la recherche graphique et esthétique particulièrement à travers le développement, qu'il étudiera de façon expérimentale. Connu dans le monde de la culture pour ses clichés, ses photos ont été diffusées par de nombreux magazines et journaux. Le monde du show-bizz tels que Christian Audigier, Michel Drucker, Didier Barbelivien, Guy Bedos, Philippe Bouvard, Audrey Tautou, Richard Bohringer et beaucoup d'autres, l'amènera à continuer à alimenter sa bibliothèque photographique avec l'aval amical et très complice de ces artistes. Ses photographies de personnes révèlent une compréhension compatissante de ses sujets et la beauté pour Jean Paul ne se situe pas toujours dans une représentation esthétique, mais plutôt dans une recherche beaucoup plus profonde. Se qualifiant lui-même de «photographe humaniste», il s'efforce de capturer symboliquement dans ses clichés un esprit afin d'exprimer de façon intuitive le fond plus que la forme. Ami des artistes et du monde de l'art, il côtoie des photographes comme André Villers, Frédéric Altmann (en tant que collaborateur), Jacques Renoir, Guillaume Barclay, qui lui ouvrent les portes du monde de l'art et lui font connaître des personnalités comme Marina Picasso, Ben, Corice Arman, Eléna Palumbo «le modèle d'Yves Klein», Rotraut Klein, Bernar Venet, Jan Fabre, Guy Pieters ainsi que les artistes de l'Ecole de Nice comme Jean Mas, Claude Gilli, Nivèse, Marcel Alocco, Sacha Sosno, Jean Claude Fahri et leurs contributeurs comme les galeristes Alexandre de la Salle et Jean Ferrero.

FRANTA

www.franta.fr

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né en 1930 en Tchécoslovaquie.

Après des études aux Beaux-Arts à Prague il quitte son pays en 1958 pour vivre et travailler en France. Il parcourt l'Europe puis séjourne en Inde, Japon, Mexique, Etats-Unis et surtout effectue de nombreux voyages en Afrique (Mali, Kenya, Niger, Sénégal, Burkina Faso, Gambie). L'humanité est au centre de l'œuvre de Franta et de son geste créateur.

Curieux et prêt à partager, il revendique sa liberté en refusant de s'inscrire dans les modes. L'homme, sa nudité, sa fragilité, cette enveloppe d'énergie créative et destructive le fascine. Il a ce besoin inconscient de questionner cette terrible réalité, de partager cette inquiétude devant le futur, devant la violence de notre système. La condition humaine devient le tourment majeur de Franta. En Afrique, chocs émotifs et visuels l'ont grandement aidé à rompre avec une thématique du désespoir, celle de l'homme torturé par les technosstructures bureaucratiques de nos jours. Le questionnement sur le devenir du déracinement et de l'exclusion émerge dans son travail. Il a puisé dans ses « multiples Afriques » la joie des corps, la célébration de la vie, la confirmation de son élan existentiel et de sa propre énergie explosive. Il est totalement impliqué dans un parcours exigeant où il s'affirme de plus en plus par son regard fraternel et son humanisme généreux. Encore aujourd'hui, plongé dans le quotidien, l'esprit inquiet, Franta interroge, questionne le monde qui nous attend.

FRYDMAN Maurice

<http://www.maurice-frydman.com/ArtisteFR.html>

www.ars-varia.be

Né à Paris en 1928. Vit et travaille à Bruxelles.

Membre d'honneur d'Ars Varia.

« Le regard vierge de toute connaissance à son égard, qui se porterait sur les peintures de Maurice Frydman, n'a d'autre choix que de partir à la découverte tout d'abord d'une réalité picturale qui, lentement, progressivement, révélera ses sens, ses sources probables, ses connexions, ses sentiments enfouis, ses désirs peut-être, ses fragilités certainement. Avant tout, le travail de Maurice Frydman est un effet pictural et, à ce titre, il s'inscrit à la fois dans un courant séculaire et dans la fabuleuse aventure de la modernité. Pleinement d'aujourd'hui par sa singularité et son vocabulaire, l'œuvre s'accorde tant en peinture qu'en sculpture, des affinités avec des ponctuations essentielles de l'histoire de l'art. Depuis une bonne vingtaine d'années, l'artiste donne à voir des peintures de technique mixte sur coton qui, sans être monochromes, imposent généralement une tonalité dominante et se présentent telles des all over, sans trace de gestualité, de pinceau ou d'autre instrument auquel il aurait recours pour déposer la couleur. Ces surfaces, très légèrement en relief, sont nervurées de mille et une ravines faisant immédiatement penser aux plis et

lignes de la peau bien qu'on sache qu'il n'en est rien, ces compositions totalement abstraites ne font évidemment qu'évoquer ce que nos habitudes visuelles emmagasinent en notre mémoire. Les multiples variations proposées, qu'elles soient chromatiques ou structurelles, écartent non seulement la solution toujours envisageable du report par agrandissement d'un détail biologique, mais indiquent clairement des intentions esthétiques même si l'on devine qu'une part de hasard régit en partie le résultat proposé. Par un processus créatif inédit Maurice Frydman investigate à priori du côté du rendu de la surface en une association entre l'aléatoire contingenté et une ordonnance jamais vraiment prépondérante. Il existe ainsi dans ses œuvres, une sorte de coexistence totalement pacifique, voire même volontairement apaisante, entre deux axes à priori antagonistes, comme s'il était nécessaire d'établir un sain équilibre entre un état supposé être naturel ou voulu tel et une certaine rigueur stabilisatrice. Étrange mariage entre matière et couleur, les peintures et sculptures, œuvres monumentales de Maurice Frydman, trouvent en effet leurs racines dans l'expression d'une souffrance ineffaçable autant que dans l'affirmation de la prépondérance de la vie. Son parcours singulier se révèle d'une rare densité autant artistique qu'humaine. »

Claude LORENT
critique d'art AICA

GASTOUT Bénédicte

www.bgastout.be
www.ars-varia.be

Née à Bruxelles en 1967 où elle vit et travaille. Elle est membre du collectif d'artistes ARS VARIA.

Bénédicte Gastout expérimente ses créations sur des supports de bois qui lui permettent de multiples interventions physiques de grattages. Les superpositions de pastels gras, « home made » additionnées d'huile, de pigments, de brou de noix, grattées, reprises, affinées, sans fin, font naître des éléments figuratifs, abstraits et une matière profonde, riche de traces. Son travail constitue un apparent paradoxe formel. « Quand tout se passe lentement, je peux appréhender et apprécier les métamorphoses successives. Choisir l'option entre mille, ne pas trop vite matérialiser l'invisible perçu. Trouver, dans cet espace de flottaison où tout est encore possible, la sensation la plus juste. L'image ainsi formée me renseigne sur ma réalité, donne corps à mes émotions. »

GILLI Claude

Né à Nice en 1938.

Il y réside et y travaille toujours.

« Le propre des artistes majeurs est d'excéder les groupes pour trouver un langage qui n'appartient qu'à eux. Intégré, dès le début, à l'Ecole de Nice avec Arman, Rayssé et César qui furent ses amis, Claude Gilli propose une imagerie essentiellement fondée sur la découpe. Parti de l'assemblage d'objets kitsch de récupération dans ses « ex-votos », il mêle l'intitulé religieux à l'imagerie et aux rebuts dérisoires des années 1960. L'art sacré se confirme et se dévoie dans le tabernacle alliant les couleurs pop aux pin'up, les chromos surannés aux reliques, mimant l'offrande par la silhouette d'éléments d'usage courant, peints et installés comme des friandises. Des formes comme des ombres traversent ce champ de crédulités. Le fantastique forain rejoint la mythologie du sud qu'il transmet et glorifie en se souvenant des visions des peintres célèbres qui le précédèrent : arbres de couleurs franches devenus bleus sous la diffraction de la lumière. Il serait ainsi une sorte de pop fauve travestissant la pauvreté et le sordide par la couleur et par l'ironie joyeuse. La frontalité de ses sculptures et volumes, appartenant plus aux murs qu'à l'installation, même en grande dimension, intègre aussi bien des matériaux lourds comme l'acier dont il sublime la pesanteur par la légèreté des thèmes, que la transparence des plexiglas. Le boulonné, le fil de fer, le dur et le souple, le solide et le fragile se côtoient et se rassemblent dans une proposition qui part de l'émerveillement et aboutit à « La Joie de vivre » dont Matisse fit un tableau emblématique. La foule des lots bas-de-gamme des supermarchés est anoblée dans la boîte qui fut un modèle de présentation privilégié à partir de Joseph Cornell, sans contredire l'immersion dans la nature, à travers les paysages particulièrement évocateurs de la mer et du ciel méditerranéens, ou la procession d'escargots hermaphrodites. Une générosité d'esprit et de création traverse sans cesse l'invention toujours à l'œuvre de cet artiste éblouissant. Humour et sensualité voyagent à pied sur l'« escagodrome » de Claude Gilli. Il fut aussi un des premiers à entreprendre la fabuloserie des coulées et des cafetières devenues tragiquement immobiles ou prodigieusement sexuelles. « Merci, j'ai retrouvé mes pieds » signe un titre de 1961. Beau détournement pour cet artiste qui jamais ne renonça à avancer ! ».

Tita Reut

HEJBLUM Bernard

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né en 1931. Vit et travaille à Nice.

« *ENFERMEMENT ET LIBERTE* » : « *Comment représenter l'Esprit de Liberté si ce n'est par opposition à l'enfermement, c'est ce que je propose en réduisant définitivement la cage symbole de toutes les oppressions en surface plane pour leur faire perdre leur fonction d'incarcération. La solution n'est pas d'ouvrir la porte de la cage, elle peut se refermer à tout instant. C'est l'utopie qui donne l'espoir d'un lendemain sans barreaux où l'Homme délivré de la peur pourra se libérer et jouir du soleil au soleil. Cela ne pourra se faire que s'il pousse un nouvel organe au genre humain : LA RAISON* ».

Bernard Hejblum

KRAUS Roland

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né en 1942 en Bohême du Nord. Vit et travaille depuis 2004 à Saint-Paul de Vence.

Etudes de peinture, arts graphiques et histoire de l'art à Stuttgart et Berlin. Il expose depuis 1960 en Europe et aux USA. Depuis 1972 son œuvre est traversée d'un work in progress, qu'il nomme - vedanta project - dont la vocation est le témoignage artistique et matériel d'un chemin spirituel. Pendant son séjour à Bruxelles (1986 - 2003) sa peinture évolue vers un expressionisme abstrait dont l'hommage à James Ensor est un témoignage. Parallèlement, il entame une série de sculptures conceptuelles : « Totems de deuil pour une vie debout », des objets sonores ainsi que des objets visant le champ tellurique. En 1996 - avec le musicien Bruno Libert - il crée la vidéo « L'art d'apprivoiser le buffle ».

LAURENT Jean-Jacques

<http://j.j.laurent.free.fr/>

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né à Limoges en 1943. Vit et travaille à Vallauris où sa famille est venue s'installer alors qu'il était encore enfant.

Issu d'un milieu de potiers et d'artistes, il a été familier de tous les mythes de l'art moderne dont le souvenir hante encore le Sud et a côtoyé des personnalités comme Prévert

ou Picasso. De cette familiarité Jean-Jacques Laurent a tiré plus de violence que de douceur dans ces rapports avec l'art. Il peint comme on lutte, avec brutalité, en prenant volontiers les matières et outils à contresens, en explorant des supports de récupération, en cherchant à inscrire ses traces moins dans un tête à tête avec les grandes références de l'histoire de l'art que dans une conversation avec toutes les vies qui se déposent dans nos déchets.

« *L'œuvre de Jean-Jacques Laurent épouse les accidents du monde, elle prend forme en respectant les pauvres formes qui marquent les espaces qu'il investit, elle naît - ou peu à peu se lève, comme on le dit d'une brume - d'une confrontation lente, longue, méditative et ruminante entre le peintre et les supports, les traces, les taches, les matières, les colorants. La toile ou le papier sont des morceaux du monde : l'artiste qui s'y tient (car il s'y tient ou il s'y campe, comme on le fait sur un territoire qu'on découvre, qu'on va explorer, qu'on va faire sien, transformer) les lit, les interprète, leur donne sens. De cet impact entre l'artiste et ces morceaux du monde surgissent de nouveaux morceaux du monde (des morceaux d'un monde nouveau ?) riches de couleurs assourdies, de diffusions et de ruptures : ils sont peuplés de personnages aux allures vaguement féminines et qui, sans doute, sont moins des images de femmes que celle de la peinture, la terrible maîtresse...* ».

Raphaël Monticelli
1998

LA DIANE FRANÇAISE Éditions

www.galerie-quadrige.com

Créée en 1949 par Pierre Cottalorda, c'est la maison d'édition de la Galerie QUADRIGE. Elle est spécialisée dans l'édition de livres de luxe illustrés d'œuvres d'art originales multiples (lithographies, gravures sur cuivre, bois ou lino, sérigraphies, ...) et imprimés, encore aujourd'hui, selon les techniques les plus traditionnelles de la typographie. Son nom est le titre d'un recueil de poèmes d'Aragon paru en 1945. Son histoire est ponctuée de nombreux ouvrages illustrés par André Masson, Matisse, Leonor Fini, Hilaire, Trémois ... En 1992, après une interruption de huit années, sous l'impulsion de Jean-Paul Aureglia, QUADRIGE ouvre ses portes au public et La Diane Française, telle le phénix, renaît de ses cendres et, la même année, publie « Ancres Noires », premier ouvrage bientôt suivi de nombreux autres.

