

Dans
le Rétro
25 ans de stArt

Gilbert BAUD
Président de stArt

C'est dans le jardin de Jean-Gustave Moulin que stArt est née en 1990. Association bâtie en urgence sur les décombres du marché de l'art qui venait de s'effondrer et pour soutenir nos amis artistes en cette période noire. Ils avaient nom Lavarenne, Jean-Jacques Laurent, Reyboz, Rufas, Thibaudin, Vernassa. La même année, avec Carol Shapiro, Michel Dray, Paule Stoppa, Pierre Naessens, France Delville et Michel Gaudet nous réalisions également le premier numéro de la remarquable revue Alias qui allait vivre 2 ans et 12 numéros.

Depuis, 25 ans se sont écoulés et les discours qui tous les 5 ans « célèbrent » l'anniversaire demeurent tant soit peu les mêmes...
Empruntons quelques lignes du passé pour - qui sait - appréhender l'avenir.

François Goalec écrivait il y a 5 ans : Les 20 ans de stArt c'est l'histoire mouvementée d'une saga.
L'histoire d'une jeunesse, des amours et de l'amitié. Ici, Pas de prince ni de princesse. Pas de château. Seulement une auberge espagnole habitée par des artistes et quelques clochards célestes. Ils sont peintres, écrivains, poètes, sculpteurs ou photographes. StArt, c'est une fabrique généreuse gérée par un sacristain-président, sonneur de cloches par temps houleux, qui s'appelle Gilbert Baud, le bien nommé.

Olivier Garcin soulignait notre fraternité et notre convivialité : stArt... en effet notre confrérie... mmmh... notre consœurofratrie... est une somme de personnes tellement plus délicieuses et obscures, tellement plus indépendantes et collectives, tellement plus naïves et sincères, plus les unes que les autres, que cette simultanéité de sensations ne peut que nous faire rêver aux mondes merveilleux de la liberté de pensée.

Michel Gaudet se prenait à rêver d'une reconnaissance de stArt : D'un anniversaire... l'autre, perspectives et permanences. Les exégètes auront la justification de leurs recherches et de leurs tentatives d'analyses, quand l'histoire les incitera à définir stArt pour conter son évolution et évaluer son importance. Des décennies, sans doute, se seront écoulées, clarifiant les données historiques, artistiques, philosophiques et sociales, dont le mouvement est porteur en ce bilan de son vingtième anniversaire. Certes les ordinateurs s'investiront dans la découverte de ces actions, de leurs causes et de leurs conséquences. Celles-ci seront perçues selon les conceptions de l'époque. Ces perspectives

futures ouvriront des champs d'investigations qui nous échappent. Tandis qu'il serait vain d'imaginer des émotions, des tendances et des états d'esprit qui sont actuellement les nôtres. (...) StArt est donc une idée au sens profond du terme. A Nice des écoles sont nées ou se sont développées et ont proposé leurs théories, avec leurs galeristes, leurs critiques et leurs propagandistes. Leurs théories furent spécifiques, engageant leurs partisans et créant des éthiques. StArt domine ces restrictions sélectives. La recherche qualitative est sa vertu fondamentale, les théories peuvent être sous-jacentes.

Cette chère France Delville - qui nous a quittés bien prématurément - s'exclamait haut et fort : Et là tout à coup une liste vous tombe dessus, qui vous impressionne, ainsi la liste des « gestes » de st'Art est « hallucinante », comme dirait Fabrice Luchini, fou et poète. Et l'on s'aperçoit que depuis 20 ans l'association appelée st'Art a construit un pan de la culture des Alpes-Maritimes destinée à être estimée du monde entier, pourvu que ce monde entier ait de la sensibilité et de la clairvoyance, et cela en dehors du circuit... capitaliste. Quelle liberté !

Geneviève Roussel mettait en exergue la constante qui se dégage du collectif stArt : tous revendiquent éclectisme, créativité, pertinence, rigueur, passion, professionnalisme. Certains sont des scribes de la céramique, des poètes enchanteurs, d'autres s'avèrent ingénieux aux jeux d'écriture, s'inspirent de la génétique, réinventent le cocon, flirtent au-delà du miroir, font mouche avec des cages, motorisent des éventails ou bien le parcours du temps.

Ce qui frappe lorsqu'on découvre Start, c'est l'efficacité dans la précarité : un foisonnement d'activités avec un minimum de moyens matériels mais une énergie humaine étonnante, et ce sens du « collectif », terme qui revient souvent sous la plume du président. stArt on connaît ou on ne connaît pas ! Depuis 25 ans le collectif n'a pas encombré les médias. Volonté d'être discret ? « Quand un arbre tombe, on l'entend. Quand la forêt pousse, aucun bruit ». (François Voisin)

Ces visions « dans le rétro » nous confortent bien dans l'idée que notre collectif riche de l'éclectisme de ses membres constitue bien une entité de qualité et que cela peut continuer encore et encore avant que faute de combattants le combat ne cesse. Bien trop nombreux sont celles et ceux qui nous ont déjà laissé en chemin mais qui restent à jamais enfouis dans notre cœur et se tiennent toujours à nos côtés.

EPISODE #1

GRAND SILENCE

**CINEMA DE
BEAULIEU-SUR-MER**
VENDREDI 13 MARS 2015 - 20H

8, Avenue Albert 1^{er} • Entrée : 3€
Infos : 04 93 87 84 38
cinemadebeaulieu.fr/ start06.com/

En partenariat avec le FESTIVAL MANKE

LE CINEMA
DE BEAULIEU

ALPES
MARITIMES
COMITE GÉNÉRAL

PERFORMANCES

Olivier Garcin
Roland Moreau
Salvatore Parisi
Gilbert Pedinielli

CINE-CONCERT

Le grand silence
western de Sergio Corbucci
revu et corrigé live par
Guignol's band
(M. Bataillard, F. Brandi, K. Everart)



Les héros sont-ils fatigués ?

Frédéric BRANDI

Autant le savoir : Côte d'Azur ou pas, tant que le sacre du printemps n'est pas officiellement prononcé, les soirées de mars peuvent être diablement fraîches. Un état de fait qui saute aux nez congelés et aux oreilles bleuies de la petite foule de curieux et d'habitues qui piétinent devant l'excellent Cinéma de Beaulieu-sur-Mer ce vendredi 13 mars, en prélude au lancement de l'épisode 1 des célébrations des 25 ans de stArt.

Dédiée à l'art de la performance, la soirée s'installe en même temps que les spectateurs, sur un mode plutôt aimable, avec la diffusion d'une vidéo rétrospective – work in progress qu'on suivra lors d'autres épisodes – cousue main par Frédéric Daudier. Sur l'écran défilent quelques-uns des forfaits les plus mémorables commis au nom de « l'art de résistance » propre à stArt au cours de ces dernières années. On y découvre des scènes drôles ou étranges, on y retrouve de chères figures trop tôt enfuies, et le montage dynamique collisionne avec gourmandise l'espace et le temps. Une bonne mise en bouche, semble-t-il.

Mais vous avez dit « vendredi 13 » ? On aurait dû se méfier... Comme l'action se passe dans un cinéma – et celui de Beaulieu a l'authentique cachet à la fois French Riviera et Art & Essais qui sied bien à l'opération – stArt, à l'ancienne, avait décidé d'offrir les « attractions » avant le « grand film ». Rompus à l'exercice, Olivier Garcin, Salvatore Parisi et Gilbert Pedinielli endossent tour à tour le rôle du performeur, alors que Roland Moreau en Monsieur Loyal tisse le fil rouge par un récit au caractère longuement détaillé. Seulement, le charme mobile, la percussion dérangement des interventions de ces artistes dans un espace public ne s'accommodent pas forcément au mieux des codes et des conditions d'une scène. Et, malgré les efforts du poète aphone, de l'homme sandwich et du dédicasseur compulsif, on a parfois l'impression d'être embarqué sur la croisière inaugurale du Titanic, en plus statique. Distance, garder de la, il faut... Ce soir plus que jamais. L'intervention du beau Capitaine avec son désormais célèbre « Plein le cul ! » en guise de bienvenue n'avait-elle pas sonné la charge des icebergs ?



Salvatore PARISI

Justement, en deuxième partie de soirée il était encore question de froid et de neige. Tentative de création d'une version ciné-concert du presque culte « Il grande silenzio » de Sergio Corbucci, revu et corrigé par Guignol's band (Bataillard, Brandi, Everart). Le principe est simple : on passe l'image et on coupe le son, remplacé par une improvisation en direct avec divers dispositifs acoustiques et électroniques, tandis que tous les dialogues de tous les personnages – même le muet ! – sont dits d'une voix atone par un unique souffleur. Le film frôlant les deux heures, c'est du côté de l'assistance que se situe le plus grand mérite, face à un trio qui s'enorgueillit de parfois vider les salles à la vitesse de l'ombre de Lucky Luke. Vendredi 13 oblige, cet aspect particulier de la performance n'a pu être mis en valeur car c'est le film lui-même qui a cédé techniquement, au bout d'une heure (tout de même) ! Soulagement glorieux pour certains, éloge de la frustration pour les autres, on a pu trouver que c'était dans le ton. L'histoire retiendra que la vraie première intégrale a finalement pu être menée à terme avec succès à Arles quelques mois plus tard lors du festival Manké.

Guignol's band : Kristof EVERART, Marcel BATAILLARD, Frédéric BRANDI







Olivier GARCIN

Gilbert PEDINIELLI



Roland MOREAU & Gibert BAUD





En conclusion de cet événement au goût d'inachevé, la vraie performance (ou la plus intéressante) est peut-être la danse constante sur le fil du ratage sublime, forcément sublime, qui a menacé chaque instant de la soirée sans jamais exploser totalement, respectant la promesse d'imprévisibilité annoncée.

