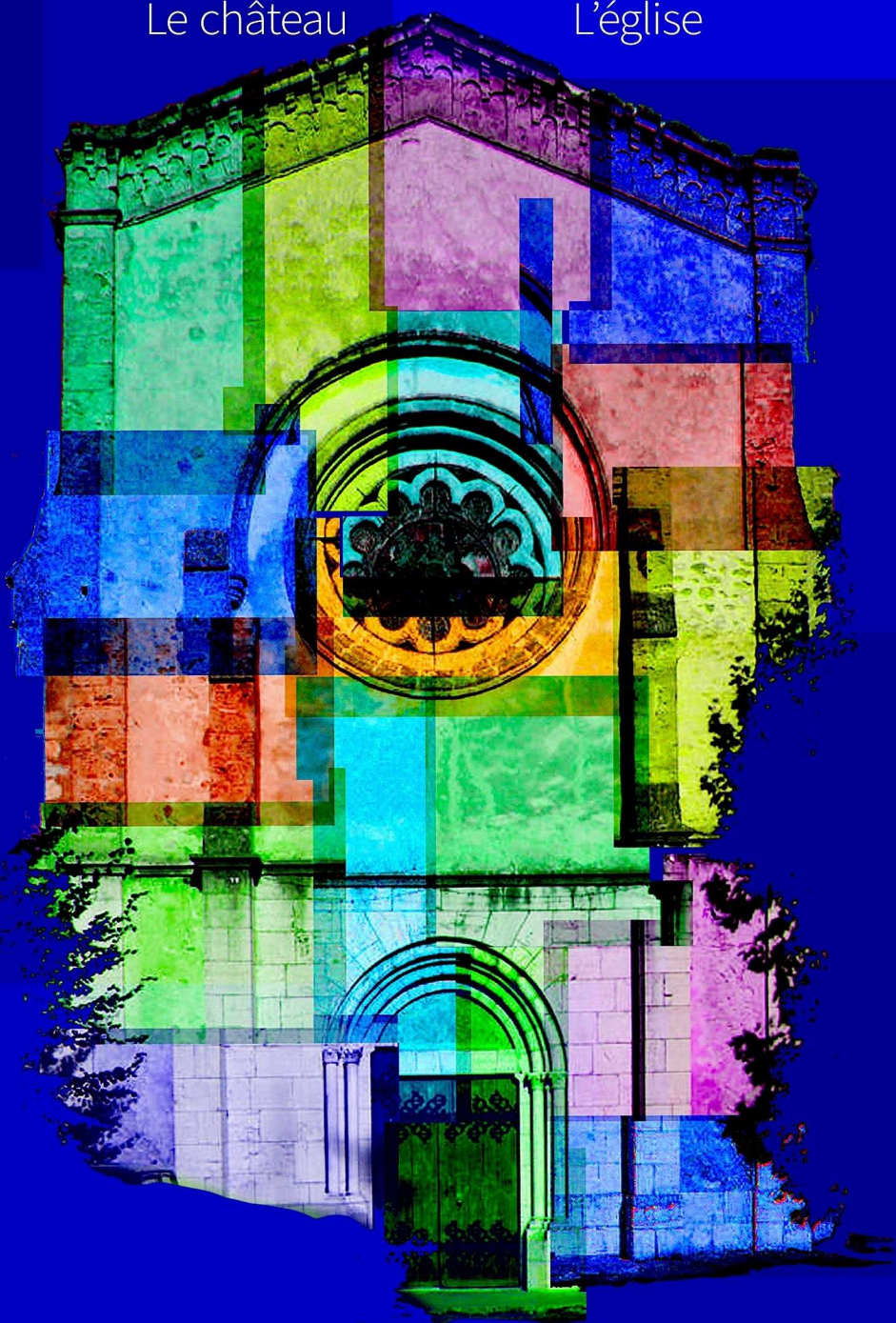


La Palud-sur-Verdon

EXPOSITIONS d'art contemporain

Le château

L'église



Primus Tempus IV

15 juin - 26 août 2024

START
collectif d'artistes

Le Mot du Maire



Primus Tempus est né, il y a une douzaine d'années, d'un beau partenariat entre l'association pour la sauvegarde du Patrimoine de La Palud sur Verdon et stArt, un collectif d'artistes niçois.

Dans le but initial d'aider à récolter des fonds pour la rénovation de l'église, ces manifestations de grande qualité ont permis à la Commune de s'ouvrir à un monde artistique souvent trop éloigné de notre ruralité.

Cette année encore, nous aurons la grande satisfaction d'accueillir de nombreux artistes, y compris locaux, qui viendront exposer leurs œuvres dans l'église, le château, mais aussi au cœur du village.

La Commune ne peut que se féliciter de ces initiatives et remercier Gilbert et Pierre-Gil d'avoir su tissé ces liens entre La Palud et le milieu artistique.

Michèle Bizot Gastaldi
Maire de La Palud sur Verdon



L'église Notre-Dame de Vauvert - La Palud sur Verdon

Pierre-Gil FLORY
Président de stArt



Touchés par La Grâce !

Primus Tempus, manifestation culturelle née en 2012, trouve son origine dans la volonté de sauver le patrimoine monumental de La Palud-sur-Verdon, en particulier l'église du village. Ce projet s'est concrétisé grâce à la générosité des artistes désireux de partager leur art pour une noble cause.

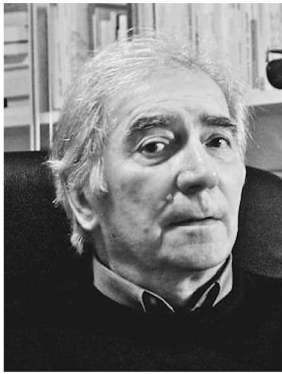
En 2011, une association a été créée à La Palud pour sauver l'église Notre Dame de Vauvert, menacée d'effondrement. L'idée de sensibiliser le public par l'art a pris forme avec Gilbert Baud et le collectif d'artistes niçois **stArt**. En 2012, 2013 et 2015, stArt a investi le château du village, tandis que d'autres artistes ont orné l'église de leurs œuvres. **Primus Tempus** a ainsi permis à l'association pour la sauvegarde du patrimoine de La Palud sur Verdon de faire connaître son combat, de sensibiliser les habitants et visiteurs, et de récolter des fonds pour soutenir la rénovation de l'église.

Aujourd'hui, l'église est sauvée. La Mairie a pu rassembler les financements publics nécessaires et porter un important projet de restauration dirigé par un architecte du patrimoine en 2022. Cependant, beaucoup reste à faire pour que l'église retrouve sa pleine dignité. L'association paluarde s'apprête à lever de nouveaux fonds pour entreprendre les premiers travaux d'embellissement indispensables.

Ainsi, les associations renouvellent leur initiative et **Primus Tempus** est relancé en 2024. Forte de la participation de plusieurs dizaines d'artistes, stArt revient en force à La Palud, accompagné de quatre plasticiens locaux, Elsa, Christel, Michel et Peter, fidèles à l'évènement.