L'ORMAIE Éditions

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Fondées en 1998, les Editions de l'Ormaie privilégient les différents aspects des écritures et des arts plastiques contemporains. Leur but est de créer un espace où puissent dialoguer librement les images de l'artiste et les mots du poète. Elles ont trois orientations principales : Une collection de poésie dont chaque volume est conçu autour de la rencontre d'un plasticien et d'un poète et dont les exemplaires de tête comportent gravures, collages ou peintures (Alocco, Arman, Gilli, Jean-Jacques Laurent, Miguel, Pignon-Ernest, Viallat ...) Des livres "différents", intégrés à des sculptures (Marcel Bataillard, Gérard Eli, Jean Mas, Nivèse, Taride, Vernassa...) Des catalogues de centres d'art contemporain et des monographies d'artistes (architecture, photographie, sculpture) dans la mouvance de l'abstraction, de la Nouvelle Figuration ou de l'Ecole de Nice.

LESNÉ Marie-France

<http://lesne.clansco.org/>

Née en 1953. Vit et travaille à Clans.

Elle utilise le plus souvent la terre de faïence chamottée qu'elle engobe, émaille ou patine à la gomme laque. « Marie-France Lesné - Tensions sédimentées.

Les sculptures de Marie-France Lesné c'est ce qu'il reste lorsque le spectacle est terminé, les projecteurs éteints - Lignes anatomiques du procès de la main et de l'argile - Formule mathématique de l'équilibre des désirs et de la pesanteur - Bilan comptable de l'impossible et de l'acharnement. Une sculpture honnête, un art sans artifice ».

Frédéric Falsetti

MAS Jean

www.jeanmas.com

www.start06.com

Membre du collectif st'Art

Né à Nice en 1946. Vit et travaille à Roquefort-Les-Pins (France).

Il s'ancre en 1973 dans la mouvance artistique niçoise (Ecole de Nice) et le mouvement Fluxus. Il y est reconnu avec la production d'un objet caractéristique : La Cage à Mouche. L'objet princeps 'Cage à Mouche', véhicule essentiel de l'expression de Jean Mas, est perçu comme une mythologie individuelle dans le cadre d'un Art d'Attitude. Artiste 'du

signifiant', il développe une prolifique matière artistique, dont la « PerforMas », qui est une performance de Jean Mas, une signature. Lors d'un échange épistolaire en 1993, Pierre Restany s'adresse à Jean Mas en ces termes : « Vous qui synthétisez l'esprit de l'Ecole de Nice.. ».

MATARASSO Librairie-Galerie

www.laure-matarasso.com

La Librairie-Galerie Matarasso est créée en 1950 par Jacques Matarasso au 2 rue Lonchamp à Nice. La Librairie est tout d'abord spécialisée en livres anciens et modernes : littérature, poésie et art. Les éditions originales, les livres illustrés constituent l'essentiel de son activité qui va très rapidement être enrichie par la partie « Galerie » : non seulement les artistes de l'Ecole de Nice qui viennent exposer dès leurs débuts mais aussi la présentation d'un grand choix d'estampes modernes et contemporaines : Chagall, Picasso, Miro, etc. De très nombreuses expositions et signatures de livres auront lieu tout au long de ces années. En 1992 Laure Matarasso prend la relève. Elle se consacre dorénavant uniquement au XX et XXI^{ème} : éditions originales, livres illustrés et beaux-arts côtoient les œuvres originales d'artistes de tous horizons : estampes mais aussi sculptures : bronzes, céramiques, plexiglas etc. Les expositions d'artistes connus ou à découvrir se multiplient ainsi que les signatures de livres d'art : Arman, Venet, etc. ou de bibliophilie : Michel Butor, Bernard Noël, Michel Déon pour n'en citer que quelques uns. Les éditions Matarasso sont créées en 1980 et éditent des tirages limités pour des œuvres inédites sur beau papier.

MENDONÇA Bruno

www.bruno-mendonca.com

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né à Saint-Omer, Pas de Calais, le 29 novembre 1953, décède le 3 novembre 2011 à Nice.

Il a marqué la scène artistique niçoise dès les années 1970. En 1981 il crée une maison d'édition de livres (chacun réalisé de 1 à 20 exemplaires) « Utopia ». Il créa plus de 150 livres d'artiste. Entre 1980 et 1987 il réalise de nombreux portraits hyperréalistes d'André Malraux. Ses nombreuses performances lui permettront de parcourir le monde. Grand voyageur, il a visité une quarantaine de pays à moto, en voiture ou en train. A partir

de 1991 il partage sa vie entre Nice et Paris. Il enseignera à Nice, dans le Sud-est, en région parisienne, à Kinshasa, à Helsinki, à l'Université Libre de Bruxelles, ... On retiendra aussi ses interventions en milieu scolaire, hospitalier, avec des aveugles, des autistes ... L'œuvre de Bruno Mendonça est présente dans de nombreuses collections publiques françaises.

MIGUEL Martin

www.martin-miguel.fr

Né en 1947 à Nice.

A vingt ans, à sa sortie de l'école d'art de Nice, l'environnement immédiat est celui des Nouveaux Réalistes et de Fluxus. Il est particulièrement sensible à l'œuvre de Yves Klein. La question du moment, avec notamment, Simon Hantaï et le Groupe BMPT, est de reconsidérer la peinture et ses comconstituants et en élaborer un sens nouveau. Il s'associe à Isnard, Chacallis, Charvolen et Maccaferri pour former le Groupe70 (créé début 1970) parallèlement au groupe Support-Surface. Ce travail qui interroge depuis son origine la relation entre espace plastique et espace physique, s'est particulièrement concrétisé depuis 1986 par la mise en œuvre simultanée du béton et de la couleur. Il creuse systématiquement la question entre peinture et mur.

« L'art de Miguel est un art du bâti, un art qui dit (ne cache pas) le projet, le travail et la construction ; un art qui se concrétise dans des fragments de mur mobile, en (re)construction ou en (re)naissance qui ont pris la place des tableaux. Dans cette construction, le rôle de la couleur est singulier : selon les périodes, la jubilation colorée alterne avec l'emploi de noirs denses, bitumeux, souvent mêlés de suies – auxquels les agrégats du béton – ils vont des graviers aux granulats polymères, aux tissus, copeaux, sciures et cendres – donnent des aspects, des densités et des effets sans limites. Dans tous les cas, ces éléments qui contribuent à construire le mur définissent, en même temps, les réserves et les pertes dans les murs qu'ils construisent. Ces trouées et ces pertes, plus ou moins importantes, ne sont pas creusées après coup dans le béton sec : elles sont le produit d'une procédure de construction ».

Raphaël Monticelli

«L'art fait le mur» - 2007

MORINI Claude

<http://morini.claude.free.fr/>

Né en 1939 à Limoges. Il met fin à ses jours en 1982.

Il s'installe au début des années 1960 sur la Côte d'Azur où il s'engage dans une carrière artistique et opte pour

le nom de Morini, emprunt modifié du nom de son grand père, Morinyi, artiste peintre hongrois. Poussé par l'aura des maîtres du quattrocento (et notamment Giotto, Fra Angelico, Sassetta) ou contemporains (Francis Bacon, Nicolas De Staël), il se consacre à la peinture à l'huile qui l'occupera toute son existence. Il pratiquera également d'autres techniques : l'aluchromie (technique contemporaine provenant de Belgique) mais aussi la gouache et la gravure. Tout en laissant poindre ses influences, son travail original, qualifié de néo-expressionniste, s'inscrit en marge des différents courants de l'art contemporain des années 1970. Dans son œuvre où son portait est presque toujours présent, renvoyant à la question du double et de la (sa) présence au monde, émergent les questions de la religion, de la place de l'art dans la cité, de l'action politique. Bien que ses thématiques offrent une dimension relativement grave et austère, elles sont traitées non sans humour notamment dans son œuvre gravé.

NIVESE

<http://www.nivese.fr/>

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Vit et travaille à Nice. Peintre, sculpteur elle est la seule femme de « l'École de Nice ».

Nombreuses de ses sculptures monumentales ont été installées au Japon, Corée du Sud, Allemagne, Suisse, France ...

« Les dernières recherches de Nivese, à la suite des «Marylin», s'inaugurent par une série de toiles détendues, intitulée tout simplement «Numérisation». Chaque élément constitutif de cette nouvelle série est autonome. Les «Numérisations» par leur invention, sont conçues en premier lieu à la manière d'un journal illustré. Le plasticien, dans sa démarche, rassemble des éléments graphiques préalablement collectés qu'il configure sous la forme esthétique d'un collage-maquette. Chaque collage réalisé est nécessairement pris dans la chronologie de l'époque, mais peut aussi s'envisager libre, et en regard de son agrandissement numérique ... Au départ, les images collectées sont assemblées par collages, elles s'organisent autour d'une recreation impérieuse et adroite dans laquelle s'exprime aussi toute la richesse des implantations matiéristes en découpes ... » (extrait).

Frédéric Ballester

Directeur du Centre d'Art,

La Malmaison à Cannes

PEDINIELLI Gilbert

<http://www.artcotedazur.fr/actualite,109/art-contemporain,34/gilbert-pedinielli,6124>

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Vit et travaille à Nice.

Parallèlement à son travail d'objets en volume et dans l'espace, il s'est, pendant trente ans, penché sur le mythe de Marilyn Monroe. Pour la dernière série dédiée à cette artiste il a utilisé la photographie en capturant des images des documentaires passant à la télévision pendant plusieurs années. Il ne conservait que les photos qui définissaient le passage d'une scène à une autre afin d'obtenir deux photos imprimées sur un seul plan. Ceci pour montrer la schizophrénie de cette artiste.

SAHAGÚN José

www.josesahagun.com

www.ars-varia.be

Né en 1963. Vit et travaille à Bruxelles et est membre d'ARS VARIA. Formé initialement à la soudure et à la mécanique industrielle, il poursuit une spécialisation en sculpture à la Rijkshogerschool voor beeldende kunst, qu'il achève avec le prix spécial du jury en 2009. Complétant encore sa formation par la gravure, il se perfectionne régulièrement dans la technique de la cire et du modelage pour le bronze à la Fundicion CAPA de Madrid. Dominique Meeùs dit à son propos : « *Là où vous n'auriez vu qu'un bête vieux bout de fer, José Sahagun voit une forme. Là où, pour vous, il n'y a qu'un stupide gros caillou qui prend de la place, José découvre une évidence et s'étonne qu'elle ne vous ait pas frappée : il suffirait, vous dira-t-il, de plier un rien cette ferraille, de travailler un tantinet cette pierre, et vous verrez que ces deux là sont faits pour voyager ensemble. N'allez cependant pas croire trop vite ce qu'il raconte : si sa pierre et sa tôle dialoguent effectivement à la perfection, ce n'est dû ni à un léger pliage ni à un petit bricolage, mais c'est bien le fruit d'une profonde réflexion, d'une taille de pierre et d'une technique du métal parfaitement maîtrisées, et d'un gros, d'un très gros travail. D'un travail constant et permanent : de toutes les matières qu'il trouve ou découvre, de tous les déchets industriels qui lui tombent sous la main, José puise les matériaux d'une œuvre multiforme, étonnante, inventive et toujours nouvelle : José Sahagun est une boîte à idées (une idée à la minute semble être sa moyenne), un trouveur de solutions mais aussi et surtout un bosseur infernal. Le calme et l'attitude Zen, ce n'est pas vraiment son truc. La vie lui*

semble trop courte pour raconter tout ce qu'il a à dire, et le mot "repos" ne fait apparemment pas partie de son vocabulaire. Il y a cependant un point noir chez José Sahagun, un défaut rédhibitoire, et c'est son indémodable mauvaise foi. La preuve : dites-lui ce que vous venez de lire, et il vous répondra que ce n'est même pas vrai ! »

SCHLICKMANN Ronja

<http://schlickmannronja.wordpress.com/>

www.ars-varia.be

Née en 1988 à Hamburg.

Après ses études à Camberwell College of Art à Londres et à l'ESA à Bruxelles, Ronja Schlickmann finit son M1 à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Après de nombreuses expositions à Bruxelles et celle du Salon d'Automne à Paris où elle a remporté le prix d'Art Cité, elle fait maintenant partie du collectif d'artistes Ars Varia. Le fil conducteur de sa recherche artistique se tisse de la rencontre de deux extrêmes : le fortuit et le construit. Le fortuit est lié à l'instinctif, à l'inconscient. Il se manifeste sous la forme d'empreintes de différentes matières, différents objets issus du quotidien. Par l'empreinte, ces objets laissent une trace de leur existence. A l'opposé, le construit se montre par la sélection et l'assemblage des empreintes ainsi que par l'introduction de formes géométriques structurant celles-ci. Le dialogue entre ces extrêmes crée des matières qui stimulent une lecture fantasmée, provoquent l'imaginaire à laisser surgir formes et figures uniques, propres à chaque personne. Cette confrontation invite à une interprétation où le réel et l'imaginaire s'emboîtent à la manière matriochkas.