Frédéric BRANDI

EPISODE #2

LE LIVRE 2INGULIER LA PIERRE, L'EAU, LA SEVE

CHATEAU DE LA PALUD-SUR-VERDON

EXPOSITIONS EN BIBLIOTHÈQUE & DANS LES SALLES DU CHATEAU

9-29 MAI 2015

VERNISSAGES SAMEDI 9 MAI - 11H

Entrée libre

En partenariat avec



Boniface / Casula /
Champollion / Charpentier /
Charvolen / Dupont / Eli /
Franta / Godard / Hejblum /
Hodeib / Kraus / Laurent /
Lucchi / Michel / Miguel /
Mohen / Parra / Pedinielli /
Pellegrino / Poinard / Rico
Roberto / Rivière / Rosa /
Sossi / Taride / Thibaudin /
Weibel



Le livre singulier

Jacques SIMONELLI

Aspect particulier du livre d'artiste, qui s'est à présent imposé comme un medium à part entière, le livre singulier ne peut se définir que par l'exception qu'il constitue par rapport à tous les autres livres. Sa singularité exige de l'auteur qu'il conçoive pour chacune de ses réalisations une norme spécifique qui corresponde à ses nécessités propres et ne sera pas reconduite.

Comme l'écrit Christiane Belœil dans sa présentation de l'exposition de mai 2015 à La Palud-sur-Verdon, « le livre singulier est affranchi de toutes les catégories et bouscule les certitudes. L'écrit dans ce genre de détournement est une matière première, un lieu d'exploration. Le territoire artistique proposé ici se déploie autour de l'écrit comme image, du livre comme objet... »

Si l'artiste a opté pour une forme et/ou un volume insolites, ou l'intégration dans une sculpture, son livre se manifeste d'emblée comme œuvre d'art. Sa couverture, son emboîtement - s'il en possède - peuvent se rehausser de bois, de pierre, de carton, de céramique, de cuir, de tissus, de métal, de béton... De même que ses pages intérieures qui ne sont pas contraintes aux techniques classiques du dessin, de la gravure ou de la peinture.

L'apparence unique du livre singulier le différencie des autres livres d'artiste, et plus encore des ouvrages brochés ou reliés, rectangulaires et aisément maniables, auxquels le lecteur occidental est habitué. Ceux-ci dérivent des premiers codex manuscrits apparus au II^{ème} siècle, successeurs du volumen présenté sous forme de rouleau, et constitués de feuilles pliées en cahiers et assemblées entre elles, dont les premiers livres imprimés sur papier (milieu du XV^{ème} siècle) conserveront la forme, de même que le livre de facture industrielle.

Le livre singulier, qui n'est pas contraint à ce format rectangulaire, peut prendre toutes les formes, géométriques ou irrégulières, et être réalisé sur d'autres supports que le papier, ce qui lui permet, si la matière s'y prête, de gagner en épaisseur et en volume pour se faire livre-sculpture

ou livre-objet. Le texte est souvent manuscrit, mais aucune technique de reproduction ni d'impression, bibliophilique ou non, aucune recherche typographique ne sont écartées.

Qu'il soit dû à un seul auteur, ou à la collaboration d'un écrivain et d'un plasticien, voire de plusieurs, le propos n'est pas d'illustrer, mais d'établir un dialogue entre le texte et l'image, l'un modifiant la lecture de l'autre pour que de cet échange naissent de nouvelles propositions et d'autres significations. De même que l'illustration littérale, la simple juxtaposition d'images et de textes est exclue - à moins que le contenu du projet n'implique la recherche d'une pure *résonance*. Il arrive que le plasticien réagisse aux mots du poète, ou l'inverse, ou qu'ils réalisent le livre ensemble, à quatre mains, chacun intervenant dans les tracés de l'autre. Le texte sert parfois de structures portantes aux interventions de l'artiste ; mais celles-ci peuvent en influencer l'écriture et en infléchir la mise en espace.

Livres de :
Jean-Jacques LAURENT & Leonardo ROSA



Délivrées de l'impérialisme du texte, la matière et l'image l'interrogent, l'altèrent, le recouvrent et parfois l'attaquent jusqu'à le rendre illisible. Un livre ou un imprimé déjà existant peuvent devenir ses matériaux ; dans ce cas, compactés par du goudron, de la colle, maintenus fermés par des liens ou soumis à toute autre contrainte, leur lecture sera rendue impossible. La question centrale de la lisibilité, ou d'une lisibilité autre se pose aussi face aux alphabets imaginaires et aux écritures d'invention, de même que devant certains livres-objets qui contiennent un texte inaccessible à moins de les briser.

A la limite, le livre singulier peut même se passer de texte. Mais il peut aussi, à rebours, être dépourvu d'images, l'effet plastique étant alors confié à l'organisation spatiale et à l'écriture manuelle ou à la typographie du texte, et à elles seules.

La réussite du projet dépend évidemment de la cohérence des interventions. Comme l'écrit Isabelle Jameson dans son *Histoire du livre d'artiste*, « il y a indissociation entre le sujet du livre et son mode de



Livres de : Bruno LUCCHI



Livres de : Gérard ELI

Livres de : Monique THIBAUDIN



Livres de : Véronique CHAMPOLLION, Gilbert CASULA, Bernard TARIDE





Livres de : Rachèle RIVIERE



Livres de : Jean-Louis CHARPENTIER

Livres de : Magaret MICHEL



présentation livresque, entre la signification et sa manifestation, qui est la marque de l'œuvre d'art, et qui fait que le livre n'a pas une forme mais est une forme. »

La plupart des artistes membres de stArt ont produit, au cours de leur évolution, des livres d'artiste et des livres singuliers : poème-objet, arbre à poèmes, phrases d'écriture indéchiffrable au développement quasi musical, modelages de papier mâché et imprimé, texte livré à une prolifération végétale, livre-décor sans texte d'un spectacle futur, monographie photographique d'un événement fictif, livre-facette d'un agencement de miroirs, palimpseste de bois, de papier et de cordes, livre-stèle ouvert à la lumière, livres compacts de bois ou de terre cuite, céramiques se faisant signes d'un alphabet personnel ou revêtant un livre d'artiste... Nos amis poètes - Paule Stoppa, Bernard Noël, Gilbert Casula, Michel Butor, Alain Freixe, Leonardo Rosa, Raphaël Monticelli et bien d'autres - les ont accompagnés dans cette aventure prometteuse et déjà riche de belles découvertes.

Jacques SIMONELLI



Déjeuner des artistes, mai 2015

C'est la faute à Rousseau

Jacques SIMONELLI

« Les climats, les saisons, les sons, les couleurs, l'obscurité, la lumière, les éléments, les aliments, le bruit, le silence, le mouvement, le repos, tout agit sur notre machine et sur notre âme ».

Cette phrase de Jean-Jacques Rousseau (*Confessions*, livre IX) avait été proposée comme thème de la première exposition de stArt dans le cadre de Primus Tempus, présentée au printemps 2012 dans les salles du château de La Palud sur Verdon, et destinée à récolter des fonds pour la restauration de l'église Notre Dame de Vauvert, où, dans le même but, exposait un autre groupe d'artistes. Notre amie Paule Stoppa y faisait écho, dans sa poétique introduction :

« Et le Verdon, ses gorges, quel régal ! Du temps lointain de mes randonnées pédestres, j'ai gardé souvenir de l'arbre aux feuilles d'or étincelant dans la lumière d'une après-midi d'automne, d'un sol légèrement pentu, de la rivière, verte, bleue », non sans renvoyer à une autre citation de Rousseau, de tonalité plus grave, prise au *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* :

« les choses en étaient venues au point de ne pouvoir plus durer comme elles étaient », pour mieux nous rappeler que les civilisations s'établissent sur de perpétuels changements. Pour Rousseau, une première mutation a creusé un abîme entre l'homme naturel et l'homme civilisé ; de cet abîme naît l'Histoire. Il ne faut pas oublier que cette séparation est perçue par lui comme une *perte*, même si, deux générations plus tard, cette perte est présentée comme une nécessité :

« L'homme en tant qu'homme s'oppose à la nature et c'est ainsi qu'il devient homme. » (Hegel, *La Raison dans l'Histoire*, chapitre IV)

Non, aujourd'hui moins que jamais, les choses ne sauraient durer comme elles sont, quand l'opposition à la nature fait place à la destruction systématique de ses ressources, et que les acteurs de l'économie de marché veulent inclure parmi celles-ci le vivant, ce qui implique en toute logique que lui aussi soit détruit.

Primus Tempus II fut conduit en 2013 par une réflexion de Frédéric Brandi sur les rapports entre les images de la peinture et les signes de l'écriture (*Ut pictura verbum*), ce qui nous ramène encore à Rousseau, pour lequel l'écriture excède son rôle de représentation du langage dont elle devient (comme chez Platon)



Pierre-Gil Flory

une altération, et même un travestissement, qui s'oppose à la voix, expression naturelle de la pensée, et véhicule de la *pitié*, cette pitié qui, « dans l'état de Nature, tient lieu de loi, de mœurs et de vertu, avec cet avantage que nul n'est tenté de désobéir à sa douce voix » (*Discours, op. cit.*)

En 2014, toujours en partenariat avec l'Association de Sauvegarde du Patrimoine de La Palud-sur-Verdon, stArt a publié *La Palud, Mémoires d'un village des gorges du Verdon*, évocation des modes de vie traditionnels liés à l'agriculture et à l'élevage de montagne, et du riche patrimoine architectural de La Palud, dont le territoire s'étend entre le château du XV^{ème} siècle et ses quatre tours d'angle, et l'église, flanquée d'un clocher roman du XI^{ème} siècle et illuminée d'un bel ensemble de vitraux du XIX^{ème}, d'une inattendue et remarquable conception symbolique.