Au château, 18 artistes nous proposent leur interprétation unique de la Grâce, thème du **Printemps des poètes 2024**. Cette diversité d'approches met en lumière « la qualité naturelle de toute chose qui, par sa beauté intime, sa délicatesse, sa spontanéité, sa finesse, sa légèreté, ou par la fusion harmonieuse de toutes ses qualités, impressionne agréablement les sens et l'esprit. »

L'église, quant à elle, devient le terrain de création pour 6 artistes qui y déploient un projet collectif. Cette rencontre particulière et sensible entre les artistes et le lieu aspire à toucher à l'état de grâce, défini comme « un état d'équilibre, de paix intérieure et une relation agréable et constructive avec son environnement. »



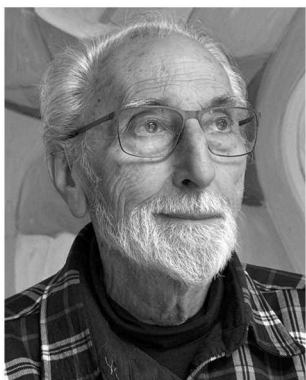
Claude HAZA

écrivain, poète et
psychothérapeute,
écrit depuis plus de
vingt ans des textes en
relation à l'art et aux
artistes.

ÉTAT DE GRÂCE

Je suis dans une sorte d'état immatériel
quelque chose n'est pas encore défait en moi
je n'attends rien de rien et j'attends tout de tout
tranquillement sans la moindre revendication.
C'est peut-être cela que l'on nomme
« L'état de Grâce », quand mon esprit suit
son cours sereinement et que mon âme fait
de même, jusqu'à l'endormissement.
Peut-être jusqu'au moment où s'éveille
quelque chose d'essentiel qui viendrait par la
grâce des cieux, mais je n'y crois pas car, ce
qui naîtrait sans enthousiasme ni plaisir me
laisserait démunie de joie – alors la Grâce
serait-ce quand on possède les capacités de
penser et de ressentir en se disant : – je suis un être
de volonté, j'ai aussi mes faiblesses, bien que
la grâce est avant tout ce qui nous est accordé
pour agir sur notre existence ; il m'apparaît qu'elle
est déjà en moi et autour de moi sous forme
de reconnaissance, de faveur, de beauté, d'influence.
Alors, combien il est agréable de s'en remettre à la
grâce divine pour nous assister tant et plus.
J'ai aussi imaginé que la Sainte-Grâce apparaissait
à travers la lumière des cieux, pour répandre la
Paix sur la terre, mais je n'ai rien trouvé.
Et enfin, j'ai cru bon d'évoquer les « Trois Grâces »
de la mythologie grecque, ces trois déesses qui
sont-elles mêmes le charme, la beauté et la créativité.
Et aussi, la grâce de l'amour et celle de la passion.

Claude Haza



Henri BAVIERA

henribaviera@orange.fr

07 86 55 68 96

Un chant inouï s'arrime aux couleurs
insoumises, dans leur gestuelle et libre
géométrie de vie.

Arborescence sans mathématique,
intelligence insondable alimente de son
sang vert la fourrure du monde.

Le poudroïement a son signe pourpre,
couleur du divin.

Comment imaginer que les subtilités de
l'air et de la lumière soient les fines
dentelles d'immenses forces telluriques
aux feux titanesques ?

En ce lieu, un souffle sans nom a
peut-être dispersé les particules
séminales d'un jour nouveau-né.

Henri Baviera

Lorgues 25/04/24

OWIDEA 2018 / 120 x 100 cm / Acrylique sur toile





Peter BENDELOW

www.peterbendelow.com

METAL TREE / 2024 /
H 115cm / Acier Corten

Peter est né à Preston, dans le Lancashire, au Royaume-Uni, en 1945.

Il a étudié les beaux-arts à la Grimsby School of Art, dans le Lincolnshire, et au Newport College of Art, dans le Monmouthshire avant d'obtenir un diplôme d'enseignant à Cardiff, au Pays de Galles.

Depuis 1977, il travaille comme peintre et sculpteur, exposant au Royaume-Uni, en Allemagne, en France, aux Pays-Bas et à Malte, et possède des œuvres dans des collections privées à travers l'Europe, l'Australie et les États-Unis.

Il vit et travaille à Rougon dans les Alpes de Haute Provence, France, où ses œuvres sont exposées dans son atelier et espace d'exposition situé dans la Grande Rue. « Créer quelque chose, c'est comme commencer un voyage dans un lieu inconnu sans carte ni boussole. Les objets créés deviennent des jalons ou des points de référence « vous êtes ici », créant rétrospectivement une carte personnelle.

J'ai toujours travaillé en série, parfois mes thèmes étant parallèles, parfois sans lien apparent. À l'heure actuelle, je m'inquiète du chaos issu de l'ordre, de l'ordre issu du chaos. La spontanéité est la clé du processus infiniment passionnant de la créativité.





Bien que Kim Boulukos soit inspirée par la Nature, elle ne cherche pas à la copier, mais à créer des œuvres stylisées, aux formes libres, élancées, aériennes, fragiles et robustes à la fois. Elle construit ses sculptures en assemblant des éléments plus petits par soudage, tissage ou en sculptant et elle utilise une variété de matériaux, notamment des métaux, de l'argile, de la résine, des fibres naturelles, des plumes, des graines et d'autres matières végétales.

Kim BOULUKOS

kim.boulukos@gmail.com

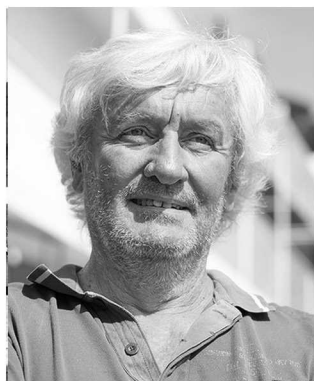
06 28 33 42 99

kimboulukos.com

TALKING HEADS

2019 / 58 x 28 x 18 cm / Aluminium à la cire perdue / 6 pièces sur socle, lithographie et/ou pièce en résine / Collection particulière.





Philippe BRESSON

philippebresson@yahoo.fr

06 18 69 76 83

philippe-bresson.com

Depuis toujours, les couleurs que j'utilise habillent mes sculptures. Cette recherche se trouve aussi bien dans les coulées de verre avec leur soutien en métal peint que dans les néons colorés qui adulent leurs supports.

Sensible à la matière froissée, à la lumière fractionnée et tamisée, j'utilise des matériaux qui permettent de construire de façon cohérente de nouveaux ensembles sachant trouver leur authenticité avec leur apport de couleurs. Dans le même esprit, si l'assemblage des couleurs des néons et de leurs structures se doit d'agir tel un liant lumineux, j'utilise, dans la série des caoutchoucs, que le reflet glissant de la lumière naturelle au gré des aspérités de la matière.

L'utilisation de l'une ou l'autre source de ces éclairages fait partie de ma démarche et leur assemblage finalise un travail où seule l'émotion se doit d'être au rendez-vous.

Philippe BRESSON / 2024

TÔLE INOX FROISSÉE

2019 / L 125 x L 90 x Ep 12 cm / 2 néons jaunes.