SOSNO Sacha

www.sosno.com/

Né en 1937 à Marseille et mort le 3 décembre 2013 à Monaco.

Sculpteur, peintre et plasticien français, de son vrai nom Alexandre Joseph Sosnowsky.

Dans les années 1960, il effectue son service militaire, pratique l'archéologie, la presse, l'imprimerie, devient reporter de guerre en Irlande du Nord, au Bangladesh, et au Biafra. Le concept d'oblitération (« cacher pour mieux montrer ») lui est directement inspiré par son travail de photographe de guerre. Entre 1986 et 1988, il réalise des projets de sculpture en rapport avec l'architecture. Dans les années 1990, il installe son atelier sur les hauteurs de Nice à Bellet où il plante des vignes et des oliviers. Il travaille à divers projets architecturaux et expositions internationales

aux États-Unis, Japon, Corée, Canada et Grèce. En 2000-2002, il réalise avec Yves Bayard, architecte, la Tête Carrée, première sculpture habitée au monde, comprenant les bureaux de la bibliothèque centrale de Nice Louis Nucéra. Il participe à des expositions internationales au cours des années suivantes en Russie, en Chine et en Italie. Il reçoit différentes commandes d'ensembles monumentaux pour des sculptures monumentales et en plein air.

TARIDE Bernard

<http://www.bernardtarchive.com/>

www.start06.com

Membre du collectif st'Art

Né au Maroc en 1930. Vit et travaille à Nice depuis 1956.

Dès la fin des années 70, le travail de Taride est essentiellement consacré à l'accumulation de clous plantés sur des panneaux de bois laqué puis, de façon plus insolite sur des miroirs. Ce nouveau choix sera décisif puisque le miroir deviendra son matériau privilégié. En 1984 c'est le début des « réflexions déplacées », cette démarche qui va confronter la nature fragile et respectée du miroir à des objets délibérément provocateurs : hache, étau, corde, béton, métal ... Cette association contre nature sera ensuite enrichie par les jeux de reflets multiples et contrariés, engendrés par l'assemblage des miroirs selon des plans décalés. Il s'établit alors une interaction, à la fois ludique et insolite entre l'altération de l'image reflétée et le spectateur découvrant la nouvelle vision d'une réalité controversée. Au cours des années 90 ses portraits photographiques consacrés au milieu artistique subissent la confrontation avec le miroir. Ce sont les « portraits crashés », les « portraits puzzle » où l'identité du portraituré est fortement entamée, perturbée. Depuis 2004 la série des « mots dits » associe au miroir le graphisme de mots-symboles : ART, LOVE, JAZZ, MOI... Ses œuvres ont été exposées à Nice, Monaco, Cannes, Saint-Paul, Paris, Lyon, Pusan, Brême, Budapest, Tokyo, New York, Düsseldorf ...

TRELLU Alain

www.alaintrellu.com

Né en 1951 à Paris.

Il consacre ses activités à plusieurs domaines d'expression visuelle, marqués de son exceptionnel regard qu'il porte sur le monde. Tour à tour photographe et réalisateur de télévision à France 2, Canal+, France 5 ... pour des séries documentaires, magazines de société, courts-métrages,...

Alain Trellu s'installe à Bruxelles en 2004. Poète en harmonie avec les éléments naturels, son travail empreint d'onirisme, à la lisière de l'irréel, joue avec les distorsions aléatoires de la lumière. Il s'approprie la ville, capture sa quintessence, et par cette vision insolite, débridée du paysage urbain, il nous livre une abstraction picturale inédite. Ainsi il nous offre une déclinaison inhabituelle d'images surprenantes, tranche spectrale de notre espace, voire « images-mirages », qui invitent au voyage. « *Perpétuellement je cherche à m'éloigner d'une représentation réaliste, pour privilégier une approche plus impressionniste et poétique du monde qui nous entoure. C'est un panorama mental intuitif et sensoriel qui suscite l'imaginaire, que j'aime livrer aux spectateurs et qui m'amuse particulièrement* ».

VAN ELMBT Virginie

www.ars-varia.be

Née le 11 octobre 1978 à Namur. Vit et travaille à Bruxelles et est membre d'ARS VARIA depuis 2013.

Désireuse d'expérimenter les techniques autant que de développer sa sensibilité artistique, elle a suivi des cours de photographie à la ville de Bruxelles puis dans différentes académies bruxelloises. Il était important pour elle de pouvoir se nourrir des différents univers photographiques afin de mieux comprendre l'essence et l'évolution de ces modes d'expression, qui apportent des visions différentes mais se rejoignent parfois également. Ses sources d'inspiration sont multiples. Le portrait, au détour d'une expression mise à nu sur un visage. Mais aussi la contemplation de la Nature, de sa vision concrète à son détachement vers l'abstrait, ligne épurée où les éléments paraissent tantôt calmes et tantôt habités de mystère, doux ou oppressant. Ces sujets en apparence variés répondent à une même préoccupation, un seul et unique désir : aller au cœur des choses pour mettre au jour la pureté d'une émotion sans cesse renouvelée.

VENET Bernar

www.bernarvenet.com

Né en 1941. Il fait des études d'art à Nice (1958-1959). Il vit et travaille à New York et au Muy dans le sud de la France. En 1963, Bernar Venet montre des toiles noires de goudron parce que « le noir c'est le rejet du goût de la communication facile ». Il exécute une sculpture radicale en posant un tas de charbon de 10 mètres cubes sur le sol. Il compose des reliefs monochromes en carton. En 1966, il

s'installe à New York. Il réalise des œuvres conceptuelles, se réfère au langage, aux fonctions mathématiques. De 1970 à 1976, il effectue une pause dans son travail, revient à Paris et enseigne à la Sorbonne. Depuis 1976, il présente des toiles et des sculptures à propos de la ligne. En 2000, il crée des peintures murales, des équations mathématiques empruntées à des ouvrages scientifiques, tracées en noir sur des fonds uniformes de couleurs vives, parfois associées à une figure. Il réalise ses premières sculptures d'Arcs et d'Angles en 1979 et met en place en 1983 « la structure de base de ses lignes indéterminées ». Il installe dans le monde entier ses sculptures monumentales faites d'un « matériau réel dans un espace réel ». En 2003, ses Arcs sont installés dans le jardin des Tuileries à Paris. Conceptuelle, sculpturale et picturale son œuvre se développe depuis près de cinquante ans dans le sens d'une réflexion continue sur l'identité de l'art et les rapports entre expression artistique et savoir scientifique, associant l'incertitude, l'aléatoire et le désordre aux données mathématiques.

VERBRUGGEN Hubert

www.ars-varia.be

Né le 3 mai 1944 à Bruxelles. Vit et travaille à Bruxelles et est membre fondateur et administrateur d'ARS VARIA.

Diplômé de l'atelier de sculpture (1983 – 1990), sous la direction de Marie-Paule Haar, de l'académie Constantin Meunier à Etterbeek. Il se perfectionne ensuite au travail du métal à l'Institut des Arts et Métiers de la Ville de Bruxelles avec la collaboration technique de Jean Boterdael, professeur émérite. Depuis 1985, il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives et est représenté dans des collections publiques et privées en Belgique et à l'étranger. Son œuvre s'écarte délibérément de tout discours rationnel : elle ne veut illustrer, questionner ou glorifier aucune pensée mais, libre du temps et du lieu, elle vise à alerter la sensibilité esthétique du visiteur par la pureté des lignes, la simplicité des formes et la force des volumes. C'est principalement par sa force dynamique que se caractérise le mieux le travail d'Hubert Verbruggen ; souvent placées à la rupture de leur équilibre, ses sculptures ne semblent pouvoir se maintenir que par la combinaison subtile des masses qui les composent avec les tensions qui les animent. Enfin, ses œuvres veulent rappeler surtout que la beauté n'a pas d'existence objective mais constitue le partage privilégié d'une émotion entre l'artiste et ceux qui veulent s'arrêter un instant.

VERNASSA Edmond

<http://artviftv.free.fr/vernassa.html>

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Né en 1926, décédé en 2010 à Nice où il a vécu et travaillé.

Chercheur autodidacte, son nom est associé à « l'aventure du plexiglas », la cinétique et la cinéoptique, les contraintes, les froissures. Il se disait « plasticien plasturgiste ». *« Bien qu'Edmond Vernassa soit resté en dialogue constant avec les mouvements artistiques contemporains, dont il a bien connu les principaux acteurs, qui ont largement bénéficié de ses apports technologiques, son art, résultant d'une démarche unique à notre époque, s'est développé en toute indépendance. Son exploration attentive du réel et sa capacité à œuvrer dans tous les domaines – peinture, sculpture, design, urbanisme, architecture – font de lui un lointain héritier de la Renaissance, fasciné, comme Vinci, par les singularités des drapés, des volutes et des tourbillons, attentif, comme Dürer, aux phénomènes optiques »*

Jacques Simonelli

WILLEQUET André

www.andrewillequet.be

Né à Bruxelles le 3 janvier 1921, décédé en 1998. Etudes primaires et secondaires à Luxembourg (Grand Duché)

De 1940 à 1945, études de sculpture monumentale à l'ENSAAD (la Cambre) à Bruxelles dans l'atelier d'Oscar Jespers. Second au Prix de Rome de sculpture en 1947, André Willequet fait son « tour de France » et rencontre Constantin Brancusi, Ossip Zadkine et Henri Laurens. Lauréat du Prix Louis Schmidt en 1951 et du Prix de la Commune d'Uccle en 1966. Boursier du British Council, André Willequet étudie en 1951-52 au Royal College of Arts de Londres où il noue des contacts avec Jacob Epstein et Henri Moore. Boursier des Accords italo-belges en 1959, il séjourne à Rome et à Florence. Participe avec Distinction au Prix de la Jeune Sculpture au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en 1955, 1958 et 1961. De 1947 à 1975, André Willequet enseigne le dessin et la sculpture. Il dirige de 1975 à 1981 l'Ecole de Bijouterie de l'Institut des Arts et Métiers à Bruxelles. Membre du Symposium Europäischer Bildhauer en Autriche en 1959. Participe de 1978 à 1991 aux symposia internationaux de taille de pierre des Avins en Condroz (Belgique) et en 1992 à l'International Symposium on Marble Sculpture à Thassos (Grèce). Membre fondateur en 1974 de Artes Bruxellae. En 1986, André Willequet est élu membre de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique.



Kids' Care
The Human Touch



The Belgian Kids' Fund
for Pediatric Research



BIOGRAFISCHE GEGEVENS

ABRIL Bernard

www.artstoarts.com

www.start06.com

Plastisch kunstenaar en beeldhouwer, leeft en werkt in de streek van de Alpes-Maritimes. Hij exposeert in natuurlijke ruimtes en tuinen en zijn werk omvat de problematiek van Land Art, subtiele vluchtige kunst die hij realiseert vanaf vegetale materialen. Door middel van bamboe creëert hij poëtische configuraties op ware grootte en zodoende plaatst Bernard Abril zijn pure vormen in het landschap op een manier die veel weg heeft van kaligrafisch schrift.

ALTMANN Frédéric

www.artcotedazur.fr/fredericaltmann.com

www.start06.com

Woont in Nice

Internationaal bekend fotograaf uit de wereld der plastische kunsten en meer bepaald uit de « Ecole de Nice », realiseerde hij in vijftig jaar tijd méér dan 150.000 negatieven en hield tentoonstellingen in Japan, Zuid Korea, U.S.A., Duitsland, België en Frankrijk. Hij is een autodidact en was onder meer kunstcriticus voor diverse bladen alsook directeur en stichter van het « Centre International d'Art Contemporain au Château de Carros-Village 06 » Pierre Restany schreef over hem : ' *Frédéric Altmann is het oog en de penningmeester van l'école de Nice* ' Ben schreef : ' *Ooit zal men er zich bewust van worden dat de kunstgeschiedenis vanaf de XIX de eeuw er ook gekomen is dankzij de getuigenissen van de fotografen... (...). Ik was er me zelfs niet van bewust dat Frédéric Altman fotograaf was en kijk, het hele creatiegebeuren in Nice werd door hem gevisualiseerd doorheen een eenvoudige 24X3 lens. Het is een fotograaf die aanwezig was op het juiste moment maar zonder te wegen op het gebeuren. Ooit, als we de chronologie van de creatie in Nice willen begrijpen, zullen we via de ogen van Altmann moeten passeren* '.

ARMAN

www.arman-studio.com

Geboren op 17 november 1928 in Nice en overleden op 22 oktober 2005 in New York, frans-amerikaans schilder,

beeldhouwer en plastisch kunstenaar, was zeer erkend voor zijn « accumulaties »

Opleiding : hij begint zijn artistieke studies in l' « Ecole des Arts décoratifs » te Nice in 1846, daarna in l' « Ecole du Louvre » in Parijs.