En 2015, la troisième participation de stArt à Primus tempus, conçue comme une protestation artistique face aux horreurs des sociétés contemporaines, a pris avec vigueur le parti de l'auteur des *Rêveries du promeneur solitaire*.

Il ne s'agit pas, écrivais-je, de détourner le regard, mais de le porter pour un temps vers l'arrière-pays, là où s'offrent encore la ligne bleutée des montagnes, les senteurs de terre et d'herbe d'un plateau fertile sous un ciel d'orage, le chant des eaux vives qui courent au fond des gorges, là où l'harmonie du monde continue de faire sens.

La pierre, l'eau, la sève a donc fait une large part au paysage, en hommage à la beauté des sites du Verdon. Comme en écho aux propos de Caspar David Friedrich, pour lequel l'art se présente comme médiateur entre la nature et l'homme :

« Ferme l'œil de ton corps pour d'abord voir ton tableau avec l'œil de l'esprit. Puis mets au jour ce que tu as vu dans cette nuit, afin que ta vision agisse en retour sur d'autres, de l'extérieur vers l'intérieur. »

Daniel Mohen a ramené de ses promenades dans le haut pays du Var de sensibles et lumineux acryliques ; Hubert Weibel a réuni trois grands paysages verticaux, nourris de rêveries et de souvenirs. Serenella Sossi, avec ses vues du lac d'Iseo, se livre à une transmutation poétique des images du monde. Franta, par la puissance de son geste et sa maîtrise des couleurs, capte la lumière violente du Niger et du Mali, au-dessus de savanes aux oueds asséchés où résistent encore quelques arbres.

Peinture de : Hubert WEIBEL





Jacques SIMONELLI, Margaret MICHEL



Jean François MONIER, Gibert BAUD, Pierre-Gil FLORY

Sous le signe des forces élémentaires, le photographe Jacques Godard a exposé ses cosmogonies visionnaires, et Hala Hilmi Hodeib, elle aussi photographe, ses méditations plus apaisées. Les peintres Richard Pellegrino et Jean-Jacques Laurent s'interrogent sur la fragilité de la vie, à peine émergente d'un chaos premier, ou menacée par le décor urbain. Mettant en garde contre la montée des périls, Bernard Hejblum, Olga Parra et Roberto Rico procèdent par manipulation, destructuration et réagencement du matériau et de l'objet. Et le chemin de terre qui traverse l'un des paysages de Hubert Weibel ne rejoint-elle pas les sentiers de Rousseau, tels qu'il les décrit dans sa lettre à M. de Malesherbes du 26 janvier 1762 ?

« J'allais alors d'un pas plus tranquille chercher quelque lieu sauvage dans la forêt, quelque lieu désert où rien ne montrant la main des hommes n'annonçât la servitude et la domination (...). La majesté des arbres qui me couvraient de leur ombre, la délicatesse des arbustes qui m'environnaient, l'étonnante variété des herbes et des fleurs que je foulais sous mes pieds tenaient mon esprit dans une alternative continue d'observation et d'admiration. Mon imagination ne laissait pas longtemps déserte la terre ainsi parée. Je la peuplais bientôt d'êtres selon mon cœur, et, chassant bien loin l'opinion, les préjugés, toutes les passions factices, je transportais dans les asiles de la nature des hommes dignes de les habiter. »

Jacques SIMONELLI

Devant Notre Dame de Vauvert, mai 2013



stArTerres - La céramique autrement

SALLE EDEN

Place de la Libération, VALLAURIS

31 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE 2015

Vernissage le 31 octobre à 11h

Isabelle Boizard, Paolo Bosi, Jocelyne Bosschot, Gérard Eli, Jean-Jacques Laurent, Renaud Lembo, Bruno Lucchi, Salvatore Parisi, Marc Piano, Rachèle Rivière, Leonardo Rosa-Mara Gallo, Serenella Sossi, Monique Thibaudin.

Mélanges - Livres d'artistes céramique

FONDATION SICARD-IPERTI

353 montées des Impiniers, VALLAURIS

17 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE 2015

Vernissage 17 octobre à 15h

Frédéric Altmann, Professeur Amijaniele, Christian Arthaud, Gilbert Baud, Thomas Bilanges, Alain Freixe, François Goalec, Yvan Koenig, Jean-Jacques Laurent, Elisabetta Longari, Martin Miguel, Raphaël Monticelli, Martine Orsoni, Bernard Reyboz, Avida Ripolin, Leonardo Rosa, Alain Rufas, Georges Sala, Beppe Schiavetta, Franco Siccardi, Paule Stoppa, Jean-François Tealdi, Monique Thibaudin, Edmond Vernassa, André Villers, Chantal Villers, Luc Warneck.



En partenariat avec



FONDATION
SICARD-IPERTI
VALLAURIS

J'aime les mélanges

Raphaël MONTICELLI

J'aime les mélanges. J'aime les continuités. J'aime les ruptures. J'aime le mélange de continuités et de ruptures. J'aime le spectacle que les artistes regroupés dans stArt ont donné tout le long de l'année 2015. Et, à Vallauris, j'ai aimé que la fête de stArt ait pris la forme d'une fête de la céramique. Mélanges, ruptures et continuités... Deux expositions ont montré le travail des céramistes... L'une à la fondation Iperti, l'autre à la salle de l'Eden... La salle d'exposition de la fondation Iperti - continuité et rupture - c'était, anciennement, un local agricole... Un poulailler. André Iperti en a fait un lieu d'exposition. C'est dans ce lieu que Gilbert Baud et Jean-Jacques Laurent ont proposé de montrer une nouvelle fois - la troisième en plus de vingt ans - la collection des « Mélanges », cet ensemble de 13 livres, tous uniques, où le travail du céramiste, Yvan Koenig, se mêle à celui des plasticiens et des écrivains. Comment dire? J'ai eu, une fois encore, l'impression que je la voyais pour la première fois.

La salle d'exposition de l'Eden -continuité et rupture- c'était, anciennement, un cinéma... Et proposition a été faite d'y montrer la céramique dans tous ses états. Quel mélange ! des formats du minuscule au presque monumental, des techniques, des formes, des couleurs, des démarches... Du terrien, de l'aérien, de l'ondoyant... et le tout était très musical dans le gris presque noir des murs imaginés par Wilmotte. Le lieu d'accueil, le territoire de Vallauris -continuité et rupture- c'était, depuis plus d'un demi millénaire, une terre de potiers, une terre de travail, d'accueil et de luttes... C'est à Vallauris que s'est constitué, au XIX^{ème} siècle, le premier syndicat ouvrier de la région niçoise, si j'en crois les archives des Alpes-Maritimes... Et Vallauris, après la deuxième guerre mondiale, a accueilli Picasso, qui le lui a rendu comme on le sait.

« Céramique »... Le mot vient du grec où il signifie « argile »... « Argile »... le mot vient du latin où il signifie « glaise », terre argileuse... « Glaise »... le mot vient du gaulois et du celte où il signifierait « blanc »... Mélanges. Continuités. Ruptures.



Céramique de : Jocelyne BOSSCHOT & Marc PIANO

Céramique de : Gérard ELI



stArt commençons
commençons donc
par le début
Au début il y a la terre
la terre ténébreuse informe
au début il y a la terre
seul le souffle lui donne forme
appelons ça inspiration

Il y a des vallées heureuses
on les appelle vallées d'or
à la respiration légère
au vent léger des souvenirs

tout ce qui passe y fait trace
arbre ou oiseau orage et chant
et la respiration des hommes
y creuse de larges sillons

quand la main rencontre la terre
la terre lui donne l'empan
quand le corps rencontre la terre
la terre lui donne le pas

et si l'homme parle à la terre
la terre recueille sa voix
ses moindres murmures s'inscrivent
tels coups de bec
traces empreintes
d'un trait de plume s'envolant

stArt commençons
il y a la terre
les mots qui naissent de la terre
et les mots que la terre boit
et les mots que la terre boit



Céramique de : B. LUCCHI, I. BOIZARD, M. THIBAUDIN, J.J.LAURENT



Céramique de : J.J.LAURENT, L. ROSA, R. RIVIÈRE

Salle de l'eden, vernissage 31 octobre





Mélanges, Fondation Sicard Ipterti, vernissage 17 octobre 2015





Fondation Sicard Ipert, pique-nique
31 octobre 2015

EPISODE #3

FLASH-BACK

**BMVR LOUIS NUCERA
NICE**

AUDITORIUM ALBERT CAMUS
VENDREDI 29 MAI 2015 - 17H

LE COLLECTIF START ?
UNE BELLE DIVERSITÉ

Entrée libre

En partenariat avec



VIDEO « Les archives oubliées »

**HOMMAGES, LECTURES,
PERFORMANCES.**

VIDEO+DEBAT

« Les jardins de stArt »

avec Gilbert Baud, Frédéric
Daudier, Jean-Jacques Laurent,
Jean Mas (sous réserve), Raphaël
Monticelli, Jacques Simonelli,
Paule Stoppa, François Voisin.

ENVIRONNEMENT SONORE
Jean Wolfe Rosanis



25 ans, stArt again !