Nathalie BROYELLE

nathaliebroyellecours@gmail.com

06 60 79 13 81

<https://nathaliebroyelle.com>

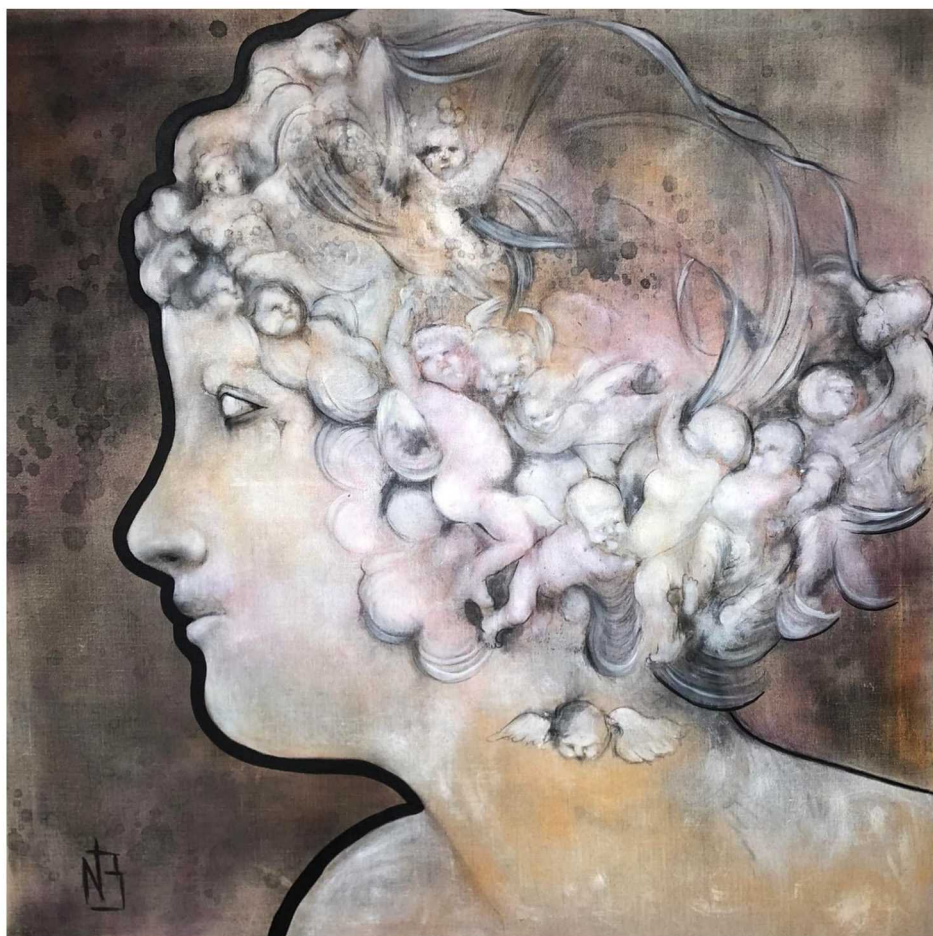
<https://nathalie-broyelle.odexpo.com>

Mademoiselle ANGE célèbre la grâce.

Les anges qui constellent sa chevelure, parce qu'êtres purs, lumineux et célestes, décuplent sa beauté. Ainsi, leur présence interroge sur le pouvoir du mystique pour transcender le réel. Les anges sont encore des messagers. Ceux-ci pourront-ils la guider vers le bonheur ? Car, si Mademoiselle ANGE apparaît en état de grâce, pour autant un brouillard commence à se répandre parmi les anges, qui vient rappeler que cette belle n'échappe pas à ses démons intérieurs.

MADEMOISELLE ANGE

2024 / 100 x 100 cm / Acrylique sur toile





Calliope, planant derrière un pan des cieux,
Fait donc mal de montrer à Dante soucieux
Ses seins éblouissants à travers les étoiles ?

Hugo, Les Contemplations, XXVI

Véronique CHAMPOLLION

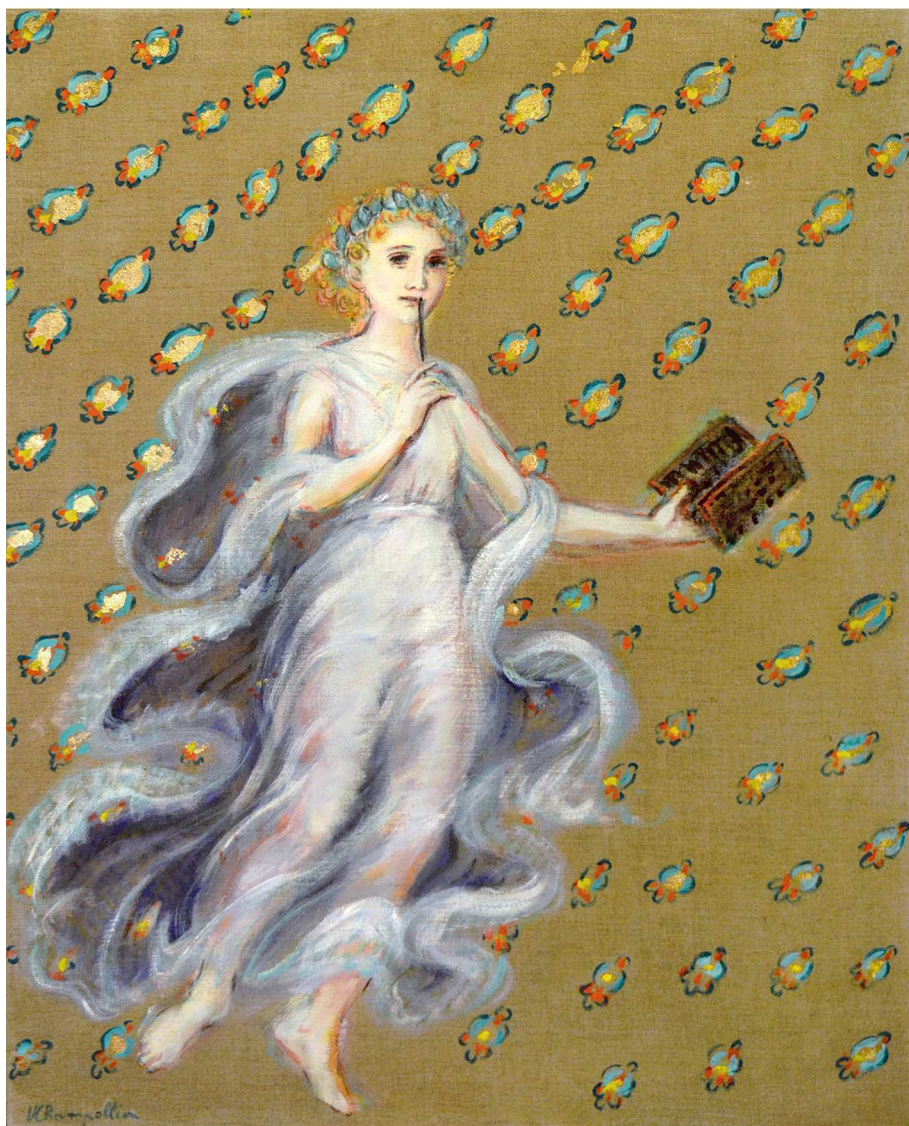
v.champollion@gmail.com

06 50 17 76 14

LA MUSE CALLIOPE

D'après une fresque de Pompei

2024 / 92 x 73 cm / Acrylique et feuille de cuivre sur lin





Donner une forme au vide sans le
contraindre

Construction d'un ensemble de
pyramides organisé autour d'un espace,
à remplir ou pas ?