Periodes : Nieuw Realisme, Moderne Kunst

ARTSTOARTS Éditions

www.artstoarts.com

Uitgeverij van hedendaagse kunst, concentreert zich voornamelijk op 'catalogues raisonnés' en hun eerste editie, maar legt zich tevens toe op het ontdekken van unieke stukken met een hoge toegevoegde artistieke waarde. De artiesten die Artstoarts voorstelt maken zonder twijfel deel uit van een nieuwe lichting veelbelovende kunstenaars die de voortzetting van de hedendaagse kunst zullen moeten verzekeren.

BEN

Geboren op 18 juli 1935 in Napels. Leeft en werkt in Nice.

'Ben ('Benjamin Vautier') kwam in 1949 in Nice aan. Hij volgt geen artistieke opleiding. In 1958 opent hij een rommelwinkel (Laboratoire 32) ; hij maakt er een ontmoetingsplaats en expositieruimte van. Hij houdt er zijn eerste persoonlijke tentoonstelling in 1960. Hij is een neo-dadaïst, lid van Fluxus. In 1962 zegt hij : 'Alles is Kunst'. Ben heeft vele gezichten. In lijn met Marcel Duchamp, is hij provocatief, hij ondertekent Alles en Niets. Hij vereert het leven door zich in London in een uitstalraam te zetten, hij de grenzen van de kunst op doot te zeggen dat God een kunstwerk is... Ben is ook een theoreticus die de toekomst van de kunst steeds in vraag stelt (Wat is kunst ? Waarom kunst ?). Wanneer men hem vraagt met welke materie hij werkt antwoordt hij : ik zoek de waarheid. Objectieve waarheid wanneer hij op een doek schrijft : dit doek meet 47 cm wat het inderdaad meet. Subjectieve waarheid wanneer hij schrijft : ik ben jaloers op Boltanski's en Beuys' glorie en dat dit waar is.

Vanaf 1972 wordt Ben een analyst die de uitkomst van kunst en mens ontleedt en bevraagt. *Hij positioneert zich ten opzichte van de etnisme theorie van de avant-garde. Hij is*

een humanist die beschouwt dat geen enkel volk achterstaat tegenover een ander maar dat elk volk recht heeft op zijn eigen hedendaagsheid'.

Annie Vautier 1997

BOULEAU Sandrine

www.sandrinebouleau.be

www.ars-varia.be

Geboren in Chimay, België, leeft en werkt in Brussel. Gegradueerd in Textiele Kunst werd zij eerder een gepassioneerd beeldhouwer. 'Ik werk met aarde, hars en brons. De laatste jaren heeft mijn zoektocht me vooral bij de materie gebracht en een meer abstracte voorstelling van het model zonder echter het figuratieve uit het oog te verliezen. Ik eindig altijd met het gezicht...Al mijn sculpturen hebben een verhaal dat ik met plezier vertel. Mijn inspiratie haal ik uit het leven, uit die kleine momenten van het leven die zo rijk zijn aan emoties, aan expressiviteit. Nu eens op delicate wijze dan weer met opeenvolgende messteken wordt het verhaal voor mijn ogen geboren. En zelfs als het verhaal door onachtzaamheid anders uitloopt, zal het er alleen maar mooier door worden. Hoe beschouw ik de evolutie van mijn werk ? Net zoals ik het vandaag verwezenlijk, het zullen de gebeurtenissen uit het dagelijkse leven zijn die mijn verbeelding zullen voeden. Mijn « ideeëndoos » zit vol, en deze ideeën zullen al dan niet terug te vinden zijn in mijn toekomstige sculpturen.

CÉLICE Pierre

www.pierrecelice.com

Geboren in Parijs in 1932.

Zijn werk combineert schilderijen, tekeningen met tekens en symbolen, stukken papier, uitgesneden vormen, gietsels, kleuren, geschreven en opschriften. In 1952 ontmoet hij de schilder Hayden en werkt dan in Montparnasse. In 1965 verhuist hij naar Seine et Marne en in 1968 begint hij zijn lithografisch werk. Vanaf 1970 vervaardigt hij monumentale werken, sculpturen en fresco's. « ik heb voornamelijk de vrijheid, in verschillende aspecten, geëxperimenteerd. Deze vrijheid was zo immens dat zij mij ertoe bracht het vluchtige te vatten. Op het einde moet alles verdwijnen, zelfs de muziek die het parcours begeleidde. Ik moest dus durven, zonder angst, zonder belemmeringen. Deze totale vrijheid is voor een artiest uitermate opwindend. Het is tevens een groot voorrecht »

Pierre CÉLICE

CHARPENTIER Jean-Louis

<http://www.pinterest.com/jlcharpentier/>

www.start06.com

Geboren in 1946, leeft en werkt in Nice.

Ik vertrek van een plat oppervlak, ik lijn vormen uit die veraf staan van de klassieke figuratieve uitbeeldingen en snij ze uit. Deze 'plicaturen' nodigen mijn vormen, in totale abstractie, uit om zich in een realistische en menselijke omgeving in te schrijven. 'Indien de relaties die zich ontwikkelen tussen de verschillende elementen van het geheel symbolische representaties zijn van het leven van de artiest en van de mensen die ons omringen is het belangrijk – en daaruit blijkt de ethische veeleisendheid van de artiest – dat de spanningen zich oplossen in een verticale beweging waarvan de heldere weerspiegeling de obscure fase van het creatief proces verlichten'.

Jacques Simonelli

CHARVOLEN Max

<http://portraitsdartistes.free.fr/maxcharvolen.html>

Werd geboren in 1946. Hij leeft en werkt in Cannes.

Hij neemt deel aan de groep INTERVENTION (1968-1973) en aan de manifestaties van de « Ecole de Nice » sinds die datum. Hij is eveneens mede-oprichter van de Groep 70.

(...) 'Zijn werken van de jaren 60-70 zijn vooral toegespitst op doek met zijn diverse modificaties door uitsnijdingen, ombuigingen, naaiwerk, kleuringen waarbij hij het schilderijformaat als model gebruikt. Vanaf 1979 zal hij veeleer objecten en bouwsels als model gebruiken. Vanaf deze datum zal hij het doek fragmenteren door het uit te snijden vooraleer het weder samen te stellen op objecten of bouwsels. Kleuring wordt dan een manier om te differentiëren en één of ander element van het kunstwerk te doen opvallen : volume, omtrek, limieten, en randen. Een deel van zijn werk houdt zich bezig met het opzoeken van verschillende variaties van het uitvlakken van éénzelfde volume door middel van berekeningen en numerieke tekeningen. Jean Petitot analyseerde zijn project als het omkeren van het klassieke perspectief : daar waar de schilderkunst in twee dimensies de illusie van diepte probeerde weer te geven, laat Max Charvolen in de realiteit van twee dimensies, de herrinering van drie dimensies zien (...)'

Raphael Monticelli.

'Mijn werken zijn het resultaat van een reële bedekking van een reëel volume dat daarna volledig platgelegd wordt. Deze platlegging is fysiek : een lijf aan lijf tussen doek en ruimte (het

doek kleeft aan de ruimte). Als ik daarna het potlood gebruik, is het om snijvlakken op te zoeken, eenvoudige oplossingen te vinden voor het afscheuren en het platleggen en ervoor te zorgen dat het doek, éénmaal losgescheurd, stand houdt.

Hoe paradoxaal dit ook lijkt, het is slechts na dit fysieke platleggen op de reële site en op normaal formaat (1/1), dat ik studietekeningen begin te ontwikkelen. Het zijn dan geen voorbereide werken maar na-bereide...

Het voorgestelde werk is een potloodtekening gekleurd met plakkaatverf voor de toren en een serigrafie uitgewerkt vanaf één der tekeningen gekozen uit 2600 exemplaren die verwijzen naar de 2600 jaren van de Schat. Indien mijn tekeningen voorbereid waren zou al mijn werk van numeriek platleggen en digigrafisch ontwikkelen geen steek houden ; de numerieke tekening komt uiteraard na het fysieke platleggen en laat een verdere uitwerking toe van mogelijkheden en vormen. Het is een soort expansie, exacerbatie, een tekeningverwerking, virtueel en zonder limieten. In alle gevallen komt de fase van de tekening na het platleggen en maakt deze tekening integraal deel uit van het artistieke project'.

Max Charvolen

CLIQUET Pauline

www.ars-varia.be

Geboren in Brussel op 22 mei 1948, leeft en werkt in Brussel en is de voorzitter en medeoprichtster van ARS VARIA. Pauline Cluquet is één en al levendigheid, in haar schilderkunst wordt zij vooral geleid door passie en emotie, zij vertoont altijd al onmiskenbare artistieke talenten en een grote capaciteit om te creëren. Vanaf begin 1998 wordt het mes haar voornaamste werktuig om te schilderen. Ze gebruikt vooral Acrylverf. Zoals de amateurs van haar kunstwerken vindt zij ook deze verf geschikter om de kleuren volop te laten schitteren en zo het leven te vereren. Als veeleisende kunstenares wil zij via haar schilderkunst eerder een emotie weergeven dan de realiteit, maar zij loopt niet vast in haar kunst en is evenzeer gepassioneerd door andere kunstvormen zoals sculptuur. Dit geeft haar de mogelijkheid om zeer persoonlijke werken te creëren.

DESMARETS Jan

www.jandesmarets.com

Werd op 21 jan 1961 geboren te Leper en bracht zijn jeugd door in Wervik.

Hij studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie

voor Schone Kunsten te Gent van 1979 tot 1983.

Meester Jef Vermassen typeert deze Vlaamse beeldhouwer als volgt: «Hij is begeesterd door de immense kracht, de intense schoonheid en de sensuele lenigheid van bepaalde dieren en mensen, zodat hij niet anders kan dan zijn eigen intensieve kracht aan te wenden om wat in zijn geest is ontsproten, te uiten in zijn kunstcreaties en echt tot leven te brengen.»

Zoals in alle werken van Jan Desmarets «voel» je de kracht en actie in mens en dier in dit werk. Er is iets passioneel in zijn weergave van dieren, iets bevreemdend in zijn evocatie van het menselijk lichaam.

DUSARIEZ Michel

www.pano360org/

www.ars-varia.be

geboren op 5 juli 1938 in Brussel waar hij werkt en leeft. Stichtend lid van ARS VARIA. Optiker van opleiding, autodidact in het domein van de fotografie en de mechanica, doet hij sinds 1970 onderzoekswerk in het domein van het bewegend beeld. 'People in Motion' zoekt de limieten op van een nieuw, esthetisch en innoverend schrift, in de voetsporen van Marey, Muybridge en Edgerton, de voorlopers van de chronofotografie, wier invloed hij onderging. Er vloeit een tijdelijke voorstelling uit voort van wat zich afspeelt in de as van het argenteke fototoestel (door de kunstenaar zelf gebouwd) dat op een vaste snelheid rotaties uitvoert terwijl het subject zijn eigen choreografie uitvoert.

'de beweging wordt op subtiële wijze gekaderd door de vorm, en laat abstracte momenten verschijnen, verdund en verward welke de verplaatsingen van het model zichtbaar maken. Deze abstractie is in feite een reproductie van een zuivere beweging niet omkaderd door de vorm. De vorm vervaagt door het effect van de beweging'. Analyse van Stéfán Leclercq – Psychologie van de fotografie. Dit onuitgegeven procédé dat gebruikt wordt om fotografische fresco's te verwezenlijken, is in staat om zaken die het oog niet kan zien op film vast te leggen. Michel Dusariez stelt hier dus voor de dingen anders te zien en geeft zo een nieuwe dimensie aan de fotografische kunst.

ELI Gérard

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Geboren in 1953, leeft en werkt in Nice.

'Hij is geïnteresseerd in alle vormen van plastische kunst. Na enkele jaren gewerkt te hebben als ebenist en

binnenhuisarchitect, gaat hij zich toespitsen op unieke meubels. Beeldhouwer van aard gaat hij zich vooral richten op creaties, het nooit geziene, het unieke en authentieke, de afwerking tot in het minste detail.

Zijn œuvre bestaat voornamelijk uit vormen, grafisme en geschrift.

De rode draad in zijn werk bestaat uit het vrijwaren van de materialen die de natuur de mens biedt. Zijn uitgangspunt, voor iedere creatie, bestaat eruit niets weg te gooien, niets te verspillen, alles te gebruiken. Hij gaat in geen geval uit van recuperatie maar van exhaustief gebruik van alle materialen. Zijn keramische werken verwijzen naar muzikale partituren die op hun beurt verwijzen naar architectuur, natuur, lichtheid, finesse en elegantie.'

Danielle Santini

EVA VAUTIER Galerie

www.eva-vautier.com

eva.vautier@gmail.com

Hartelijk en levendig, organiseert de galerie Eva Vautier vernieuwende exposities met zowel opkomende als gevestigde artiesten en wil zo van deze plaats een centrum van creatie maken.

Artiesten : Gérald Panighi, Sandra D. Lecoq, Philippe Jusforgues, Virginie LeTouze, Simonne Simon, Joseph Dadoune, David Ancelin, Jacqueline Gainon

Sandra D. Lecoq : gediplomeerd aan de 'Villa Arson' in 1996 leeft en werkt in Nice. Met de analytische gebaren van destructie van het doek geïnitieerd door Support-Surface in haar achterhoofd, weeft en naait ze veelkleurige stoffen die kader en doek vervangen. Het gebruik van bepaalde materialen alsook van huiselijke taferelen (naaiwerk, breiwerk) verwijst ontegensprekelijk naar activiteiten die als typisch vrouwelijk worden bestempeld. De langdurige en minutieuze verwezenlijking van haar werk confronteert met de heftigheid van haar object wat een uiting is van haar paradoxen en interne spanningen en suggereert dat wel degelijk de onbewuste ziel van het 'wilde wijf' aan de slag is.