Alain FREIXE

Tous ont répondu à l'appel de cette association, de ce collectif d'artistes qui depuis 25 ans ne cesse de démarrer - stArt, la bien nommée - soit de repasser par son origine, manière de réaffirmer à chaque fois les droits à la création. C'est ainsi que collectivement, stArt défend ce pays d'à côté, contre-sépulcre bâti sur le versant d'utopie, qui va d'un pas l'autre se régénérant.

D'autres vous raconteront cette fin d'après-midi. Comment François Voisin, voix et présence, mena ces deux petites heures - il aurait fallu tellement plus de temps ! Comment elles furent construites par Gilbert Baud, son toujours président, secondé par Jacques Simonelli, aidé par d'autres encore. Ils vous parleront des rires qui émaillèrent la vidéo de Fred Daudier - à revoir sur you tube ! ; ils vous diront les nombreux remerciements, toujours applaudis ; ils évoqueront le silence qui transit la salle à l'énumération de ceux passés de l'autre côté du ciel d'où, comme on le sait de bien des étoiles, leur lumière continue à nous parvenir, l'émotion à la lecture des textes de Paule Stoppa et la forte performance de Raphaël Monticelli, scénographie par Jean-Jacques Laurent, sur ce nom de *Mandela*, nom de cet homme de parole et d'action, à l'avant de son peuple, dans toujours plus d'humain.

Je me contenterai de faire écho à la mise dans le ton choisi par François Voisin avec ce texte de Gabriel Monnet, *Les droits du rêve*, que celui qui fonda le Théâtre de Nice en 1969, écrivit en 1963 pour l'ouverture de la Maison de la Culture de Bourges. StArt m'apparaît comme cette maison, sans portes ni fenêtres, avec des murs d'air, aimée des oiseaux. On s'y interpelle dans le vide, librement, brièvement, parfois abruptement. Une cinquantaine d'artistes y volètent - c'est leur manière de l'habiter - plus de 150 créations en forment constellation au ciel turbulent de l'art. Maison impossible certes parce que entrer dans le présent, c'est aussi en sortir ! Alors quelque chose reste hors d'atteinte, hors explication, irréprésentable. Quelque chose de non-médiatisable qui ne saurait loger ni dans les images,



ni dans les mots, ici ou là les articulations les assèchent. Mais l'impossible n'est pas point d'arrivée où s'achèverait la route. L'impossible est la lumière tremblotante, soumise aux vents contraires mais résistante d'une lanterne. Vers elle vont les actes de création. Sur ces chemins aussi divers qu'ouverts se déploie ce désir de sens qui nous tient voués à l'inachevable comme à son bien le plus précieux.

Où s'arrêtera la route, nous tous l'ignorons.
StArt again !

Alain FREIXE

Gibert BAUD et Jean MOULIN

Alain FREIXE





François VOISIN

Raphaël MONTICELLI

Pascale DUPONT et Paule STOPPA





Jean Wolfe ROSANIS

Raphaël MONTICELLI, Gibert BAUD, Jean-Jacques LAURENT





EPISODE #5

LAND-ART, etc.

ESPACE PROJET 195 GRASSE

7 NOVEMBRE - 5 DECEMBRE 2015
Vernissage : 7 novembre de 16h à 22h

SCULPTURES, INSTALLATIONS, LAND-ART.

Bernard Abril • Angelo Aliotta •
Marcel Bataillard • Luc Boniface •
Gilbert Casula • Véronique Champollion •
Jean-Louis Charpentier • Cathie Cotto •
Jean-Pierre Giovanelli • Roland Kraus •
Nicolas Lavarenne • Yvon Le Bellec •
Margaret Michel • Roland Moreau •
Bernard Taride

En partenariat avec



Amazing Grasse

Frédéric BRANDI

Si les ondes gravitationnelles récemment mises en evidence confirment l'existence des courbures de l'espace-temps, l'exposition de sculptures, vidéos, installations et land art proposée à l'occasion des 25 ans de stArt en était, à sa manière, une autre et superbe démonstration. En effet, à l'Espace Projet 195 de Grasse, durant quelques semaines, on a pu croire qu'avait ressuscité l'esprit de liberté et d'avant-garde d'un *underground* berlinois à l'ombre du mur, ou l'atmosphère conquérante de quelque friche new-yorkaise plus fantasmée que vécue, avec pourtant une matière artistique, géographique et humaine irréductiblement identifiable à « ici et maintenant ». Voilà qui ne manque pas de singularité.



Existant depuis un quart de siècle, l'association stArt a développé des réseaux, des pratiques, des rendez-vous – on n'oserait dire des habitudes – qu'il est bon de bousculer parfois. L'échange avec un nouveau lieu et avec les promoteurs de celui-ci peut en être l'occasion féconde. Imaginez l'immense local d'une ancienne cartonnerie, le conflit entre sa beauté industrielle et son désespoir inactif enfin résolu par le travail de jeunes artistes qui l'exploitent avec bienveillance, y organisant résidences, créations et expositions. Un side-car BMW joliment vintage en garde l'entrée, et tout ça s'épanouit bien à l'abri de la rumeur du monde et des GPS, dans les replis d'un quartier dit populaire de la ville des parfums.

C'est ce lieu brut au charme puissant qui est livré à la fine fleur des stArteurs concernés par les disciplines de l'exposition. On y croise donc Abril, Aliotta, Bataillard, Boniface, Casula, Champollion, Charpentier, Cotto, Giovanelli, Kraus, Lavarenne, Le Bellec, Michel, Moreau, Taride et quelques invités en cadeau surprise, mais au-delà des pièces individuelles, c'est une impression collective qui marque le parcours, donnant une certaine cohérence à un contenu éclectique à l'extrême. Une Vénus en fourrure, un cerveau suspendu, des pas qui se répètent, des formes qui se répandent, architectures, vibrations, paysages, tensions, couleurs, photos, corps, livres, ondes, jusqu'à l'eau, cette eau qui flirte sans gêne avec l'électricité.

La déambulation mène le visiteur innocent de grands espaces en recoins intimes, sous la surveillance et dans le contre-jour de puissants projecteurs qui rappellent à intervalles réguliers la fragilité de nos destinées en faisant disjoncter à de nombreuses reprises tout le secteur : on trouve heureusement, à chaque fois, un plus malin pour entonner *Happy Birthday*... Les élévations vertigineuses ont incité à tenter des implantations inédites, avec pour seule condition de survivre aux chutes d'échafaudages. Et si, au détour d'une installation, on se prend bien sûr à rêver d'une carte blanche à tel ou telle qui investirait cet espace unique avec un impact décuplé, aussitôt les sons et les parfums qui tournent dans l'air du soir nous ramènent aux joies d'une diversité savamment contrôlée, dans la compagnie partagée des amis de stArt qui découvrent l'espace et d'un autre public jeune et plus local qui vient à la rencontre des artistes.

Ultime sensation, le jour du vernissage, deux vieux immeubles grasseois se sont soudain effondrés, à seulement quelques dizaines de mètres de l'exposition... Pas de hasard, la force tellurique de l'art n'est plus une question.

Frédéric Brandi



Paule STOPPA, Yvon Le BELLEC,
installation, Carmina sensus de GIOVANELLI



Vernissage, 7 novembre 2015

Installation, Gilbert CASULA



Installation, Marcel BATAILLARD





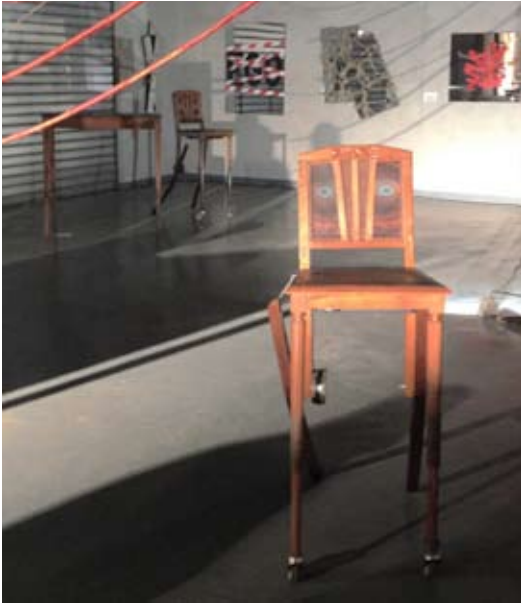
Miroirs, Bernard TARIDE



Installation, Bernard ABRIL

Installation, Roland MOREAU





Frankenchaise, Margaret MICHEL

Installation Véronique CHAMPOLLION

Installation Cathie COTTO





Installation, Roland KRAUS

Installation, Jean-Louis CHARPENTIER

Installation, Angelo ALIOTTA



EPISEDE #6

DANS LE RETRO

LIBRAIRIE NIÇOISE

5 AVRIL - 7 MAI 2016
2 RUE DEFLY, NICE

VERNISSAGE

MARDI 26 AVRIL À 18H

En partenariat avec



EXPOSITION PHOTO

François Goalec, Jacques Godard,
Hala Hodeib, Renaud Maridet,
Gilbert Pedinielli, Pierre-Hugues
Polacci, Bernard Taride,
Alkis Voliotis.

PRÉSENTATION DU RECUEIL 25 ANS DE START

Catalogues expositions 2015
Catalogue rétrospectif "Dans le rétro"
DVD des vidéos artistiques stArt



Thierry DESOUCHE
Librairie Niçoise

stArt fête ses 25 ans d'existence, 25 ans d'accueil et d'intégration de créateurs et d'artistes d'horizons et d'idées aussi variés que semble pouvoir permettre le monde de l'art.