La transparence et le contenu
indéterminé (incertain) de ces espaces
invite au vagabondage des pensées

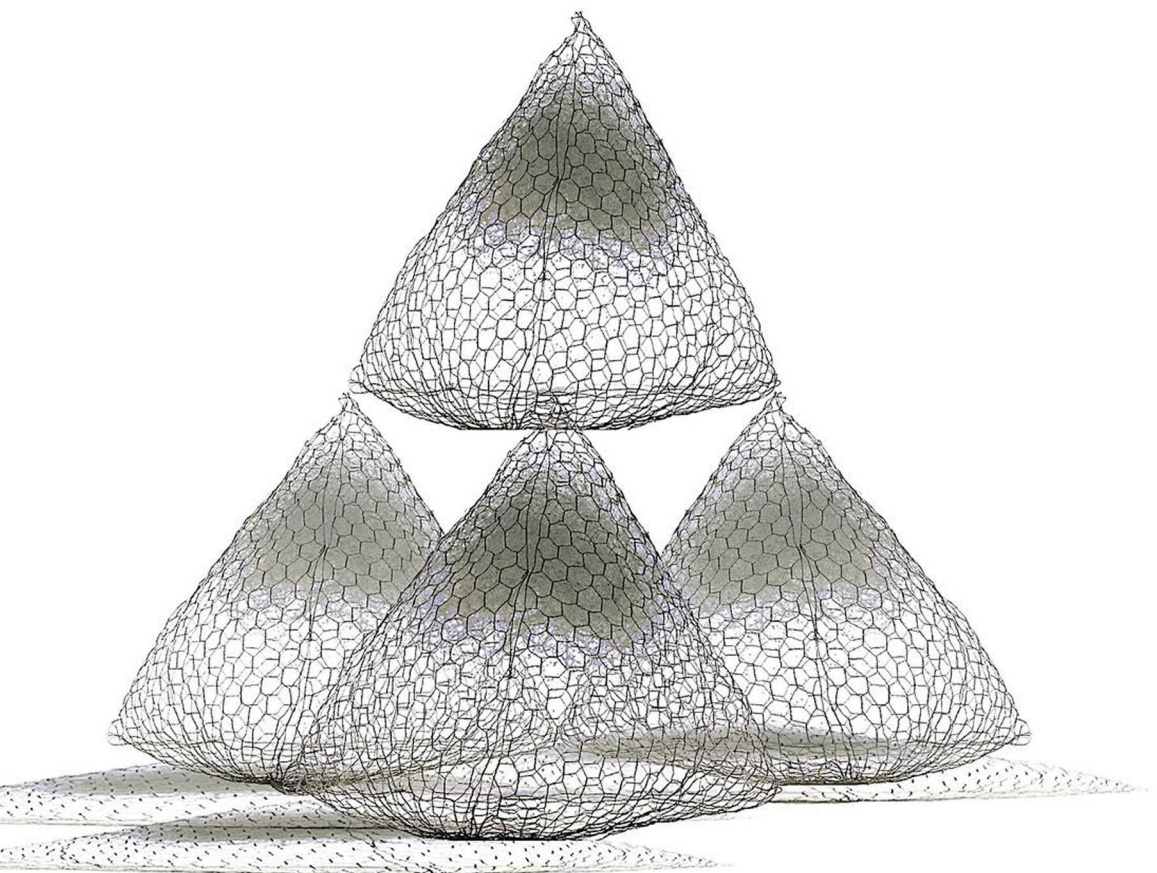
Cathie COTTO

cathie.cotto@gmail.com

06 08 69 76 83

PYRAMIDALES

2024 / 246 x 246 x 246 cm / Grillage et filet





Béatrice DE DOMENICO

dedomenico@free.fr

06 62 21 76 91

La Palud, ce petit village avec son bar de cow-boy, et la campagne qui s'étend sans aucune barrière.

Cette église tellement blessée..

La campagne me déprime et ça remonte aux premiers moments de ma vie. Je la fuis, mais là... dès que j'ai reçu les photos, j'ai été fascinée et j'ai compris qu'il fallait absolument que je vois ce lieu... et que ça pouvait fonctionner avec mon travail.

J'ai eu un vrai coup de cœur et ça m'a bouleversé.... On plonge dans un autre espace-temps, c'est poignant et merveilleux !

Magnifique, ces morceaux de vies lointaines qui remontent vers nous....

LA MER ROUGE

20XX / H : 52 x 49 x 10,5 cm / Fil de fer, résine, pigments





Alain DE FOMBELLE

defombelle@wanadoo.fr

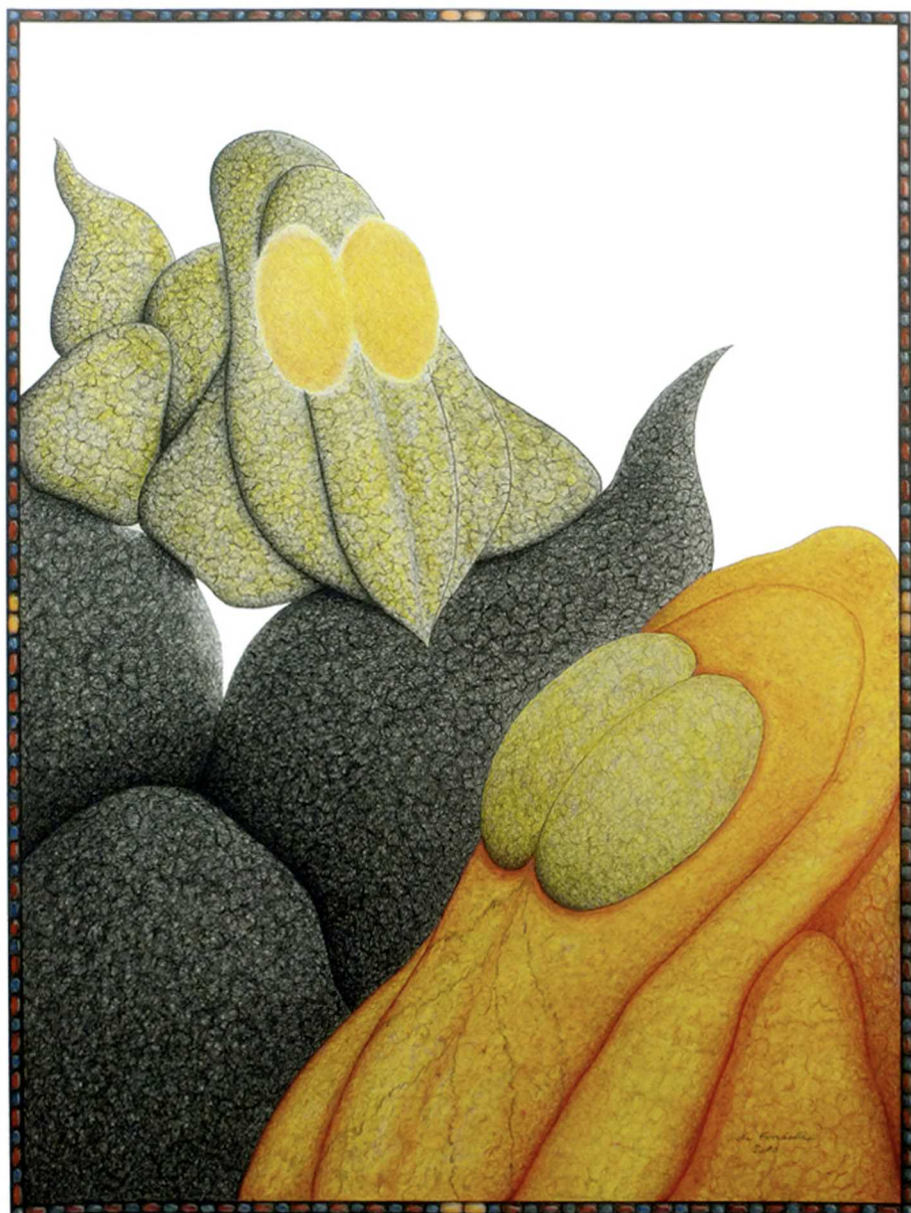
06 70 69 91 81

www.marmouilles.com

Resté longtemps sans titre, celui de « Les Trois Grâces » s'est finalement imposé à ce dessin en 2010. Sont représentées trois Marmouilles (*Organicus mineralis*) dont l'une, la plus grande, est en partie cachée. On sait peu de choses sur la civilisation mystérieuse du Monde des Marmouilles, sinon que ces dernières sont asexuées, plutôt féminines et extraordinairement intelligentes. De par son titre, cette œuvre me semble toute désignée dans le contexte du Printemps des Poètes 2024 à La Palud.