Gérald Panighi : geboren in 1974 in Menton, Frankrijk. Gediplomeerd aan de 'Villa Arson' in Nice. Het werk van Gérald is een associatie van interafhankelijkheid tussen een doelbewust genegeerd beeld met sterke referentie en een tekst afgeleid van een dagelijks taferel. De verschuiving tussen de twee veroorzaakt lach of glimlach. Géralds humor is soms abrupt, soms zwart, legt het accent op ons humanisme en onze imperfecties, en brengt ons terug tot onze eigen denken via het prisma van zijn visie.

FERNANDEZ Daniel

Geboren in 1961, leeft en werkt in de Var.

Het is slechts laattijdig en na het verwerven van een zekere maturiteit dat zijn affiniteiten voor hout, steen en metaal hem zullen toelaten, als autodidact, de artistieke wereld binnen te dringen.

Steeds op zoek naar een ideale vrijheid tracht hij de eerste impulsen en de rauwe brutaliteit van het ontstaan van het kunstwerk dat gemaakt dient te worden, of van het gebruik van de verschillende materialen weer te geven.

FOUQUES Jean-Paul

<http://jeanpaulfouquesphotography.blogspot.fr/>

Persattaché, fotograaf en uitgever. Leeft en werkt op de Côte d'Azur en in Parijs. Begint op jonge leeftijd fotografiestudies gedurende 3 jaar in een club op de Riviera. Hij legt zich zeer snel toe op grafisch en esthetisch onderzoek voornamelijk via de ontwikkeling die hij op experimentele manier zal bestuderen. In de culturele wereld bekend voor zijn clichés werden zijn foto's door talrijke kranten en magazines verspreid. De wereld van de show-biss (Christian Audigier, Michel Drucker, Didier Barbelivien, Guy Bedos, Philippe Bouvard, Audrey Tautou, Richard Bohringer en vele anderen) brengt hem ertoe zijn fotografische bibliotheek te blijven uitbreiden met de vriendschappelijke toestemming van de artiesten. Zijn portretten tonen begrip en medeleven. Schoonheid bevindt zich voor hem niet zozeer in een esthetische representatie maar wel in een meer diepgaande zoektocht. Hij benoemt zichzelf tot 'humaan fotograaf'. In zijn fotos probeert hij steeds de geest symbolisch te vatten en zo meer aandacht te besteden aan de grond dan aan de vorm. Hij is de vriend van de artiesten en de artistieke wereld. Hij gaat om met fotografen zoals André Villers, Frédéric Altmann (medewerker), Jacques Renoir, Guillaume Barclay die hem de deuren van de artistieke wereld openen en die hem personaliteiten zoals Marina Picasso, Ben, Corice Arman, Eléna Palumbo (het model van Yves Klein), Rotraut Klein, Bernard Venet, Jan Fabre, Guy Pieters en artiesten van de Ecole de Nice zoals Jean Mas, Claude Gilli, Nivèse, Marcel Alocco, Sacha Sosno, Jean Claude Fahri en galeristen zoals Alexandre de la Salle en Jean Ferrero laten kennen.

FRANTA

www.franta.fr

www.start06.com

Frans schilder en beeldhouwer geboren in Tchechoslovakië in 1930. Na studies aan de Praagse Academie voor Schone

Kunsten, verlaat hij zijn land in 1958 om naar Frankrijk te komen. Hij reist veel doorheen Europa maar ook in India, Japan, Mexico, USA en, meer recent, in Afrika. Humanisme staat centraal in zijn werk. Nieuwsgierig en steeds bereid om te delen eist hij zijn vrijheid op door te weigeren zich te onderwerpen aan mode. Hij is gefascineerd door de mens, zijn naaktheid, zijn fragiliteit en zijn creatieve maar tevens destructieve energie. In het kader van de gewelddadigheid van ons systeem, heeft hij de onbewuste nood deze vreselijke realiteit steeds in vraag te stellen en deze ongerustheid naar de toekomst te delen.

De emotionele en visuele shocks die hij in Afrika meemaakte, hebben hem geholpen voorgoed te breken met het thema van de wanhoop van de mens, getormenteerd door onze bureaucratische technestructuren.

Hij werd in Afrika geïnspireerd door de schoonheid van het lichaam, de levensvreugde. Hij bevestigt zichzelf meer en meer door zijn broederlijke blik en zijn vrijgevig humanisme. Tot vandaag blijft Franta de wereld die ons te wachten staat bevragen.

FRYDMAN Maurice

<http://www.maurice-frydman.com/ArtisteFR.html>

www.ars-varia.be

Geboren in Parijs in 1928. Werkt en leeft in Brussel. Erelid van Ars Varia.

'Wie doorheen een maagdelijke blik de werken van Frydman bekijkt heeft geen andere keuze dan eerst de picturale realiteit op te zoeken die langzaam zijn zinnen, bronnen, connecties, verborgen gevoelens, misschien zijn verlangens, en zeker zijn kwetsbaarheid zullen onthullen. Het werk van Frydman is voor alles picturaal en schrijft zich in die kontekst in in een seculiere stroom en in het fabuleuze avontuur van de moderniteit. Volledig hedendaags door zijn eigenheid en zijn woordenschat gaat zowel zijn schilderkunst als zijn beeldhouwwerk zich afstemmen op essentiële kentekens van de kunstgeschiedenis. Sinds een twintigtal jaren gebruikt deze artiest gemengde technieken op katoen die zonder monochroom te zijn in het algemeen een dominante tonaliteit vertonen. Zijn schilderijen zijn een soort 'all over' zonder sporen van beweging, verborstel of andere instrumenten die hij gebruikt zou hebben om de kleur aan te brengen. Deze oppervlakken vertonen een licht reliëf en zijn door duizenden groeven die aan huidplooien en lijnen doen denken alhoewel we weten dat er niets van is, doorweven. Zijn totaal abstracte composities gaan onze visuele gewoontes die in ons geheugen gegrift zijn voor de geest roepen. De

vele voorgestelde variaties of ze nu chromatisch of structureel zijn, tonen zeer duidelijk zijn artistieke intenties aan zelfs als het resultaat deels het gevolg is van toeval. Door een nieuw creatief procédé zoekt Frydman voornamelijk de weergave van het oppervlak door het toevallige te koppelen aan een nooit overheersende schikking. Er bestaat zo in zijn werken een volledige vreedzame coëxistentie jazelfs vrijwillige rust tussen twee à priori tegengestelde assen alsof het nodig was een gezond evenwicht te bewerkstelligen tussen een veronderstelde natuurlijke staat en een zekere stabiliserende standvastigheid. Vreemd huwelijk tussen materie en kleur, vinden de schildeijen en sculpturen, monumentale werken van Frydman, hun roots in de uiting van een onuitwisbaar lijden evenzeer als in de bevestiging van de prioriteit van het leven. Zijn buitengewoon parcours toont een uitzonderlijke densiteit zowel op artistiek als op humaan vlak'.

Claude Lorent kunstcriticus AICI

GASTOUT Bénédicte

www.bgastout.be

www.ars-varia.be

Werd geboren in Brussel in 1967, waar ze woont en werkt. Zij is lid van het kunstenaarscollectief ARS VARIA.

Benedicte Gastout probeert haat creaties uit op houten statieven waarop zij meerdere fysieke ingrepen, zoals krabben, kan toepassen. Superposities van «home made» pastels, waar olie, pigmenten en nootschraapsel aan worden toegevoegd, bekrabt, herwerkt en verfijnd. Zij geven geboorte aan figuratieve abstracte elementen, en een diepe materie, rijk aan sporen. Haar werk is een schijnbaar formele paradox.

« Als alles langzaam gaat, kan ik de opeenvolgende metamorfoses begrijpen en waarderen. Die ene optie uit duizend kiezen, het gepercipieerde onzichtbare niet te snel materialiseren. In deze ruimte van gedobber, waar alles nog mogelijk is, de juiste sensatie vinden. Het aldus gevormde beeld licht mij in over mijn eigen realiteit, belichaamt mijn emoties. »

GILLI Claude

Geboren in Nice in 1938, leeft en werkt er nog steeds.

'de eigenschap van grootmeesters bestaat erin de groepen te overstijgen en een taal te vinden volledig eigen aan zichzelf. Samen met Arman, Raysse en César, die zijn vrienden waren, vervoegde Claude Gilli de « Ecole de Nice » vanaf haar oprichting. Hij stelt beelden voor die voornamelijk ontstaan

vanaf uitsnijdingen. In de jaren '60 begon hij zijn werk door het samenvoegen van kitscherige recuperatievoorwerpen (zijn ex-votos) waar hij zowel het religieuze, vergane beelden en het verwerpelijke afval vermengt. De sacrale kunst bevestigt en verloochent zich in het tabernakel waar popkleuren zich vermengen met pin-ups, ouderwetse chromos met relikwieën. Door het gebruik van de dagdagelijkse voorwerpen die zoals snoepgoed geschilderd en opgesteld worden bootst hij een offerande na. Krachten doorkruisen deze velden van goedgelovigheid als schaduw. De geweldige foorkramer vervoegt de zuiderse mythologie welke hij doorgeeft en ophemelt terwijl hij zich de zienswijze van de beroemde schilders herrinert die hem vooraf gingen : bomen met uitgesproken kleur blauw geworden door de diffractie van het licht. Hij zou een soort woeste popartiest zijn die armoede en vuil vervormt door kleur en vrolijke ironie.

De frontaliteit van zijn sculpturen en volumes, die, zelfs in grote dimensies, méér aan de muur als aan de installatie toebehoren, integrezen zowel zware materialen zoals staal (waar hij de zwaartekracht sublimeert door de lichtheid van de thema's) als de doorzichtigheid van plexiglass. Het vastgeschroefde, de ijzerdraad, het harde en het zachte, het vaste en het kwetsbare, gaan met elkaar om en verenigen zich in een voorstel dat begint bij verrukking en eindigt in ' la joie de vivre' waarvan Matisse een emblematische schilderij maakte. Hij neemt een massa laagste kwaliteitsklasse loten uit de supermarkt en vernobelt ze in een doos die één van de meest geliefde presentatiemodellen is sinds Joseph Cornell. Hij doet dit echter zonder de onderdompeling in de natuur tegen te spreken doorheen de suggestieve landschappen van de middellandse zee en hemel of door een processie van hermafrodiete slakken. Een geestelijke en creatieve vrijgevigheid doorkruisen steeds de inventieve geest van deze openbloeiende artiest. Humor en sensualiteit wandelen te voet over de « escargodrome » van Claude Gilli. Hij was één van de eersten die het fabuleuze verhaal van het gieten en van de tragisch immobiel of fantastisch sexueel geworden koffiepotten bedacht. 'Dank u ik heb mijn voeten teruggevonden' is een titel van 1961. Mooie afleiding van een artiest die nooit weigerde vooruit te gaan !'

Tita Reut

HEJBLUM Bernard

www.start06.com

Membre du collectif stArt

Geboren in 1931, leeft en werkt in Nice.

'« OPSLUITING EN VRIJHEID » Hoe kan men beter de 'Vrije Geest' voorstellen in tegenstelling tot opsluiting. Dat stel

ik voor door op definitieve wijze de kooi, het symbool van alle onderdrukkingen, te veranderen in een plat oppervlak waardoor zij haar capaciteit tot opsluiting verliest. De oplossing is uiteraard niet de kooi te openen, zij kan zich opnieuw sluiten. Het gaat over de utopie die hoopt op een ochtend zonder tralies waar de mens, verlost van zijn angst, zich zal vrijmaken om te genieten van de zon in de zon. Dit zal enkel kunnen gebeuren door de groei van een nieuw orgaan : « HET VERSTAND ».

Bernard Hejblum

KRAUS Roland

www.start06.com

werd geboren in 1942 in Noord-Bohemen. Hij woont en werkt sinds 2004 in Saint-Paul de Vence.

Studies schilderkunst, grafische kunst en kunstgeschiedenis in Berlijn en Stuttgart.

Hij exposeert sinds 1960 in Europa en de VS.

Sinds 1972 is zijn werk doorkruist door een werk in progress, wat hij - Vedanta project – noemt en wiens roeping een artistieke en materiële getuigenis is van een spiritueel pad.

Tijdens zijn verblijf in Brussel (1986 - 2003) evolueert zijn schilderkunst naar abstract expressionisme waarvan het eerbetoon aan James Ensor getuige is. Ondertussen begint hij een reeks conceptuele sculpturen: « Totems van rouw voor een staand leven » geluidsobjecten en voorwerpen die het tellurische veld behelsen.

In 1996 creëert hij de video «De kunst om een buffel te temmen» samen met de muzikant Bruno Libert.