Fêter les 25 ans de stArt c'est autant se retourner sur son passé et son histoire que projeter un avenir en s'appuyant sur ce vécu. C'est aussi affirmer la volonté de continuer de proposer à voir, à réfléchir, à s'émouvoir - par la multiplicité et la variété des créations artistiques.

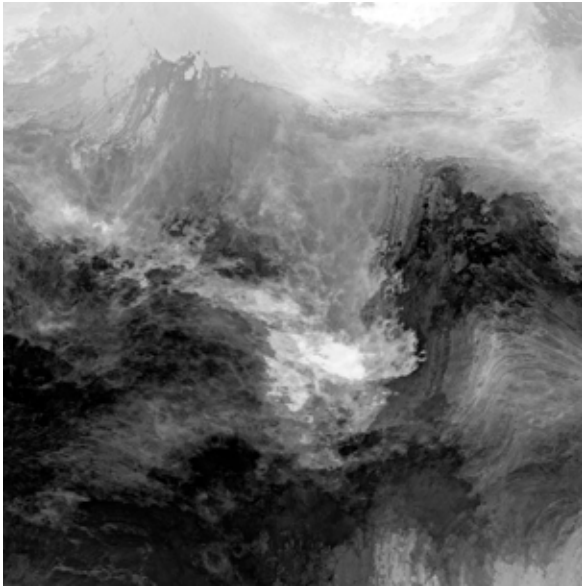
Ma rencontre avec stArt est initialement ma rencontre avec Gilbert Baud. Il a cette force de conviction qui vous pousse à faire, sans que vous vous en rendiez immédiatement compte. Il vous pousse à aller au delà de ce que vous aviez prévu.

En 2014, la Librairie Niçoise accueillait sa première exposition en collaboration avec stArt en installant sur ses murs les collages et les travaux de Margaret Michel. Cette collaboration a continué depuis, avec Pascale Dupont, Véronique Champollion, Rachèle Rivière, Roland Moreau, Bernard Hejblum et Rico Roberto.

Je remercie Gilbert et les membres de st Art pour m'avoir associé à cette aventure et je suis heureux que le 6^{ème} et dernier épisode des « 25 ans de stArt » se déroule en notre Librairie Niçoise. Une exposition de photographes et la présentation du recueil de catalogues « Dans le Rétro » ponctuent ce bel anniversaire.



Bernard TARIDE, portrait rectifié de César, 1994

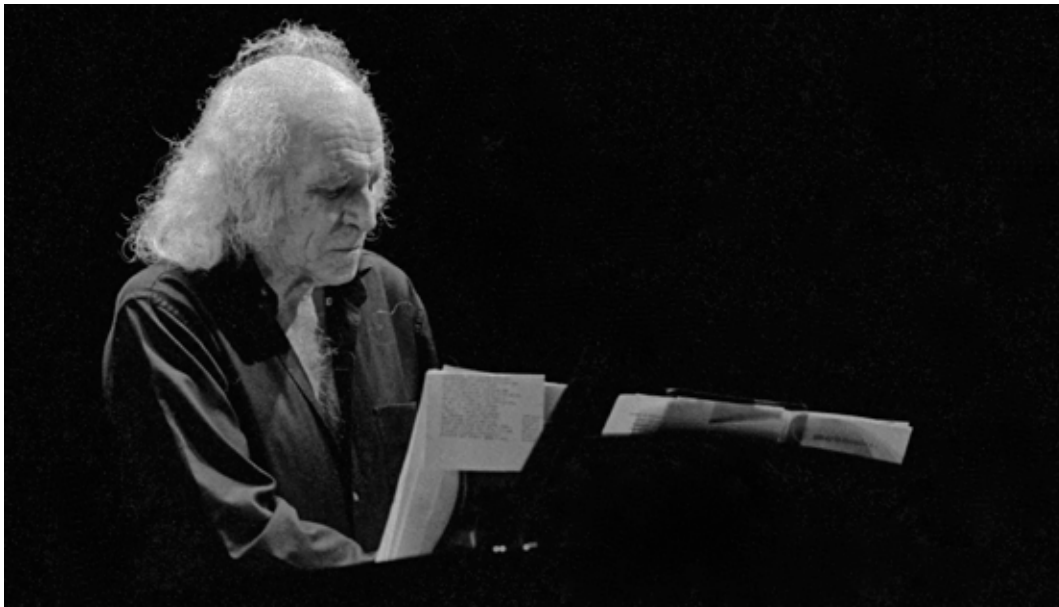


Photographie de : Jacques GODARD



Photographie de : François GOALEC

Photographie de : Pierre-Hugues POLACCI





Photographie de :
Renaud MARIDET



Photographie de : Alkis VOLIOTIS



Photographie de :
Gilbert Pedinielli



Photographie de :
Hala HODEIB

25 ans de stArt

1990

- Création de stArt et de la revue Alias.
- Expositions de sculptures dans le jardin de JG. Moulin. Art Jonction International.
- De 1990 à 1993 : Activités souvent associées à celles de la Fondation Sicard Iperiti, Vallauris.
- "Hommage à Prininger" •"Philosophies par terre" Schiavetta-Koenig • "Rufas sculptures"
- "Jean-Jacques Laurent, dedans dehors" catalogues avec éd. de tête, FSI.
- "Vernassa" Espace EFA, Nice

1991

- "Monique Thibaudin, les allumés" •"Dessins à dessein" •"L'œuvre et le regard" Monticelli - Butor, catalogues avec éd. de tête, FSI.
- "Olivier Roy" Espace EFA, Nice
- Art Jonction International. FSI

1992

- "Luc Warneck, Meuble mémoire" •"Charvolen, Maccaferri, Miguel" •"Hsiao Chin, le passage du grand seuil", catalogues avec éd. de tête •"Huit sur du goudron" •"Villers - Carlin" •"Vernassa, l'ôtage de la lumière" rétrospective, ouvrage avec éd. de tête, FSI.
- "Jean-Jacques Laurent, Galerie Martagon, Malaucène" •"Gérard Lestrade", Villefranche

1993

- "Jacqueline Gainon, l'absence" •"Jean-Jacques Laurent, un bruit étrange" catalogues avec éd. de tête •"Rencontre sous le regard de Michel Butor"
- "Color-Action, Color-azione" expo artistes italiens
- "André Villers, les photographes" plaquette avec éd. de tête, •"Martine Orsoni, la légende fleurie"
- "François Goalec, suites barbares et autres vanités", catalogues avec éd. de tête, FSI
- Sculptures au Castel Pergine, Italie : Reyboz, Lavarenne, Roy, Simonet, Lucchi.
- Création de la Galerie Vecchio, Cannes, expo
- "5/10" Rufas, Houeix, Dolan, Brainos, Gaugenot.

1994

- Expositions personnelles Roy, Laurent, Nivèze, Galleria Falchi, Levico Terme, Italie.
- "Leonardo Rosa", Pulitzer Art Gallery, Amsterdam.
- "Reyboz, Brouillage" Galerie Martagon, Malaucène
- "Leonardo Rosa, Tjuringas", Galeries Lola Gassin, Nice Les Cyclades, Antibes, catalogue avec éd. de tête

1995

- "Aspects de l'art contemporain sur la côte d'azur", 27 artistes, Pergine et Levico Terme, Italie. Catalogue
- "Ecole de Nice", Meguro Museum of Art, Tokyo, Japon. Exposition F. Altmann et catalogue G. Baud avec Editions J. Boulan,
- "Jacqueline Gainon", "François Goalec" Galerie Martagon, Malaucène
- "Bruno Lucchi" Galeries Munch, Nice, Les Cyclades, Antibes

1996

- "André Villers, les photographes", Musée Mougins.
- "Mélanges", Exposition de 13 livres céramique d'artistes et écrivains, CEAC, Vallauris. Avec FSI.
- "Paysages de passage" Galerie Les Cyclades, Antibes •"Fata", œuvre croisée Rosa – Monticelli
- "Leonardo Rosa, Travaux en cours" Hermerie Le Cairn, Nice
- "A propos de Baselitz", CEAC Vallauris.

1997

- "les Affichistes": Dufrène, Hains, Rotella, Villeglé au CEAC de Vallauris. exposition et catalogue F. Altmann et G. Baud.
- Création de la galerie "Espace sur cour", à la fois lieu de rencontres, de réflexion, de débat et d'exposition d'œuvres des membres du collectif stArt.
- "Lettera d'amore" Leonardo Rosa, expo inaugurale.
- "Reyboz, parcelles d'aveugle" Atelier du Mamac, Nice



autour de Raymond Hains, Vallauris, 1997





Sosno - Bayard, la tête carrée



Guy Rottier l'anArchitecte

• "Les banalités de nos conversations", expo et éd avec Trem, Thibaudin, Monticelli, CEAC de Vallauris
 • "Yvon Le Bellec, Campements", sculptures, Galerie Les Cyclades, Antibes. édition ouvrage avec NMC

1998

• "Reyboz, les abracadabrants" • "Lookace Bamber, icônes et totems" • "Les Peu de Jean Mas" • "Serge Maccaferri" • "Martine Guée"
 • "Jurgen Waller" • "J.G. Moulin, graffitis poétiques" plaquette • "Michel Butor-Leonardo Rosa" exposition croisée • "Butoriade" avec le Rectorat de l'académie de Nice : Expos Espace sur cour.
 • "École de Nice, documents de 1954 à 1997" Fondation Sophia Antipolis avec Coop'Art, catalogue.
 • "Shin Soohé" Musée de St Paul, catalogue.
 • "Jean-Jacques Laurent, Ironie d'un sort" Atelier du Mamac, Nice, catalogue avec Monticelli

1999

• "Leonardo Rosa, l'archipel ébloui" rétrospective, CIAC de Carros, exposition et monographie Raphaël Monticelli, avec A Freixe, M. Butor, etc...
 • "Nicolas Lavarenne", maison des artistes, Cagnes/mer. Catalogue.
 • "Luc Boniface, territoires intimes" sculpture édition limitée, "Bernard Taride, le tout à l'ego", "Jean-Jacques Laurent", "Barjol" : Expos Espace sur cour.