Alain de Fombelle, mars 2024

LES TROIS GRÂCES / 2008 - 2010 / 110 x 150 cm / Crayons multicouches sur Canson 250 g. Le tableau en exposition : 2024 / 100 x 137 cm / jet d'encre sur papier Fine Art marouflé sur Dibond 3mm, d'après l'original





Annette DÉON-TOSONI

annette.deon.tosoni@gmail
.com / 06 52 62 28 33

"FARFALE" est une composition qui traduit le détournement d'objets ou recyclage de rebuts.

L'art du recyclage des rebuts de la société de consommation réside dans sa capacité à trouver la grâce même là où d'autres voient la laideur. C'est une alchimie subtile qui transforme les déchets en œuvres d'art, en symboles de renouveau. Dans les mains habiles des artistes, les rebuts deviennent des matériaux précieux, des pigments d'une palette infinie. Ils sont façonnés avec délicatesse, une attention portée à chaque détail, pour créer des sculptures, des installations, des peintures qui captivent l'œil et touchent l'âme.

Chaque œuvre porte en elle une histoire, un témoignage de notre époque, de nos excès et de nos contradictions. Mais aussi de notre capacité à transformer, à réinventer, à donner une nouvelle vie aux choses qui semblaient perdues.

FARFALE 2022 / 60 cm x 80 cm / Filtres café - raphia - acrylique - sur bois





Pascale DIELEMAN

pascale.dieleman@gmail.
com / 06 85 63 92 02
pascaledieleman.net

En 2017 il y a eu un incendie de forêt à quelques 500 m de mon domicile à Carros. (06).

Après l'effarement a succédé le temps de la réflexion : la proximité de cet incendie, les répercussions sur notre quotidien et notre environnement, le spectacle de la désolation...

Et, "miracle", après quelques pluies, la nature a repris ses droits, des bourgeons sont apparus sur les moignons d'arbres blessés. La vie est revenue. Toute timide bien sûr, cela prendra beaucoup de temps, mais elle revient.

Est-ce celà la GRÂCE ? Je n'ai pas la réponse, seul l'espoir de vie pourra le dire.

ECLATS DE BOIS / 2024 / Hauteur de 1,50 m à 4 m / Suspensions de bois flotté brûlé noirci, fils de nylon, morceaux de plastique recyclé.





"Il n'est rien, jusque dans la plus extrême dissonance, où ne serait l'infini.

Un art de l'écoute de toutes les formes de coïncidences. Un je-univers, un corps au diapason de l'espace. Entendre chanter les choses. Une onde, un flux, un abandon.

Il y a là, entre intuition et attention, un sentiment d'appartenance à la totalité sensible."

Corinne Atlan et Zeno Bianu

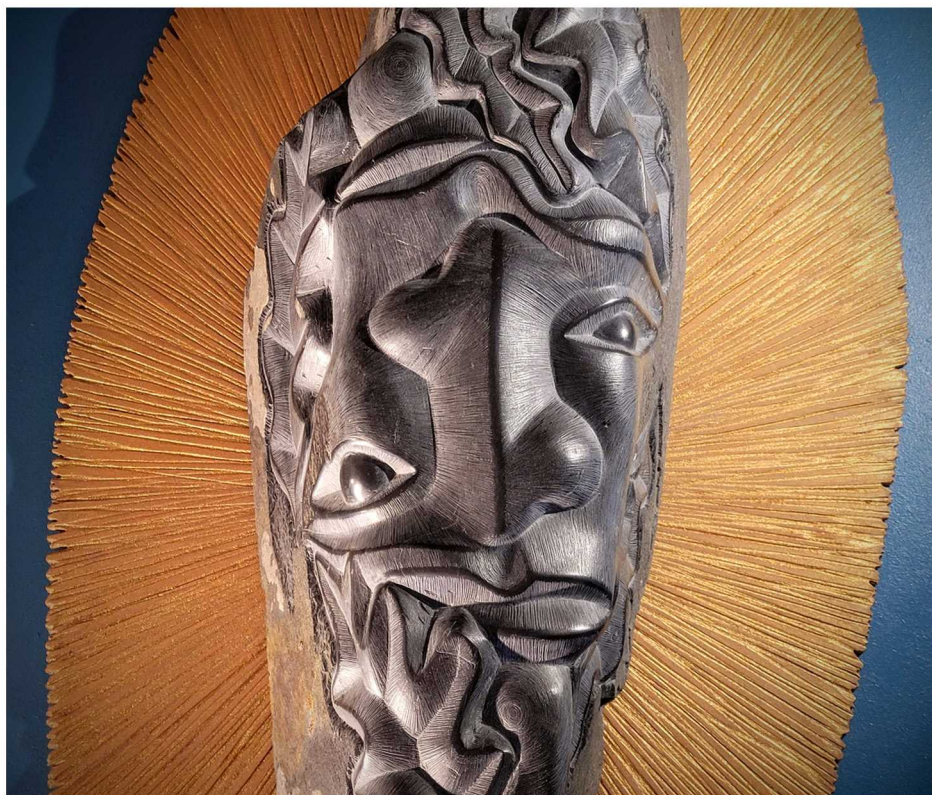
ELSA

elsasculpteur@gmail.com

07 62 62 19 23

elsa-sculpteur.com

YHWH / 20?? / H. 70 cm, L. , l... / Collection personnelle
Ardoise de Haut-Martelange (Luxembourg)





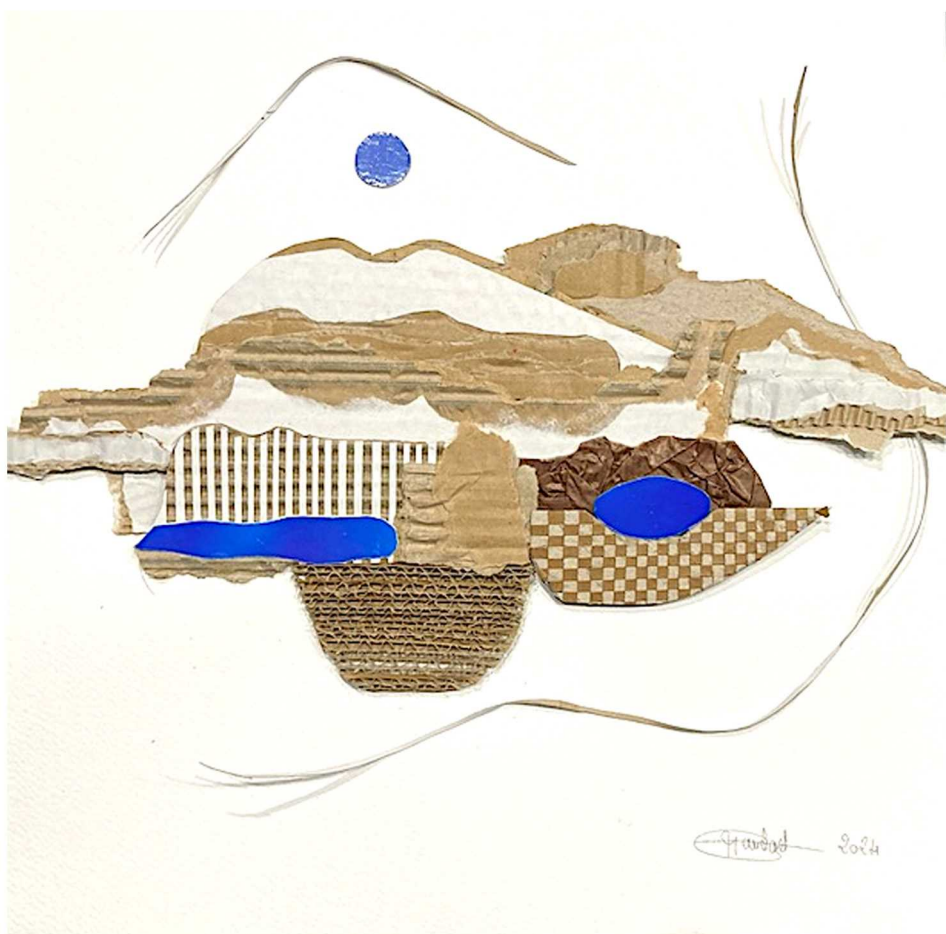
La grâce s'exprime par le corps en mouvement, l'eau effleurée en surface, l'envol de l'oiseau, de l'insecte, du papillon. Il se dessine alors des courbes et des lignes dans un espace réel et irréel...