LAURENT Jean-Jacques

<http://j.j.laurent.free.fr/>

www.start06.com

Geboren in Limoges in 1943. Leeft en werkt in Vallauris waar hij als kind verzeild verzeild raakte. Zijn ouders waren pottenbakkers. Hij familiariseerde met alle mythes van de moderne kunst in het Zuiden. Hij stond kort bij Prévert en Picasso. In zijn relatie tot de kunst, haalde hij uit deze familiariteit meer geweld dan zachtheid. Hij schildert zoals men vecht : met brutaliteit. Hij houdt ervan om zowel de materialen als de gebruijsvoorwerpen op omgekeerde wijze te gebruiken. Hij verkent recuperatiematerialen en verkiest leven op te zoeken in afval veeleer dan zijn artistieke weg te vinden via de grote referenties van de kunst (Picasso).

'De werken van Jean-Jacques Laurent zijn verweven met het ongeluk in de wereld. Zijn werk wordt geboren of ontstaat geleidelijkaan zoals de nevel verdwijnt, uit een lange meditatieve herkauwde confrontatie tussen schilder en materie, vlekken, sporen en kleuren. Doek en papier zijn stukken van de wereld. De schilder die zich hieraan vastklampt (zoals wanneer men een gebied verkent, ontdekt, zich eigen maakt) leest ze, interpreteert ze en geeft ze een zin.

Uit deze impact tussen schilder en deze stukken van de wereld ontstaan nieuwe stukken (stukken van een nieuwe wereld ?) rijk aan gedempte kleuren. Deze stukken zijn bevolkt door vage vrouwelijke personages die waarschijnlijk meer het schilderwerk, deze eeuwige maitresse, uitbeelden dan de vrouw op zich '.

Raphael Monticelli - 1998

LA DIANE FRANÇAISE Éditions

www.galerie-quadrige.com

Opgericht in 1949 door Pierre Cottalorda. Het is de uitgeverij van GALERIE QUADRIGE. Zij is gespecialiseerd in de uitgave van luxe boeken met illustraties van originele kunstwerken (litografie, gravuren op koper, hout of lino, serigrafien,...)

Deze werken worden vandaag nog gedrukt volgens de klassieke principes van de typografie. Haar naam is tevens de titel van een poëzieboek geschreven door Aragon in 1945. Vele artiesten hebben deze boeken geïllustreerd : André Masson, Matisse, Leonor Fini, Hilaire, Trémois ... In 1992, na een onderbreking van 8 jaar en onder impuls van Jean Paul Aureglia, heeft de QUADRIGE haar deuren weer geopend. La Diane Française herrees uit haar as en hetzelfde jaar nog (1992) publiceerde zij een eerste boek : 'Zwarte Ankers', vele andere boeken volgden.

L'ORMAIE Éditions

www.start06.com

Opgericht 1998, stellen zij de verschillende aspecten van schrijven en van hedendaagse plastische kunsten voorop. Hun bedoeling is een ruimte te creëren waarin de beelden van de kunstenaar en de woorden van de dichter vrij kunnen dialogeren. Zo zijn er : een collectie gedichten waarin dichter en plastisch kunstenaar mekaar vinden en waarvan de hoofdexemplaren voorzien zijn van een originele gravure, collage of schilderwerk (Alocco, Arman, Gilli, Viallat...)

'speciale' boeken geïntegreerd in een beeldhouwwerk (Gérard Eli, Jean Mas, Nivèze, Taride, Vernassa...)

catalogi van centra voor hedendaagse kunst en monografieën van diverse kunstenaars.

LESNÉ Marie-France

<http://lesne.clansco.org/>

Geboren in 1953, leeft en werkt in Clans (Alpes Maritimes).

Zij gebruikt voornamelijk aarde en gebakken klei welke zij emailleert en patineert met schellak.

'De sculpturen van Marie-France is wat overblijft wanneer het spektakel ten einde is en de lichten gedoofd zijn / Anatomische lijnen die voortkomen uit handen en klei / Mathematische formules van evenwicht tussen het verlangen en de zwaartekracht - Eindbilan van het onmogelijke en het doorzettingsvermogen. Een eerlijke sculptuur, kunst zonder franjes '.

Frédéric Falsetti

MAS Jean

www.jeanmas.com

www.start06.com

Geboren te Nice in 1946, leeft en werkt in Roquefort Les Pins. Hij vervoegt de Ecole de Nice in 1973 en de Fluxus groep. Hij is zeer bekend geraakt door de productie van een karakteristiek voorwerp : « La Cage à Mouche ». Dit voornaamste object wordt ervaren als een individuele mythologie in het kader van een « Art d'Attitude ». Het is een artiest van het betekenisvolle. Hij ontwikkelt een zeer productieve artistieke materie zoals de « PerforMas » die DE handtekening is van Jean Mas. In 1993 heeft Pierre Restany Jean Mas in deze termen aangesproken : 'U die de geest van de Ecole de Nice samenvat...'

MATARASSO Galerie-Librairie

www.laure-matarasso.com

Werd opgericht in 1950 door Jacques Matarasso op nr 2 rue Longchamp in Nice. De bibliotheek is vooral gespecialiseerd in oude en moderne boeken : literatuur, poëzie en kunst. Originele uitgaven, geïllustreerde boeken maken het grootste deel uit van haar activiteit die zeer snel zal verrijkt worden door de het gedeelte « Gallerie » : niet alleen de kunstenaars van de 'Ecole de Nice' die hun debuutwerken komen tentoonstellen maar ook de presentatie van een grote keuze van moderne en hedendaagse gravures : Chagall, Picasso, Miro, enz Talrijke tentoonstellingen en signeersessies zullen plaatsvinden gedurende al die jaren. In 1992 verzekert Laure Matarasso de opvolging. Ze zal zich nu uitsluitend toeleggen op de XX en XXIste : originele uitgaven, geïllustreerde boeken en schone kunsten, zij aan zij met originele werken van artiesten van alle horizons : gravures maar ook sculpturen

uit brons , keramiek , plexiglas enz.. Exposities van bekende of te ontdekken kunstenaar nemen zienderogen toe alsook signeersessies van kunstboeken : Arman , Venet , enz.. of van schrijvers : Michel Butor , Bernard Noël , Michel Deon , om er maar enkele te noemen. De Matarasso edities werden gecreëerd in 1980 en geven beperkte oplagen uit van nooit geziene werken op luxe papier.

MENDONÇA Bruno

www.bruno-mendonca.com

www.start06.com

Geboren in Saint Omer op 29 november 1953.

Sinds de jaren '70 heeft hij zich laten opmerken in de artistieke wereld van Nice. In 1981 richt hij een uitgeverij op van boeken. « Utopia », er zullen meer dan 150 artiestenboeken volgen. Tussen 1980 en 1987 maakt hij heel wat hyperrealistische portretten van André Malraux.

Als performancekunstenaar werd hij wereldwijd uitgenodigd. Hij bezocht meer dan 40 landen, per auto, moto of trein. Sinds 1991 pendelde hij tussen Parijs en Nice. Hij onderwees in Nice , in Parijs, Kinshasa, Helsinki en aan de ULB. Hij had ook vele artistieke interventies in scholen, ziekenhuizen, bij autisten en blinden. Zijn werk is terug te vinden in vele Franse publieke collecties. Hij overleed in Nice op 3 november 2011 en was 58 jaar oud.

MIGUEL Martin

www.martin-miguel.fr

Geboren in Nice in 1947

Wanneer hij op twintigjarige leeftijd de kunstacademie verlaat komt hij onmiddellijk de « Nouveaux Réalistes » en « Fluxus » tegen. Hij is erg gevoelig voor het werk van Yves Klein. Hun toenmalige vraag (met ondermeer de groep Simon Hantaï en de groep BMPT) was de verf met al haar elementen een nieuwe zin te geven. Martin Miguel vormt met Isnard, Chacallis, Charvolen en Maccaferri de « Groupe 70 » (begin 1970) tegelijk met de groep « Support-Surface ». Zijn werk stelt vanaf het begin het verband tussen plastische en fysieke ruimte in vraag en werd gaandeweg concreter door het simultane gebruik van beton en kleur (sinds 1986).

'De kunst van Miguel is een kunst van bouwsels, een kunst die het project, het werk, de constructie niet verstopt. ; een kunst die zich uit in fragmenten van mobiele muren in (re)constructie of (weder)geboorte. Zij nemen de plaats in van de schilderijen. In deze constructies is de rol van kleur veelzeggend :

naargelang de periode zijn de kleuren zeer vrolijk of duister en donker, zoals teer gemengd met asse. Deze kleuren gemengd met betonaggregaten (kiesel, polymeergranulaten, stoffen, schilfers, zaagsel en asse) geven oneindig veel aspecten, densiteiten en effecten. In alle gevallen geven deze elementen die bijdragen tot de constructie van de muur tegelijk de gaten in de muur weer. Deze min of meer belangrijke gaten en oneffenheden kwamen er niet achteraf maar zijn het product van het constructieproces '.

Raphael Monticelli
« L'art fait le mur' 2007 »

MORINI Claude

<http://morini.claude.free.fr/>

Geboren in Limoges in 1939.

Hij installeert zich in Nice in de jaren '60 en begint er zijn artistieke loopbaan. Hij kiest de artiestennaam Morini naar de naam van zijn grootvader Morinyi een Hongaars schilder. Hij werd sterk beïnvloed door de meesters van « Il Quattrocento » (Giotto, Fra Angelico, Sassetta) maar ook door hedendaagse kunstenaars (Francis Bacon, Nicolas De Staële) . Hij gebruikt voornamelijk olieverf en dit gedurende zijn ganse bestaan. Hij gebruikt ook andere technieken en creëert gouaches, gravures en vooral aluchromi (een techniek afkomstig uit België). Zijn oorspronkelijk werk, bestempeld als neo-expressionisme, blijft in de marge van de hedendaagse kunst van de jaren '70. Zijn portret, bijna altijd aanwezig in zijn werk, verwijst naar zijn spiegelbeeld en zijn aanwezigheid op aarde. Men vindt er vragen in terug over godsdienst, de plaats van de kunst in de stad en politiek.. Hoewel deze thema's zwaar zijn worden zij niet zonder humor naar voren gebracht onder andere in zijn gravures. Hij hield heel wat tentoonstellingen in Nice, Parijs en Lyon, maar ook in Zwitserland en Duitsland. Hij pleegde zelfmoord in 1982.

OSCARI Nivese

<http://www.nivese.fr/>

www.start06.com

Leeft en werkt in Nice. Enige vrouw van de « Ecole de Nice ». Veel van haar monumentale sculpturen verblijven in Japan, Zuid Korea, Duitsland, Zwitserland, Frankrijk maar ook België (Palais de Justice Mons).

'Het huidige werk, na de Marylins, maakt deel uit van de serie 'Numérisations'. Ieder werk uit deze serie is autonoom en opgesteld als een stripverhaal. De artieste verenigt grafische

objecten waaraan zij een esthetische gedaante geeft onder de vorm van een modelbouwcollage. 'Iedere collage draagt zijn eigen tijdsgeest maar kan ook vrij bekeken worden en in het bijzonder onder zijn repetitieve vorm'.

Frederic Ballester,
directeur van het artistieke centrum 'La Malmaison' in Cannes

PEDINIELLI Gilbert

<http://www.artcotedazur.fr/actualite,109/art-contemporain,34/gilbert-pedinielli,6124>

www.start06.com

Leeft en werkt in Nice. Tegelijk met zijn werk van voorwerpen in hun volume en in de ruimte heeft hij zich gedurende de laatste 30 jaar gebogen over de mythe van Marilyn Monroe. Voor de laatste serie toegewijd aan deze filmster gebruikte hij fotografie door beelden uit televisie documentaires te capteren. Hij behield enkel de foto's die een passage van film scène naar film scène weergaven. Zo bekwam hij twee fotos afgedrukt op één vlak wat de schizofrenie van deze artieste benadrukte.

SAHAGÚN José

www.josesahagun.com

www.ars-varia.be

Werd geboren in 1963. Hij woont en werkt in Brussel en is lid van ARS VARIA.

Aanvankelijk opgeleid in lassen en industriële mechanica, volgde hij daarna een specialisatie in beeldhouwen aan de Rijkshogeschool voor Beeldende Kunst, die hij beëindigt met de speciale prijs van de jury in 2009. Hij vervolledigt zijn opleiding nog met sculptuur, en hij perfectioneert zich in boetsen met was in relatie tot bronsgieten in de Fundicion CAPA Madrid.

Dominique Meeüs zei over hem :

«Daar waar u slechts een stuk oud ijzer zou zien , ziet Jose Sahagun een vorm. Daar waar voor u maar een dom stuk kei ligt, ontdekt Jose Sahagun een evidentie en is hij verbaasd dat dit u niet is opgevallen. Het is voldoende , zal hij u zeggen, om dit ijzer ietwat te plooiën en deze steen een beetje te bewerken, en u zal zien dat deze twee gemaakt zijn om samen op reis te gaan.

Geloof echter niet te snel wat hij vertelt : als zijn steen en stalen plaat inderdaad tot in de perfectie dialoogen, is dat niet te wijten aan wat plooi- en knutselwerk. Het is de vrucht van een diepgaande reflectie, een perfecte beheersing van technieken van steenkappen en metaalbewerking en het resultaat van een groot, zeer groot werk..