2000

• "Aliotta - Goalec", "Hommage à Gaston Diehl", "Jean-Jacques Condom", "Blavier et le collège de pataphysique", "P.A.Uitz", "Yvon Le Bellec, Campements 2" ouvrage avec éd. de tête : Expos Espace sur cour.
 • "Fête des campagnes" M.I.N. de Nice (conception, communication, aspects culturels).
 • "Huber Weibel", "Frédéric Altmann", "Yvon Le Bellec" espace culturel BNP Paribas, Nice

2001

• Création de "stArt matin" bulletin interne de

l'association, 4 numéros/an

• "Edmond Vernassa" Galerie des Ponchettes, Nice
 • "Sosno - Bayard, la tête carrée", Atelier 49, Vallauris
 • "Yvon Le Bellec, Campements", sculptures, et "Terres d'ici" sculptures céramique, Galerie Presbytère, Berre les alpes
 • "Jacques Lucas", "Bruno Lucchi", "Taride", "Charpentier", espace culturel BNP Paribas, Nice
 • "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Ste Agnès

2002

• "Yves Bayard", CIAC, Carros
 • "Lavarenne", "Boizard", espace culturel BNP Paribas, Nice
 • "Fête des campagnes" M.I.N. de Nice (conception, communication, aspects culturels).
 • "Guy Rottier l'anArchitecte", Atelier 49, Vallauris
 • "In situ corpo" Calern, Caussols
 • "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Ste Agnès
 • "Vernassa-Charpentier", Alpiarte, Trento, Italie
 • "Morini, la passion de peindre", Rétrospective CIAC Carros, Matarasso, Nice, Les Cyclades, Antibes. Catalogue

2003

• "Art et eau" SIEVI de Carros, Grande exposition collective de sculptures et installations sur le thème de l'eau. Catalogue
 • "Cycle d'expositions rencontres" à l'International Academy of Arts, Vallauris. Dinah Watters, Istvan Haasz, Enzo Cursaro
 • "Créateurs pour la paix" avec PCA Hebdo
 • "Cycle d'expositions" à l'Atelier 49, Vallauris : Marc Piano, Yvon Le Bellec, Yves Boujot, Daniel Biry, Goalec,
 • Edition de plaquettes : Taride, Reyboz, JG. Moulin, Nivese, Altmann, Vernassa, Bayard, Krefeld, JJ. Laurent, Lookace Bamber, Piano.
 • "Festival Manké", les insupportables, Nice
 • "Quatre à quatre", Maison des artistes de Cagnes / mer, Weibel, Charpentier, Taride, Reyboz.

2004

• "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Sainte Agnès
 • "Kouros", Leonardo Rosa et Alkis Voliotis,



« 20 ans de StArt »

A la médiathèque André Malraux de Cognac, du 9 octobre au 11 décembre 2010, une exposition se déroule autour des 20 ans de l'association StArt.

Chaque année, StArt organise une exposition de ses membres. Cette année, c'est la médiathèque André Malraux de Cognac qui accueille les œuvres de 35 artistes, peintres, sculpteurs, photographes.



A poils à plumes à Cognac

« Soirées organisées par StArt à la Maison des artistes de Cognac »

stArt De Vallauris à Budapest en passant par Brême



Vente aux enchères 30 000 euros pour lutter contre les leucémies

Michel Bertrand, Roland Moreau, M. Gilbert Baud et l'association « Léonard-Nicolas-André et les autres » organisent, hier, dans la salle des Minéraux, une vente aux enchères Minérale, dont la recette sera intégralement reversée à l'hôpital de l'Arche à Nice.



Gilbert Baud, Michel Bertrand, Nicolas Debussy (commissaire-priseur), le Dr de Mattel et Roland Moreau devant quelques-unes des œuvres vendues aux enchères.

Nice Loisirs

Chahut et paires de gifles au concert du philharmonique

Des spectateurs en sont venus aux mains, samedi soir, à l'Opéra, alors que l'orchestre de Nice « d'Edgar Varèse ! Un incident prémédité par le collectif d'artistes Maniké

« Il était une fois un monde blanc un monde où tout était blanc » (Renaud Brandt)

stArt », un tremplin d'artistes



Depuis 1997, les éditions stArt ne cessent de publier des ouvrages pour soutenir les artistes. L'octobre à décembre, une présentation rétrospective de ces ouvrages est organisée.



Le philharmonique de Nice... mais s'adressait pas forcément les musiciens !



Galerie Les Cyclades, Antibes,

- "Symposium John Cage" : 4 jours de conférences, exposition, concert, rencontres
- "Hicham Lidrissi" expositions SIEVI, Carros et BNP, Nice.
- "Hans Hartung, méditerranéen", CIAC, Carros.

Commissariat expo. Catalogue

- Edition d'ouvrages en partenariat avec le CIAC, Carros : "Michel Gaudet" rétrospective, "L'œil à l'œuvre", ouvrage photos du FRAC de PACA
- Edition de plaquettes : Marc Piano, Istvan Haasz, Leonardo Rosa, Alkis Voliotis, Enzo Cursaro, Yvon Le Bellec

2005

- "15 ans de stArt" en 2 épisodes Galerie Les Cyclades, Antibes et Maison des artistes, Cagnes-sur-mer, "Dessins à dessein", exposition de 45 artistes du collectif stArt, Catalogue.
- "Helycsere, Ortswechsel, Changement de lieu",
- Exposition internationale itinérante à Brême, Allemagne et Budapest, Hongrie. Exposition de 21 artistes de stArt réalisée par l'IAA et l'AEC Brême-Vallauris en collaboration avec stArt.
- Cycle d'expositions à Vallauris avec l'International Academy of Arts et l'Atelier 49 : Margaret Michel, Jacques Godard, Isabelle Boizard, Gael Chandelier, Hicham Lidrissi. Edition de plaquettes pour chacun.
- "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Sainte Agnès
- "Installations et performances" Parc Phénix, Nice
- "Angelo Aliotta", Espace des tours, Vallauris. Exposition et plaquette
- "Festival Manké", Cedac Cimiez, Nice : musique contemporaine et vidéos d'artistes, organisation : "les insupportables", stArt partenaire
- "In memoriam Daniel", Academy of Arts, Atelier 49, stArt, à Vallauris; exposition dédiée à la mémoire de Daniel Biry
- "Reyboz, Piano, Charpentier", atelier Piano. Vallauris
- Edition d'ouvrages : "Donner à voir", Dominique Landucci, "Territoire en transit", avec le CIAC, Carros. "Dans la lumière d'Hartung", François

Goalec avec édition de tête : photo Goalec et CD musical par Daniel Biry et JW Rosanis.

2006

- "Mélanges, 14 livres d'artistes" BMVR Louis NUCERA, Nice. Nouvelle exposition des livres d'artistes céramique de 1996.
- "Grillade des poissons d'avril", fête annuelle de notre association chez Bernard Hejblum,
- "Installations et performances", Parc Phénix, Nice : Abril, Moreau, Cotto, Boulukos, Charpentier, Dupont, Giorgi, Mendonça, Margaret Michel, etc
- "Voyage en Pays de Roudoule" : Edition d'un ouvrage de dessins et aquarelles du Pays de Roudoule par Yves et Martine Bayard, texte de Gilbert Baud.
- "Clair-obscur", Maison des artistes Cagnes-sur-mer, exposition de 10 artistes de stArt : Cotto, Eli, Kaantor, Boulukos, Giorgi, Annick Sauvage, Charpentier, Dupont, Lembo et Lucas
- "JJ. Laurent, Giordano, Piano", atelier Piano, Vallauris
- "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Sainte Agnès,
- "Calern, installations éphémères", biennale de sculptures et installations, organisation : In situ corpo ; partenariat stArt. /avec Abril, Moreau, Cotto, Charpentier, Casula, Dupont, Sosno, etc
- "Fête de l'Ormaie" les éditions de l'Ormaie ont accueilli les Editions Tipaza, l'Amourier et stArt et leurs nombreux amis.
- "Version Verso", atelier Piano, Vallauris. Exposition de 18 artistes de notre association : Abril, Altmann, Baud, Bayard, Bataillard, Boizard, Casula, Champollion, Charpentier, Cotto, Le Bellec, Lembo, Bamber, Mardi, Nivese, Reyboz, Taride, Weibel. (plaquette 24p)
- "Enfermement et liberté", sculptures de Bernard Hejblum, Atelier Marc Piano, Vallauris, plaquette et édition de tête
- "Hommage à Raymond Hains", CIAC Carros, Grande exposition à la mémoire de Raymond Hains organisée par Gilbert Baud, Frédéric Altmann et Frédéric Brandi, avec la participation de France Delville, Goalec, Fernandez, Bataillard, Mas, Mendonça, Nivèse, Taride, Ben. Catalogue



en partenariat avec le CIAC.

- "Piano, Taride, Godard" atelier Piano, Vallauris
- Edition d'ouvrages : "Out of Corsica", "Isabelle Monod", "Nos amours de vacances", "Raymond Hains, itinéraire d'un piéton de l'art", en partenariat avec le CIAC, Carros.