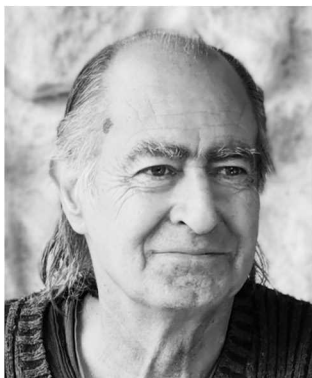
Michèle GAUDARD

michele-gaudard@club-internet.fr

06 84 41 91 24

SANS TITRE / 2024 / 50 x 50 cm /
Carton, papier, peinture, pâte à modeler





Michel GIULIANO

m.giuliano@laposte.fr

06 08 34 10 44

L'artiste Michel Giuliano, originaire de Draguignan, a préféré laisser les bureaux pour s'orienter sur une carrière de forgeron. Dans un premier temps apprenti sur les hauteurs de Camps, il s'est formé sur le terrain avant de prendre son envol pour épouser une carrière de sculpture de métal.

Entre le fer et le feu, terre et ciel bleu de Provence, Michel affine son art pour proposer des oeuvres originales et uniques que l'on peut retrouver dans le cadre d'expositions à Rougon et à La Sagne à Trigance. Pour lui, la ferronnerie est désormais un art de vivre.

ÉTONNÉ / 2024 / H 115cm / Acier Corten





Camille HERCHER

camille0944@gmail.com

06 62 13 35 19

Grâce religieuse ou grâce féminine, ma toile recèle ces deux inspirations.

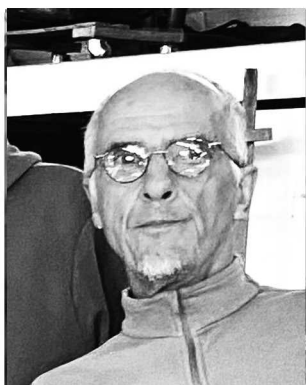
D'une Pietà du peintre Bréa j'ai voulu le rythme du corps du Christ mourant dans les bras de sa mère, et de l'une de mes filles l'attitude gracieusement alanguie.

Ce sont là deux aspects de la grâce qui me parlent le plus et que par la simplicité du dessin au fusain j'ai voulu retranscrire.

La volonté de ne choisir que trois couleurs claires me permet d'évoquer le côté aérien qui me semble convenir aussi bien à la spiritualité qu'à la féminité.

ARONIT / 2024 / 60 x 120 cm / Huile et charbon sur toile





Nicolas LAVARENNE

cnicolavarenne@orange.fr

06 89 94 30 78

charles.gautois@icloud.com

www.artseiller.com

Les « Guetteurs » en bronze de Lavarenne.

Ma recherche et mon travail m'ont amené à des sculptures en bronze, aériennes, comme envolées, par des tripodes, des échasses, des tiges, des hampes ou des câbles qui les propulsent vers le ciel, sorte de lignes de force, de lignes à haute tension, fulgurantes, vigoureuses, rigoureuses, autant que minimalistes. Elles contrastent vivement avec la complexité noueuse, quasi baroque du corps humain qui, d'un effort intense, d'un élan ou d'une pirouette, tente de s'élever, de se détacher de la terre, de se rapprocher du ciel.

N. Lavarenne.

ARC-BOUTÉ / 1994 / Hauteur 5 m / Bronze





En investissant Notre Dame de Vauvert non comme support mais comme sujet de l'œuvre, la plasticienne LOUISE CAROLINE renoue avec le sacré.

Sur les murs en souffrance, délabrés par le temps, Passion, assemblage de pièces usées fait écho à la fois aux dernières heures de la vie du Christ et à son agonie.

Se rajoutant à ceux déjà existants, maints ex-votos fabriqués par le public que l'artiste a sollicité spécialement pour l'occasion, accentuent encore la grâce du sanctuaire marial dans lequel s'agenouilla St Louis ...

LOUISE CAROLINE

louise.caroline.art@gmail.com

PASSION / 2024 / 190 X 250 cm / Assemblage cousu de pièces de tissu, encres d'imprimerie





Margaret

MICHEL

Margaret.michel@gmail
.com

06 03 22 17 70

Les oies sauvages

Tu n'as pas à faire preuve de bonté.
Tu n'as pas à faire pénitence
et parcourir cent kilomètres sur les genoux dans le désert.
Il te suffit de laisser le doux animal de ton corps aimer
ce qu'il a envie d'aimer.
Parle-moi de désespoir, de ton désespoir, et je te parlerai du mien.
Pendant ce temps, la Terre continue de tourner.
Pendant ce temps, le soleil et les perles limpides de la pluie
traversent les paysages,
balayant les prairies et les arbres enracinés,
les montagnes et les rivières.
Pendant ce temps, là-haut, dans le bleu pur du ciel,
les oies sauvages reviennent, une fois encore, au pays.
Qui que tu sois, quelle que soit la profondeur de ta solitude,
le monde s'offre à ton imagination,
comme les oies sauvages, il t'appelle de son cri strident
et exaltant.
Sans cesse, il proclame ta place
au sein de la famille des choses de l'univers.

Mary Oliver

LA CRUCIFICTION / 2023 / 3m x 50cm x 3m / inox





Inspiré par une peinture de Berthes Morisot, esquissant une femme, vêtue de bleu, dans un décor champêtre, j'ai tenté, en restant fidèle à la subtilité des couleurs et à l'affirmation de la composition, de traduire, la présence magique de cette « cascade bleue », qui traverse la toile.

La grâce, en ce qui me concerne, est ainsi apparue, liée au phénomène chromatique et à celui, étrange, de la lumière.