Het is een constant en permanent werk : uit alle materies die hij vindt of ontdekt, uit alle industrieel afval dat hij tegenkomt, put Jose materialen voor een veelzijdig verbluffend inventief en steeds vernieuwend werk : Jose Sahagun is een ideeënbus (één idee per minuut lijkt zijn gemiddelde te zijn). Hij vindt oplossingen voor alles maar is en blijft voornamelijk een keihard werker.

Kalmte en Zen ingesteldheid zijn niet echt zijn ding. Het leven lijkt hem te kort om te vertellen wat hij te zeggen heeft en het woord 'rust' staat blijkbaar niet in zijn woordenboek..

Echter, er is één zwart punt bij Jose Sahagun , één onuitstaanbare eigenschap, en dat is zijn onverbeterlijke kwade wil.. Bewijs: vertel hem wat je net hebt gelezen , en hij zal u antwoorden dat het niet waar is! »

SCHLICKMANN Ronja

<http://schlickmannronja.wordpress.com/>

www.ars-varia.be

Geboren in 1988 in Hamburg, studeerde in het « Camberwell College of Art » in Londen en het « Esa » in Brussel. Ze beëindigde haar M1 op de « Koninklijke Academie voor Schone Kunsten ». Na vele tentoonstellingen in Brussel en in het Herfstsalon te Parijs waar ze de prijs 'Art Cité' won, maakt ze nu deel uit van Ars Varia.

De rode draad van haar kunstwerken is de ontmoeting tussen twee extremen : het toeval en het uitgebouwde. Het toeval is verbonden met het instinct en het onbewuste en manifesteert zich onder de vorm van afdrucken van verschillende objecten die uiteindelijk enkel een spoor nalaten van hun bestaan. Daarentegen manifesteert het uitgebouwde zich door de selectie en samenvoeging van deze afdrucken en door de introductie van geometrische vormen die deze afdrucken gaan structureren. De dialoog tussen deze extremen gaat de verbeelding van de toeschouwer stimuleren en laat nieuwe vormen en figuren ontstaan eigen aan ieder persoon die toekijkt. Deze confrontatie nodigt uit tot een interpretatie van het echte en het imaginaire welke zich dan kunnen verenigen zoals matriochkas.

SOSNO Sacha

www.sosno.com/

Echte naam : Joseph Sosnowsky Alexander , geboren in 1937 en overleden op 3 december 2013 , is een beeldhouwer , schilder en frans plastisch kunstenaar. In de jaren 1960 vervult hij zijn legerdienst , doet aan archeologie , pers, drukkunst , wordt

oorlogsverslaggever in Noord-Ierland, Bangladesh en Biafra. Het concept van obliteratie (« verstoppen om beter te tonen ») haalt hij rechtstreeks uit zijn werk als oorlogsfotograaf. Tussen 1986 en 1988 maakt hij beeldhouwkunstprojecten in relatie tot architectuur. In de jaren 1990, richt hij zijn atelier op in de hoogten van Nice te Bellet waar hij wijngaarden en olijfbomen plant. Hij neemt deel aan diverse architecturale projecten en internationale tentoonstellingen in de Verenigde Staten, Japan, Korea, Canada en Griekenland. In 2000-2002, realiseert hij samen met Yves Bayard, architect, la Tête Carrée, het eerste bewoonde beeldhouwwerk ter wereld waarin zich de kantoren van de Centrale Bibliotheek van Nice, Louis Nucera, bevinden de loop der volgende jaren neemt hij deel aan tentoonstellingen in Rusland, China en Italië. Hij krijgt verschillende opdrachten voor monumentale ensembles en monumentale sculpturen.

TARIDE Bernard

<http://www.bernardtarchive.com/>

www.start06.com

Geboren in Marokko in 1930, werkt en leeft in Nice sinds 1956. Sinds her einde van de jaren '70 bestaat het werk van Taride voornamelijk uit accumulatie van nagels op gelakte planken en spiegels. De spiegel wordt zijn geliefkoosd materiaal. In 1984 begint zijn werk 'Réflexions Déplacées'. De gerespecteerde en breekbare natuur van de spiegel zal de confrontatie aangaan met provocerende objecten: bijl, koord, beton, metaal, bankschroef... Deze tegennatuurlijke associatie wordt versterkt door het spel van talrijke weerkaatsingen veroorzaakt door het samenvoegen der spiegels in verschillende vlakken. Op deze wijze ontstaat er een ongewone en ludieke interactie tussen het verwrongen weerkaatste beeld en de toeschouwer die een nieuwe relatie ontdekt. In de loop der jaren '90 gaat zijn fotografie, gewijd aan portretten van artiesten, ook de confrontatie aan met spiegels: 'Portraits Crachés', 'Portraits Puzel'. De identiteit van de geportretteerde is volkomen ontregeld. Sinds 2004 onstaat een nieuwe serie die spiegel en grafische woorden 'Art Love Jazz Moi'... samenvoegt: 'Mots Dits'. Deze werken werden tentoongesteld: Nice, Monaco, Cannes, Saint Paul, Parijs, Lyon, Pusan, Bemen, Budapest, Tokyo, New York, Dusseldorf...

TRELLU Alain

www.alaintrellu.com

Geboren in Parijs in 1951. Hij besteedt zijn tijd aan verschillende visuele expressiebronnen, gedragen door zijn uitzonderlijke kijk op de wereld. Hij is fotograaf en cineast

(France2, Canal+, France5...documentaires, kortfilms...). Hij vestigt zich in Brussel in 2004. Hij is een ware poëet, in harmonie met de natuurelementen; zijn werk beweegt zich voort in een droomwereld op de grens met het irreële en speelt met toevallige lichtdistorsies. Hij eigent zich de stad toe, capteert haar ziel en doorheen zijn eigen ongebreidelde visie op het stedelijk landschap levert hij ongeziene fotografische abstracties. Op deze wijze creëert hij een buitengewone ontleding van verrassende beelden (images-mirages), een ware ruimtelijke vibratie die ons uitnodigt op een buitengewone reis. *'Ik probeer me steeds te verwijderen van al te realistische voorstellingen en ik kies voor een meer impressionistische en poëtische benadering van de wereld die ons omringt. Wat mij het meest pleziert is een intuïtief en sensorieel panorama dat het imaginaire opwekt, aan de toeschouwer mee te geven'.*

VAN ELMBT Virginie

www.ars-varia.be

Geboren op 11 oktober 1978 te Namen. Leeft en werkt te Brussel en is lid van Ars Varia. Zij wenste zowel te experimenteren met technieken als haar eigen artistieke gevoeligheden te ontwikkelen. Daarom volgde ze de fotografielessen van de stad Brussel, daarna lessen in argentieke fotografie aan de academie en verder ook privélessen in digitale fotografie. Zij vond het belangrijk deze verschillende fotografische werelden te begrijpen omwille van de evoluties van deze expressievormen. Deze brengen verschillende invalshoeken aan maar gaan zich toch vaak verenigen. Haar inspiratiebronnen zijn veelzijdig: de straat, haar eigen leven, haar stedelijk landschap, maar ook het portret van een gelaatsuitdrukking die het gezicht als het ware ontbloot. Verder ook de contemplatie van de natuur, gaande van het concrete tot het meest abstracte, uitgezuiverde lijnen waar de elementen nu eens rustig zijn dan weer vol mysterie, zacht of drukkend. Al deze bronnen beogen hetzelfde: de zaken indiep binnendringen om de zuiverheid van steeds wisselende emoties te laten openbloeien.

VENET Bernar

www.bernarvenet.com

Werd geboren in 1941 en deed kunststudies in Nice (1958-1959). Hij leeft en werkt in New York en in Mui, Zuid-Frankrijk. Hij werd bekend door zijn stalen sculpturen en zijn tekeningen. In 1963 toont Bernar Vernet zwarte doeken van pek omdat « zwart de zin voor gemakkelijke communicatie verwerpt ». Hij verwezenlijkt een radicale sculptuur door een hoop kolen

van 10 kubieke meter op de grond te plaatsen. Hij maakt monochrome reliëfs van karton. In 1966 verhuist hij naar New York. Hij maakt er conceptuele kunst die refereert naar taal en mathematische functies. Van 1970 tot 1976 last hij een pauze in, komt terug naar Parijs en onderwijst aan de Sorbonne. Vanaf 1976 stelt hij doeken en sculpturen voor die het concept van de lijn bestuderen. In 2000 ontwerpt hij muurschilderingen, mathematische vergelijkingen ontleend aan wetenschappelijke werken, zwarte lijnen op uniforme veelkleurige achtergrond soms geassocieerd aan een figuur. Hij verwezenlijkt zijn eerste sculpturen 'Bogen en Hoeken' in 1979 en richt in 1983 « de basisstructuur van niet gedetermineerde lijnen » op. Hij installeert wereldwijd zijn monumentale sculpturen vervaardigd uit « reëel materiaal in een reële ruimte ». In 2003 worden zijn Bogen in de Jardin des Tuileries geïnstalleerd. Sinds 50 jaar ontwikkelt zijn conceptuele, sculpturale en picturale werk zich in de zin van een voortdurende reflectie over de identiteit van de kunst en de verbanden tussen artistieke expressie en wetenschap. De onzekerheid, het aleatoire en de wanorde worden aan de mathematische gegevens gekoppeld.

VERBRUGGEN Hubert

www.ars-varia.be

Geboren op 3 mei 1944 in Brussel. Leeft en werkt te Brussel, is stichtend lid en administrator van ARS VARIA. Hij behaalde het diploma van beeldhouwer in het 'atelier de sculpture' (1983-1990), onder de leiding van Marie Paule Haar in de « Académie Constantin Meunier in Etterbeek ». Hij perfectioneert zich in metaalbewerking in het « Institut des Arts et Métiers » van de stad Brussel onder leiding van Jean Boterdael, professor emeritus. Sinds 1985 neemt hij deel aan vele tentoonstellingen en is vertegenwoordigd in publieke en private collecties zowel in binnen- als buitenland. Zijn werk wijkt vrijwillig af van iedere rationele uitleg en wil geen enkele gedachte bevragen, verheerlijken of illustreren. Vrij van plaats en tijd wil hij de esthetische gevoeligheid van de toeschouwer losweken door de zuiverheid van de lijnen, de eenvoud der vormen, en de kracht der volumes. De dynamische kracht karakteriseert het best zijn werk. Zijn sculpturen zijn vaak geplaatst op de rand van hun evenwicht en blijken maar stand te kunnen houden door de subtiele combinatie van de massa waaruit ze bestaan en de krachten die hen samenhouden. Deze werken willen er vooral aan herinneren dat schoonheid geen objectief leven kent maar bestaat uit het delen van een bevoordeelde emotie tussen artiest en diegenen die even willen stilstaan.

VERNASSA Edmond

<http://artvifv.free.fr/vernassa.html>

www.start06.com

Geboren in 1926, overleden in 2010 te Nice.

Autodidact vorser, zijn naam wordt geassocieerd met het plexiglas avontuur : 'cinétisme', 'cinéoptique', 'contraintes', 'froissures'. Hij benoemde zichzelf 'Plastische plasturgist'

'Edmond Vernassa bleef steeds in dialoog met de hedendaagse artistieke bewegingen. Hij kende zeer goed de belangrijkste acteurs die van zijn technologische kennis ruimschoots gebruik maakten. Toch was zijn kunst het resultaat van een unieke aanpak ontwikkeld in volledige onafhankelijkheid. Zijn aandachtige exploratie van het reële en zijn vermogen om alle artistieke domeinen te beheersen (schilderij, sculptuur, design, urbanisme, architectuur,) maken van hem een verre erfgenaam van de renaissance. Hij was zoals Vinci gefascineerd door de eigenaardigheden van plooiën, bochten, draaikolken. Hij was eveneens zeer aandachtig, zoals Dürer, voor optische fenomenen'.

Jacques Simonelli

WILLEQUET André

www.andrewillequet.be

(1921-1998) geboren te Brussel op 3 januari 1921. Liep school in het Groothertogdom Luxemburg, studeerde monumentale sculptuur aan ENSAAD (La Cambre) te Brussel in het atelier van Oscar Jespers van 1940 tot 1945. Tweede plaats op de Prix de Rome sculptuurprijs in 1947. André Willequet reist daarna door Frankrijk en ontmoet Constantin Brancusi, Ossip Zadkine en Henri Laurens. Laureaat prijs Louis Schmidt in 1951 en Prijs van de Gemeente Ukkel in 1966. Hij genoot van een beurs van het British Council en kon zo toetreden tot het Royal College of Arts in London van 1951 tot 1952. Hij had daar contacten met Jacob Epstein en Henri Moore. In 1959 verblijft hij in Rome en Florence. Onderscheiding voor de Prijs van de 'Jonge' Sculptuur van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel in 1955, 1958 en 1961. Van 1947 tot 1965 onderwijst hij tekenen en beeldhouwen. Van 1975 tot 1981 leidt hij de Juwelenschool van het Institut des Arts et Métiers te Brussel. In 1959 wordt hij lid van het Europäischer Bildhauer Symposium in Oostenrijk. Tussen 1978 en 1991 neemt hij deel aan internationale beeldhouwsymposia in les Avins en Condroz en, in 1992, aan het internationaal marmersculptuur symposium in Thassos (Griekenland). Stichtend lid van Artes Bruxellae. In 1986 wordt André Willequet verkozen tot nieuw lid van de Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique.