2007

- "Le petit Fredo illustré" : Réalisation d'un Ouvrage de dessins, photos et textes sur (et par) Frédéric Altmann. Document remis lors de l'AG 2007
- "Hala Hodeib", "De pierre et d'eau" expo photos, Médiathèque départementale, Digne. plaquette, édition de tête
- "Abril", Atelier Piano, Vallauris. plaquette édition de tête
- "Grillade des poissons d'avril", fête annuelle
- "Bayard", Galerie La Hune, Paris. Expo dessins & signature de "Adrien sort de son cadre". Edition stArt
- "Reyboz", Atelier Piano, Vallauris. plaquette, édition de tête
- "Piano", Lycée Carnot Cannes. Exposition personnelle de sculptures céramique et rencontre des élèves,
- "L'onde ART", exposition de sculptures et installations, organisation : Art@baz avec Abril, Charpentier, Cotto, Kaantor, Rozanis,
- "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Sainte Agnès, partenariat stArt ; artistes Altmann, Kaantor, Polacci
- Festival "Livres libres", Puget-Rostang.
- "Ô FIL DE L'Ô", sculptures et installations, organisation : Art@baz ; artistes ; Abril, Kaantor, Rosanis,
- "Champollion" Atelier Piano, Vallauris. Exposition personnelle, plaquette, édition de tête
- "Jacques Godard" : paysages. Lycée Carnot, Cannes. Exposition personnelle de photographies et rencontre avec les élèves.
- "Carlo Rosa", Galerie les Cyclades, Antibes. Suite de l'exposition rétrospective d'Imperia en 2006. Ouvrage Monticelli /stArt.
- "René-Gilles, ou la poésie en infractions", expo chez Ceci n'est pas une galerie, Nice. Edition de

tête G.103 et plaquette stArt

- "Vente solidaire", Palais Stéphanie, Cannes. Vente caritative d'œuvres originales au bénéfice d'enfants atteints de leucémies. Catalogue stArt. (60 artistes stArt & amis)
- Edition d'ouvrages "Beau comme un symptôme", "Out of corsica 2" : en partenariat avec le CIAC, Carros.

2008

- "Gérard Eli", Atelier Piano, Vallauris. Exposition perso et plaquette + édition de tête
- "Jacques Lucas", Atelier Piano, Vallauris, exposition perso et plaquette + édition de tête
- "Kim Boulukos", Parc Phénix, Nice, exposition perso, plaquette + édition de tête
- "Grillade des poissons d'avril", chez B.Hejblum, Nice. Fête annuelle de l'association
- "Rico Roberto" du paganisme à la libre pensée, Galeries municipales du Vieux-Nice
- "Yves Bayard" Exposition de dessins à Barcelonnette. En collaboration avec Christiane Beloeil, Conservateur à la Médiathèque départementale de Digne.
- "Paolo Bosi", Atelier Piano, Vallauris, expo perso, plaquette + édition de tête
- "Daniel Mohen", Beaulieu, exposition personnelle. Ouvrage stArt. + édition de tête
- "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Sainte Agnès
- "à Plumes, à poils, à cornes, etc", Cagnes-sur-mer. Exposition thématique de 37 membres de stArt. Catalogue
- "Charpentier, Piano", Atelier Piano, Vallauris.

2009

- "Interrogations", exposition de 14 artistes, Maison des artistes, Cagnes
- "Hubert Weibel", Lycée Carnot Cannes. Exposition personnelle et rencontre avec les élèves dans le cadre pédagogique.
- "Rétrospective Olivier Roy" salle Eden, Vallauris. Catalogue stArt en partenariat avec l'Atelier 49.
- "Judith Kaantor", Atelier Piano, Vallauris. Exposition personnelle. (plaquette stArt avec édition de tête)



- "Fête autour du livre d'artiste" avec les Ed. de l'Ormaie et Tipaza, Vence
- Weibel & Charpentier, "Entre-deux" Villa Barbary, Carros
- "Monique Thibaudin", "Anti-Bustes" sur toiles : galleria ED. Savona . Italie
- "François Goalec" "Photographier le mouvement infime des ombres", au Musée Hyères, (plaquette stArt avec édition de tête)
- "Mardi" "Portraits en pied", Museav, Nice, dans le cadre du "Sept off photo"
- "Pierre-Hugues Polacci", "Metaphotographies" au Pigeonnier, Nice, "Sept off photo", (plaquette stArt avec édition de tête)
- "Richard Pellegrino", Atelier Piano, Vallauris, expo stArt et atelier 49 (plaquette stArt avec éd de tête).
- "Vente aux enchères" d'œuvres d'art contemporain au profit d'enfants atteints de leucémies, Salle du Minotaure, Vallauris. catalogue de 112 pages. Participation de 41 membres stArt.
- "Pedinielli" "Seuls les mythes ont la vie dure, le retour", atelier Piano, Vallauris. (plaquette stArt avec édition de tête)
- "Monde blanc", galerie les Cyclades, Antibes

2010

- "20 ans de stArt" en 5 épisodes
- 1 - "Monde blanc", galerie les Cyclades, Antibes : expo thématique de 40 artistes. Catalogue avec textes de R. Brandi et F. Delville
- 2 - "Art action-poésie-performances" Performances, vidéos et archives. Garage 103 (plaquette stArt et réalisation d'un DVD de Frédéric Daudier)
- 3 - Soirée performances autour de "Monique thibaudin" au MUSEAAV Nice
- 4 - "Rétrospective éditions stArt", Médiathèque de Carros. Expositions d'ouvrages, livres d'artistes. Performances.
- 5 - "Dédicaces" Galerie Matarasso, Nice. Exposition d'ouvrages, d'éditions de tête, livres-objets.. Présentation du coffret portfolio du collectif stArt.
- "Reyboz", "textures, champs de percussion et autres..." Atelier Piano, Vallauris. En partenariat avec les Editions Artstoarts.
- "Serenella Sossi", Biblioteca Imperia. Italie.

(plaquette stArt avec éd. de tête)

- "Triangle d'Art", Breil, Castillon, Ste Agnès
- "Rico Roberto, un héritage revendiqué". Peintures, sculptures, installations. Fort Fleur d'Epée, Gosier, Guadeloupe. Réalisation d'une monographie stArt.
- "Roland Kraus, Vedanta project". Atelier Piano, Vallauris. Peintures, sculptures, installations. Plaquette stArt avec édition de tête.
- "Daniel Mohen", galerie les Cyclades, Antibes-Catalogue "Affleurements" avec édition de tête.
- Autres manifestations : "Bernard hejblum", Venanson - "Mendonça", "métamorphoses de l'écriture" Contes. Catalogue stArt
- Festival Manké, BMVR Nice. En partenariat avec stArt
- 3^{ème} Vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain "au profit de la lutte contre les leucémies. Cannes, Avec membres et artistes de stArt. Catalogue stArt

2011

- "Marcel Bataillard, Logique mytho". Alcazar BMVR Marseille. (plaquette stArt avec édition de tête)
- "Lavarenne, 1984-2011" Exposition et ouvrage stArt (avec édition de tête) Galerie Matarasso, Nice
- "Grillade des poissons d'avril" de l'association chez Bernard Hejblum
- "Salvatore Parisi, chemins de terre". Fondation Sicard Iperiti, Vallauris. (plaquette stArt avec édition de tête)
- "Enfermement/liberté". 40 artistes du collectif stArt, La Brigue. (catalogue stArt)
- "Rencontre avec Pedinielli" Atelier de l'artiste. Nice. réalisation video / Arcanae
- "Pascale Dupont, variations énigmatiques". Villa Soleil, Nice. (plaquette avec édition de tête) réalisation d'une Video / Arcanae
- "festival MANKÉ" "pour une poignée de dollars". Librairie Massena, BMVR Nice. En collaboration avec "les insupportables"
- "Serenella Sossi". galerie Monteoliveto, Naples. En partenariat avec le Consulat Italien de Nice, Chambre de Commerce Italienne à Nice et Coalcit.



Grillade des poissons d'avril 2010





2012

- "Reyboz" Exposition "sans titre" CIAC, Carros. Plaquette éd. StArt.
- "Ciné-concerts-conférences-performances-installations" Museaav Nice, Avril, Boniface, Casula, Champollion, Cotto, Garcin, Kaantor, Moreau, Parisi, Pedinielli, Rivière, Roberto Rico, Thibaudin. Ciné-concert : Bataillard, Brandi, Everart, Reyes. Conférence : D. Pasteur, Tina Colombani. Concert : Roger & Rosanis. Performances : Garcin, Kaantor, Parisi, Pedinielli, Roberto Rico, Thibaudin. VIDEO des manifestations par Arcanae.
- "PRIMUS TEMPUS" Château de la Palud sur Verdon. 20 artistes du collectif stArt illustrent une phrase de JJ Rousseau : Jocelyne Bosschot / Gilbert Casula / Véronique Champollion / Pascale Dupont / Gérard Eli / Franta / Jacques Godard / Judith Kaantor / Roland Kraus / Yvon Le Bellec / Christine Maillot / Daniel Mohen / Olga Parra / Richard Pellegrino / Pierre-Hugues Polacci / Roberto Rico / Rachèle Rivière / Valérie Sierra / Serenella Sossi / Alkis Voliotis.
- Catalogue stArt avec un texte de Paule Stoppa : "Sans rancune, monsieur Rousseau".
- Concert en l'église par Jean Wolfe Rosanis et Henri Roger.
- Pierre-Hugues Polacci, "Liberté" Cave Romagnan, Nice.
- "Rachèle Rivière" Galerie Matarasso, Nice. (plaquette stArt + édition de tête)
- "AU FIL DES PAPIERS" Biot. Marché de livres,
- "Lavarenne" expo urbaine de sculptures monumentales Aix-en-provence. (Catalogue stArt + édition de tête)
- "Cathie Cotto" Exposition photos, Musée des ARTS ASIATIQUES, Nice. (plaquette stArt)
- "Citta d'invenzione, Gérard Eli" Installation et Sculptures, Université Saint Jean d'Angely. Réalisation d'une Video/Arcanae.
- "Les Bains d'art" organisés par Art Mobil et Transartcafé, septembre, Antibes.
- "Gilbert Pedinielli", La cité de la baie des anges, Galerie Maud Barral, Nice.