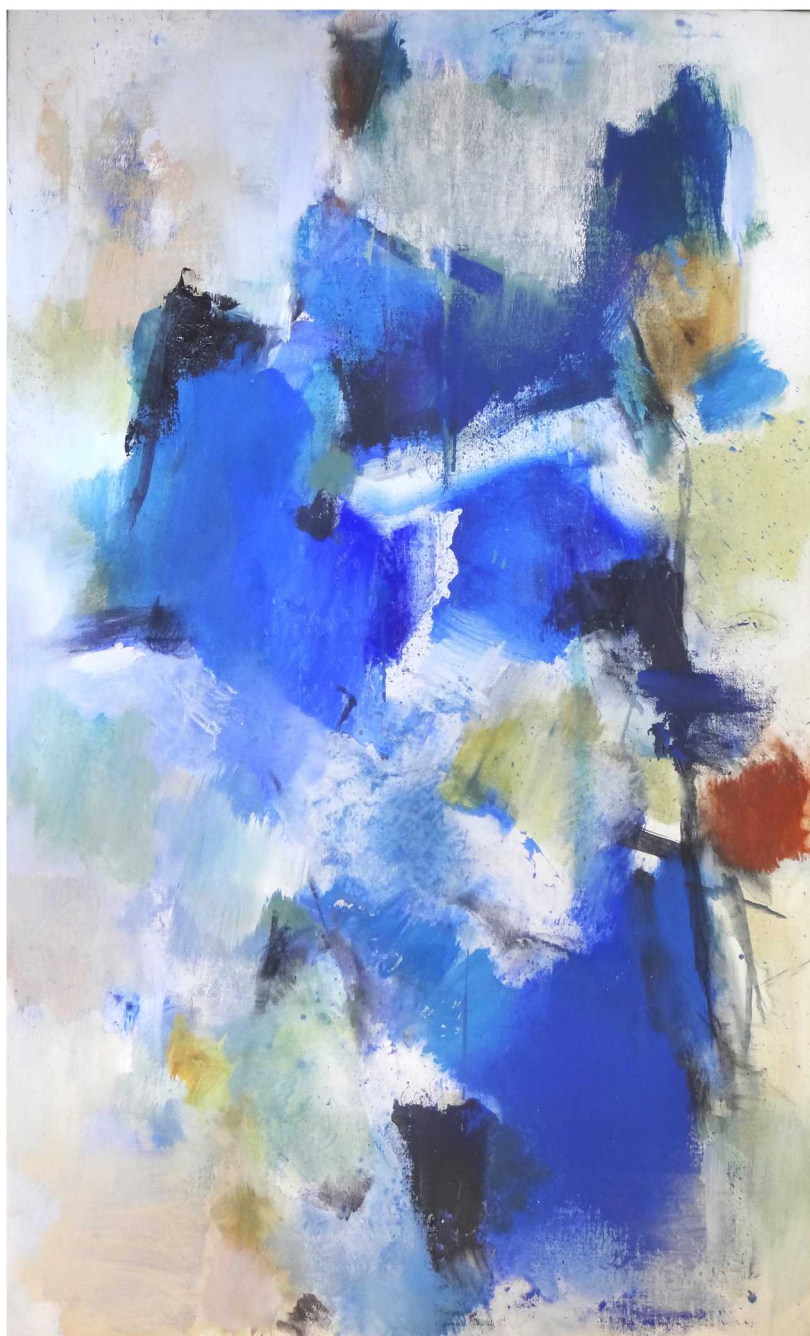
Daniel MOHEN

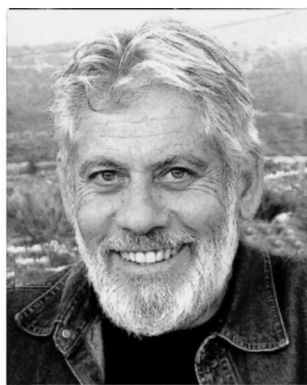
daniel.mohen@bbox.fr

06 60 74 09 55

daniel.mohen.free.fr

LA DAME EN BLEU / 2021-23 / 146 x 89 cm
/ Acrylique sur toile





Roland MOREAU

067 057 48 68

rolandmoreau417@gmail.com

www.azur-art-action.fr

Dans la série des Cartons et Bidonville, je donne libre court à mon imagination, laissant s'évader les tronçons de tôle ondulée qui s'éparpillent sur le mur et dépassent le cadre qui délimite l'œuvre à son départ.

Ce qui m'inspire pour ce travail, c'est l'image de ces taudis en tôle ondulée, déglingués et poulieux, ces bidonvilles africains, indiens, ces favelas brésiliennes, totalement délabrés, rouillés, aux peintures sales et délavées, risquant de s'écrouler à tout moment.

Et pourtant, ils sont là et servent d'abris à des êtres humains au vu et au su de tous et dans l'indifférence totale.

Bidonville explosé / 2024 / 250 x 200 cm /

Carton ondulé peint et cadre en bois





Geneviève ROY

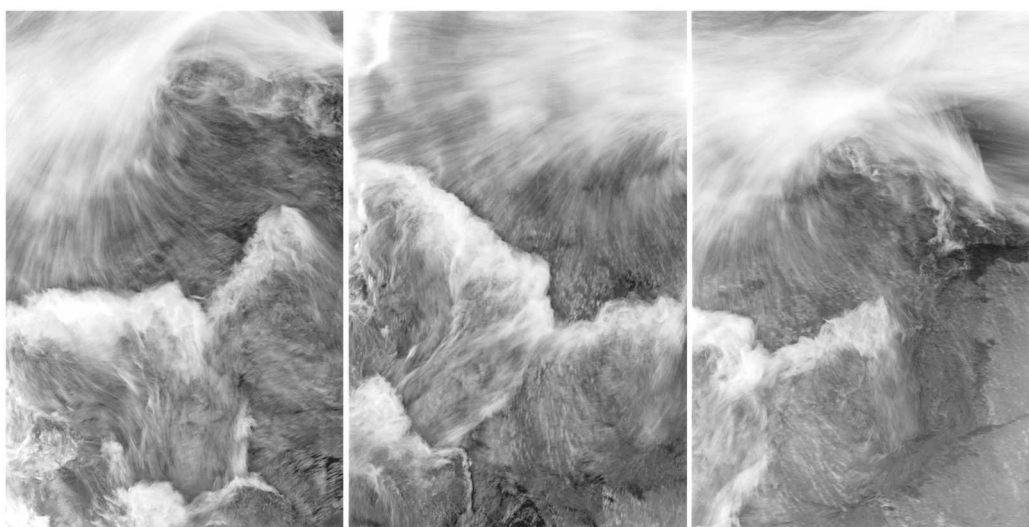
roy1.genevieve@wanadoo.fr
06 87 39 76 14

« Qu'est-ce que je photographie ? La vie qui passe, dans un cours d'eau, la vie qui s'échappe poussée par le vent, la vie tout simplement. Et puis encore ? Une émotion, un sentiment, une lumière, le jeu du soleil qui dessine les ombres, le rythme qu'il imprime sur les choses. Et puis aussi ? Notre silence dans cette contemplation. Rien de prévisible, de l'éphémère et un goût pour la transcendance, en somme une image que je me fais du monde. »*

« What do I photograph ? Life going by, like a stream, life escaping, blown by the wind – life, simply. What else ? An emotion, a feeling, a light, the play of sunlight drawing shadows, the rhythm it imprints on things. And also our silence in this contemplation. Nothing predictable – the ephemeral and a taste for transcendence, in short an image I have of the world. »*

Geneviève Roy.

SANS TITRE / 2008 / 18 x 24 cm chacun /
3 tirages argentiques sur papier baryté /
Edition 3/30





Depuis 2 ans Christel travaille sur le thème "Hommage à la Femme", après avoir passé du temps sur les sujets tel que Le Groupe, Le Couple, La Gratitude, La Légèreté.

Ses personnages d'une attitude noble, élégante et gracieuse nous révèlent son regard sur la beauté, la vie et le mystère.