ARS VARIA

L'association ARS VARIA a.s.b.l. regroupe des plasticiens de toutes disciplines (céramistes, peintres, sculpteurs, photographes, graphistes, bijoutiers, verriers...). Elle a pour objectif la confrontation et la diffusion des arts et des idées et, à la manière d'un creuset, elle se propose d'atteindre ce but selon une ligne de conduite basée sur les principes de pluralité, d'égalité et de qualité.

La diversité constitue le premier de ses mots d'ordre car elle associe des artistes de tous âges et expérience mais aussi de tendances esthétiques multiples. Cette mixité permet, d'une part, d'assurer des échanges enrichissants au sein de l'association et, d'autre part, de proposer au public des manifestations aux facettes variées, le confrontant à une multitude d'interprétations dans la pratique des arts plastiques actuels.

Pour maintenir le haut niveau de qualité de ses expositions collectives, l'association se doit d'opérer une sélection sévère tant dans le choix des œuvres présentées, afin que leur originalité et leur singularité puissent harmonieusement s'y révéler, qu'à l'égard des candidatures nouvelles dont elle privilégie les parcours artistiques novateurs.

Cette approche ne pourrait bien entendu, se concrétiser sans que ne soit maintenue une stricte égalité entre les diverses démarches artistiques qui se développent au sein de l'association et qui doivent y trouver tout l'intérêt et la considération à même de les enrichir.

Depuis sa fondation en 2005, Ars Varia a organisé de nombreuses expositions collectives en Région Bruxelloise, remarquablement bien accueillies tant par les nombreux visiteurs que par les pouvoirs organisateurs qui ont soutenu l'association.

De vereniging v.z.w. Ars Varia verenigt plastische kunstenaars uit alle disciplines (keramisten, schilders, beeldhouwers, fotografen, grafisten, juweliers en glasmakers). Haar doel is confrontatie en verspreiding van kunst en ideeën.

Zij probeert dit te bereiken door de principes pluralisme, gelijkheid en kwaliteit te handhaven. Het voornaamste motto is diversiteit door artiesten van alle leeftijden en ervaring maar ook van verschillende esthetische tendenzen samen te brengen. Deze mix laat de vereniging toe verrijkende uitwisselingen te verzekeren.

Zij schotelt het publiek dan ook manifestaties voor van uiteenlopende facetten en confronteert het op die wijze met diverse interpretaties. Om het hoge kwaliteitsniveau van deze collectieve tentoonstellingen te kunnen aanhouden moet de vereniging een strenge selectie voeren zowel wat betreft de keuze van de kunstwerken (opdat hun originaliteit en enkelvoudigheid zich harmonieus zou kunnen openbaren) als wat betreft de kandidaturen van nieuwe artiesten (voor wie de vereniging vernieuwende kunstparcours bevoorrecht).

Deze aanpak kan niet gehandhaafd worden als er geen stricte gelijkheid wordt onderhouden tussen de verschillende artistieke uitingen die zich in de beweging ontplooiën.

Ze moeten er de nodige erkenning en waardering krijgen om zich vervolgens artistiek te verrijken.

Sinds haar stichting in 2005 heeft Ars Varia verschillende collectieve tentoonstellingen georganiseerd in regio Brussel. Deze werden zeer goed onthaald door talrijke bezoekers maar ook door de organiserende macht.

Collectif stArt

En 1990, nous n'étions qu'une poignée pour la création de stArt mais par un prompt renfort nous nous vîmes 70 en arrivant à nos 20 ans d'existence...

Notre ami Michel Gaudet, critique d'art, écrivait :

« Le collectif stArt possède ses chantres, ses acteurs -essentiellement des créateurs- mais aussi quelques « belles plumes ». Paule Stoppa, France Delville, Frédéric Altmann, Raphaël Monticelli, Jacques Simonelli, ont brillamment analysé ses principales manifestations. Ils n'ont pas craint, dans leurs préfaces ou leurs commentaires, d'inviter la poésie à ce rendez-vous. D'autres poètes et écrivains les ont rejoints : Michel Butor, Alain Freixe, Leonardo Rosa, Hector Nabucco, etc. Tout cela dans un climat convivial et fraternel. De nombreuses photos témoignent de ces réunions d'allégresse.

Gilbert Baud, animateur stArt et guide objectif de la mouvance, a su donner un impact considérable à une multiplicité de créations artistiques. Il a compris la valeur des messages, souvent aux antipodes.

(...) stArt est donc une idée au sens profond du terme. A Nice des écoles sont nées ou se sont développées : Les Nouveaux Réalistes, Fluxus, Support surface, le Groupe 70 ... Comme le Dadaïsme, le Futurisme ou le Surréalisme, elles ont proposé leurs théories, avec leurs galeristes, leurs critiques et leurs propagandistes. stArt domine ces restrictions sélectives. La recherche qualitative est sa vertu fondamentale, les théories peuvent être sous-jacentes. Certains artistes procèdent des tendances précitées, d'autres sont les hérauts du classicisme ou les promoteurs du modernisme ou de l'art contemporain. La liberté est au rendez-vous et naturellement l'esprit inventif que les expositions mettront en valeur ».

Bij de oprichting van stArt in 1990 waren we slechts met een handvol maar na een snelle versterking waren we met 70 op onze twintigste verjaardag. Onze vriend Miche Gaudet, bekend kunstcriticus, schreef toen : *'Het collectief START beschikt over voorzangers, acteurs, voornamelijk ontwerpers maar ook enkele « schoonschrijvers ».* Paule Stoppa, France Delville, Frédéric Altmann, Raphaël Monticelli en Jacques Simonelli hebben de belangrijkste manifestaties van START op briljante wijze beschreven. Ze waren niet bang om in hun inleidingen of commentaren de poëzie aan het woord te laten. Andere dichters en schrijvers vervoegden hen : Michel Butor, Alain Freixe, Leonardo Rosa, Hector Nabucco ... Er zijn talrijke foto's die getuigen hoe deze vrolijke gebeurtenissen zich afspeelden in een vriendschappelijk klimaat. Gilbert Baud, één der voornaamste animatoren van stArt en objectieve gids van deze beweging kon een aanzienlijk impact geven aan een veelvoud van artistieke creaties. Hij begreep de waarde van de boodschappen ver van mekaar. stArt is dus een gedachte in het diepst van zijn wezen. In Nice ontwikkelden zich vele scholen : *'Les Nouveaux Réalistes, Fluxus, Support Surface, Groupe 70..'* Net zoals het dadaïsme, het futurisme of het surrealisme, hebben deze scholen met de hulp van hun galeristen, critici en propagandisten hun theorieën voorgesteld. stArt overkoepelt al deze selectieve beperkingen. De zoektocht naar kwaliteit is haar voornaamste doel., de theorieën mogen onderliggend zijn. Sommige artiesten zijn erfgenamen van de beschreven scholen, anderen zijn de pleitbezorgers van het classicisme of promotors van modernisme en hedendaagse kunst. De vrijheid is van de partij en natuurlijk ook de inventiviteit die de tentoonstellingen moeten opwaarderen. stArt is een permanentie, een etappe. Als de voorbije jaren reeds bevolkt zijn met voelbare en historische herinneringen moet ook de tijd die komt vruchtbaar zijn. Kunst evolueert uur bij uur, iedere tentoonstelling is een vooruitgang. Laat de vriendschap zich verrijken door een permanente wedijver !

Mes pas ont souvent croisé en Afrique ceux d'enfants abîmés par les conflits, enfants mutilés, privés d'une partie d'eux-mêmes avant même d'atteindre l'âge adulte et sans possibilité de se reconstruire.

En Asie dans le bas Mékong, le sourire des enfants déformé par un « bec de lièvre » et qui garderont toute leur vie les stigmates de la fente labiale en raison de l'absence de chirurgie dédiée à ce handicap m'a beaucoup frappé.

Pas besoin de photographie pour garder le souvenir de ces enfants, leurs visages resteront à jamais inscrits dans ma mémoire.

Quand Erwin Van der Veken et Henri Steyaert m'ont parlé de leur projet de chirurgie pédiatrique robotisée, j'ai tout de suite été séduit et enthousiasmé ; Il fallait que ce projet existe.

Une unité de référence en chirurgie robotique dédiée aux enfants dans le cadre de l'Hôpital Reine Fabiola est de la science-fiction.

Il reste aujourd'hui à dépasser la fiction pour passer à la science, c'est pour cela que j'ai apporté mon soutien financier et personnel au projet du Professeur Steyaert et du Docteur Van der Veken.

Philippe Haverbeke
Chef d'entreprise

Que soient ici remerciées toutes les personnes et les institutions
grâce auxquelles cette soirée de gala et vente aux enchères d'art contemporain
pour l'achat d'un robot chirurgical pédiatrique a pu être réalisée,

et tout particulièrement

Madame Corice Arman, marraine de cette soirée,
qui a fait don d'une œuvre exceptionnelle,

Philippe Haverbeke
notre premier généreux donateur,

Cornette de Saint Cyr, Commissaire Priseur pour sa prestation à titre gracieux,

Danielle Santini
qui aura, au jour le jour, accompagné la réalisation de ce catalogue,

le Docteur Erwin Van Der Veken
pour sa précieuse aide dans la traduction des textes français,

Madame Willequet-Detry, Monsieur Verbaet, Gérard Eli,
Hubert Verbruggen, Belinda De Bruyn et Yvon Lammens,

Tous les artistes présents dans ce catalogue et
Ernest Pignon-Ernest pour son illustration,

stArt -Gilbert Baud et Jean-Louis Charpentier-
pour la conception et la mise en page de ce catalogue,

Messieurs Patrice Ryelandt et Gautier Leclercq de "Event'ives",
Monsieur Gilles Poot Baudier de "the Event Lounge", Madame Brigitte Ullens de Schooten de "Intuition",
Monsieur Jean Michel Lories "Traiteur", Monsieur Marc du Bois de "Spadel",
Monsieur Jannie Haek de "La Loterie Nationale", Madame Axelle Andrien de "Laurent Perrier",

Madame Françoise Timmermans, directrice des Fondations
"Kids' Care The Human Touch" & "The Belgian Kids' Fund",

Monique Leonard notre assistante de Direction,

Ma sœur Monique pour ses conseils et contacts fructueux,

Ma femme Cosette qui, avec une énergie qui force toujours mon admiration,
booste mes projets et tisse de si parfaits moments d'humanité avec les personnes que nous rencontrons.

Professeur Henri Steyaert

Informations Pratiques

La vente d'œuvres d'art est prévue lors d'un
Dîner de Gala qui aura lieu à :

The Event Lounge

Boulevard Général Wahis
16/F, 1030 Schaerbeek,

Le vendredi 13 Juin à partir de
18 heures / dîner 20 heures

La participation au dîner, préparé par
Jean Michel Lories et son équipe, est fixée à
150 euros par personne. Les réservations se font
par courriel à l'adresse mail :

monique.leonard@huderf.be

Les œuvres d'art en vente seront exposées à
l'Event Lounge le mardi 10 juin de 12H à 16H et
le mercredi 11 juin de 16H à 20H. Des enchères
« silencieuses » pourront déjà y être faites pour
ceux qui ne pourront assister à la soirée.

Le catalogue des œuvres en vente est visible
sur : www.belgiankidsfund.be
et sur : www.ami-huderf.be

Un catalogue papier est envoyé sur demande
et offert aux convives le jour du dîner.

Praktische Gegevens

De verkoop van kunstwerken is voorzien
tijdens een Galadiner dat plaatsvindt in

The Event Lounge

Boulevard Général Wahis
16/F, 1030 Schaerbeek,

Vrijdag 13 juni vanaf
18 uur / galadiner om 20 uur

Deelname aan dit diner, verzorgd door
Jean-Michel Lories en zijn team,
kost 150 euro per persoon.
Reservatie is mogelijk op volgend mailadres :

monique.leonard@huderf.be

De kunstwerken die te koop zullen aangeboden worden
kunnen bezichtigd worden in de Event Lounge op dinsdag 10
juni van 12 tot 16 uur en op woensdag 11 juni van 16 tot
20 uur. Diegenen die in de onmogelijkheid verkeren om aan
de Gala-avond deel te nemen kunnen tijdens de bezichtiging
reeds een « stilzwijgend » bod doen.

De catalogus van de werken kan bekend worden
op : www.belgiankidsfund.be
en : www.ami-huderf.be

Een catalogusuitgave kan op aanvraag toegestuurd worden en wordt
ook aan alle genodigden voor het diner geschenken.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

**EXPERTISES GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES**

Nos experts se tiennent à votre disposition. Pour bénéficier de leurs conseils, vous pouvez prendre rendez-vous ou les rencontrer lors de leurs visites près de chez vous.

CORNETTE de SAINT CYR

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles - T. +32 (0) 2 880 73 80 - bruxelles@cornette-saintcyr.com

Catalogues en ligne: www.cornette-saintcyr.be