2013

- "Hala Hilmi Hodeib, Sur ce lieu vit le silence..." Photographies : CEDAC Cimiez, Nice. conférence de Frédéric Brandi.
- "Gérard Eli & Salvatore Parisi, céramistes", Vallauris.
- "Jocelyne Bosschot & Elsa Magrey", Sculptures céramique et ardoise, Centre culturel Roquefort-les-pins. Plaquette stArt avec édition de tête.
- "LIVRES D'ARTISTE" Lycée Carnot, Cannes : Conférence, expo livres d'artistes, élaboration d'un livre d'artiste par les élèves avec J.Simonelli et JJ Laurent, A. Freixe.
- "Jocelyne Bosschot, sculptures", Galerie des Docks, Nice.
- "Pedinielli : Marilyn voit double" à l'hôtel Windsor, Nice.
- "Pascale Dupont", expositions de livres d'artiste. Faculté des lettres, Nice.
- "Rachèle Rivière, First time out..." œuvres céramique : CEDAC Cimiez, Nice et conférence de Frédéric Brandi.
- "PRIMUS TEMPUS II" Château de la Palud sur Verdon, AHP, mai 2013. Exposition collective et catalogue stArt.
- "Ponctuations" Jean-Jacques Laurent, Espace Grandjean, Vallauris.
- Inauguration de l'Espace Vernassa à Saint Jean d'Angely.
- "Festival du PEU", Bonson, avec artistes du collectif stArt.
- Boniface, Fabre, Piano, "Substrats" Atelier Piano Vallauris. Plaquette Boniface.
- "L'œuvre gravé" de Morini, BMVR de Nice et Vence. Co-édition stArt, l'Ormaie et Amis de Morini.
- "Soirées bateau-lavoir" à Vallauris. Organisées par Roland Moreau.

2014

- Rachèle Rivière "Aux doigts et à l'œil". Musée de Biot.
- "A moindre bruit" à la médiathèque de Biot.
- "Fragile", Isabelle Boizard, CEDAC de Nice Cimiez - Conférence de F. Brandi
- "Rencontres dans 4 Biblio" avec le plasticien Rico Roberto, Nice

- Serenella Sossi expositions à Turin, Naples
- Jocelyne Bosschot Sanary-Sur-Mer, et Galerie de la Citadelle Sisteron
- Jean-Jacques Laurent "Traversée programmée". CIAC Carros
- Claude Pellier, peintures Galerie No Smoking, Strasbourg.
- Vernassa, Médiathèque Albert Camus, Antibes.
- "Mémoires d'un village des gorges du Verdon". Château de la Palud sur Verdon
Présentation ouvrage réalisation : stArt avec le concours du CG des AHP.
- Jean-Jacques Laurent "Ponctuations", Médiathèque Albert Camus, Antibes.
- Gilbert Pedinielli "Encore plus d'infini", CIAC Carros, Catalogue stArt.
- Serenella Sossi expositions à Gênes et Nice.
- Hubert Weibel, "RETROVISIONS" - Rosalina Bar, Nice.
- Margaret Michel, Librairie Niçoise, Nice.
- Vente caritative d'œuvres d'art contemporain, Bruxelles, catalogue stArt.
- P.H. Polacci, photos Cave Romagnan, Nice.
- "Les Bains d'art" organisés avec Art Mobil (Champollion), début septembre, Antibes.
- "Festival MANKE". Librairie Massena, BMVR Louis Nucera, Nice.
- Videos : Rachele Riviere, Veronique Champollion, (Arcanae) JJ. Laurent et Bernard Taride (Mardi)

2015

- "25 ans de stArt" en 6 épisodes.
- 1) "Le grand silence" Beaulieu sur mer, ciné concert performances avec Guignols band et Garcin, Pedinielli, Parisi, videos Arcanae.
- 2) "Primus tempus 3" La Palud sur Verdon, 2 expositions : Le livre singulier et La pierre, l'eau, la sève. Participation de X artistes, catalogue stArt.
- 3) "Flash back" BMVR Nice, hommage, etc...
- 4) "Mélanges, livres d'artistes céramique" Fondation Sicard Ipert et "stArTerres, la céramique autrement" salle Eden Vallauris, catalogue stArt.
- 5) "Sculpture, land-art, vidéos" Pro 195 Grasse.

Participation de X artistes, catalogue stArt
Expositions à Librairie Niçoise, Nice de Hejblum, Moreau, etc.

6) "Dans le rétro" Librairie Niçoise, Nice, exposition de 5 photographes et présentation du coffret des "25 ans de stArt" comprenant 4 catalogues et un DVD sur les actions de l'association.

- Véronique Champollion, Pascale Dupont, Rachèle Rivière, Bernard Hejblum, Roland Moreau, Librairie Niçoise, Nice

2016

- "Singolare plurale" Bibliothèque d'Imperia, Italie. Exposition collective de photographies, peintures, céramiques et livres d'artistes. Expositions à Librairie Niçoise, Nice de Rico Roberto, JL Charpentier, JJ Laurent, etc.
- Godard-Piano, atelier Piano Vallauris

Tout au long de ces années stArt a participé à de nombreux projets en étroite collaboration avec :

la Fondation Sicard Ipert, l'atelier 49, l'atelier Piano, le groupe Quartz, la Galerie Le Minotaure de Vallauris, la Galerie Martagon de Malaucène, la Galerie Les Cyclades d'Antibes, Pro 195 Grasse, les Médiathèques de Nice, Contes, Antibes, Carros et Digne, la Galerie La Hune, Paris, Galerie Falchi de Levico, Italie, SIEVI, Carros, Garage 103 Nice, le Pigeonnier, Galerie Birgit Waller, Brême, Librairie Galerie Matarasso, Nice, ainsi qu'avec les Editions de l'Amourier, de l'Ormaie, Tipaza, Boulan, Artstoarts, l'École des Beaux-Arts de Brême et l'AEC, Brême-Vallauris, le Lycée Carnot de Cannes, le Rectorat de Nice, l'Institut Français et l'Institut Goethe de Budapest, la Fondation Sophia Antipolis, la BNP Paribas, Nice, Parc Phénix, Nice, CEAC de Vallauris, CIAC de Carros, Cedac Cimiez, Sept off Nice, la Chambre d'agriculture de Nice, le journal Le Patriote, les communes de : Pergine, Italie, Antibes, Venanson, Roquefort les pins, Carros, Le Broc, Vallauris, Berre les alpes, La Palud sur Verdon, Breil, Castillon, Ste Agnès, Biot, Cagnes-sur-mer, Caussols, Puget-Rostang, Beaulieu, Nice, etc.
Liste loin d'être exhaustive...

Crédits photographiques des catalogues :

François Fernandez, JL Charpentier, Danielle Santini, Pascale Dupont, Salvatore Parisi, Bruno Lucchi, Gabriel Giordano, Margaret Michel, Roland Moreau, Véronique Champollion, Cathie Cotto, Gilbert Casula, Marcel Bataillard, Hala Hilmi Hodeib, Luc Boniface, Nicolas Lavarenne, Roland Kraus, Gilbert Pedinielli, Rachèle Rivière, Alkis Voliotis, Jean-Pierre Giovannelli, Gilbert Baud, Jacques Godard, Hubert Weibel, Roberto Rico, Olga Parra, Serenella Sossi, Franta, Daniel Mohen, Richard Pellegriño, Max Charvolen, Martin Miguel, Olivier Roche, Bernard Taride, Isabelle Boizard, Marie Jeanne, Paolo Bosi, Jocelyne Bosschot, Renaud Lembo, Untel, etc...



Cette plaquette « Dans le Rétro »
retrace les 6 épisodes qui ont ponctué les 25 ans de stArt.
Elle accompagne 3 plaquettes d'exposition et un DVD
sur les activités du collectif durant ces dernières années.

Un grand merci à toutes celles et ceux
artistes, auteurs, amis
qui nous ont accompagnés tout au long de ce périple.

Quelques remerciements un peu plus appuyés aux
chevilles ouvrières
qui ont œuvré à son parcours :

Gilbert Baud, Jean-Gustave Moulin, Jean-Jacques Laurent, Monique Thibaudin,
Nicolas Lavarenne, Jean-Louis Charpentier, Hubert Weibel, Bernard Hejblum, Danielle Santini,
Jacques Simonelli, Paule Stoppa, Michel Gaudet, Raphaël Monticelli, Alain Feixe,
Frédéric Brandi, Chistiane Belœil, Geneviève Roussel, Frédéric Daudier, Jacques Godard,
Yvon Le Bellec, Edgar Tréal, Marcel Bataillard, Olivier Reyboz, Thierry Desouche.

Une pensée affectueuse pour celles et ceux
qui nous ont quittés prématurément :

Daniel Biry, Raymond Hains, Yves Bayard, Edmond Vernassa, Bruno Mendonça,
Bernard Reyboz, Judith Kaantor, Guy Rottier, Monique Baud, Dany Laurent,
Sacha Sosno, Olivier Roy, Philippe Courbot, Catherine Mas,
France Delville, Colette Taride.