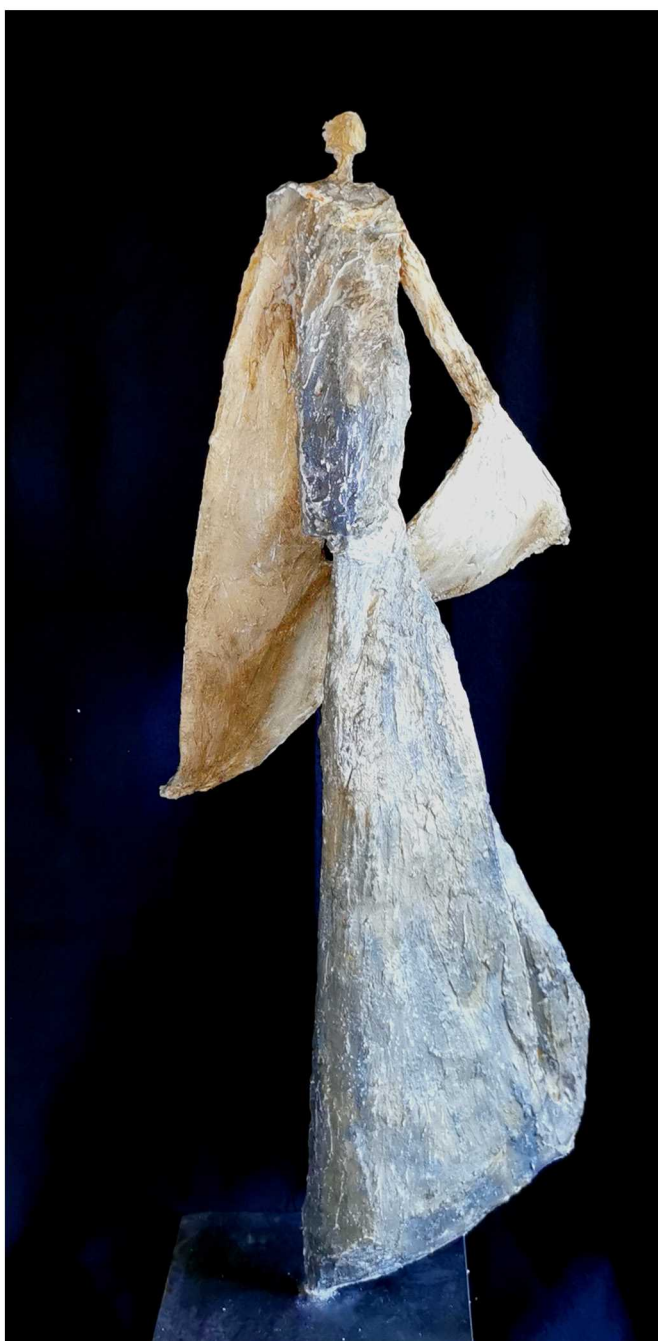
Christel SCHLIERCAMP

christelschlierkamp@orange.fr

06 82 17 49 92

ELÉGANCE / 2024 / H : 88 cm /

Fer, ciment patiné





Grâce : qualité naturelle de toute chose qui, par sa beauté intime, sa délicatesse, sa spontanéité, sa finesse, sa légèreté, ou par la fusion harmonieuse de toutes ces qualités, impressionne agréablement les sens et l'esprit.

L'expression "être en état de grâce" indique un état d'équilibre, de paix intérieure et une relation agréable et constructive avec son environnement : les personnes et/ou les choses.

Serenella SOSSI

Dans son sens théologique, la grâce est la lumière émise par l'âme.

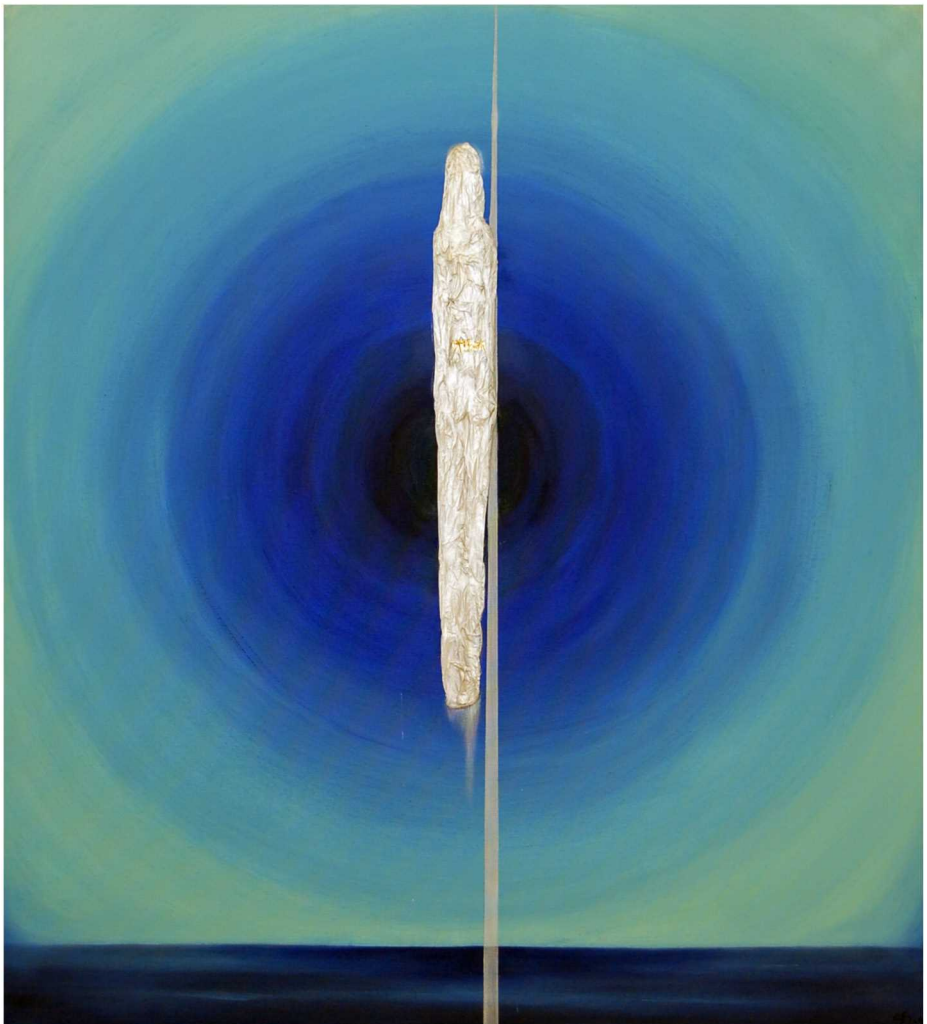
serensossi@serenellasossi.com

06 13 72 98 99 / +39 340 941339

[www.serenellasossi.com /](http://www.serenellasossi.com/)

Facebook - LinkedIn

CALYPSO / 2029 / 90 x 100 cm / Huile et collage sur toile.



Souscription pour la restauration de l'Église de La Palud sur Verdon

Depuis 2011, l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de La Palud sur Verdon accompagne le projet de sauvegarde et de restauration de l'Église Notre Dame de Vauvert.

Si la structure du bâtiment est sauvée depuis 2022, de nombreux travaux restent à mener en vue de sa restauration.

BON DE SOUSCRIPTION POUR LA RESTAURATION DE L'EGLISE DE LA PALUD SUR VERDON

Oui, je fais un don pour participer à la restauration de l'Église de La Palud sur Verdon

Mon don est de Euros et je bénéficie d'une économie d'impôt au titre de :
- L'impôt sur le revenu
- L'impôt sur la fortune
- L'impôt sur les sociétés

Un reçu fiscal me sera transmis à l'adresse suivante :

Nom ou Société

Adresse.....

.....

Code postal.;

Commune

Chèque à l'ordre de :
« Association pour la sauvegarde du patrimoine de La Palud sur Verdon » ou « ASPLPV »

Coupon réponse à renvoyer à :
Marie-Claude Lurot, Trésorière de l'ASPLPV
1135 Chemin de Chaumas
04 120 La Palud sur Verdon

Un Don = Un Reçu Fiscal

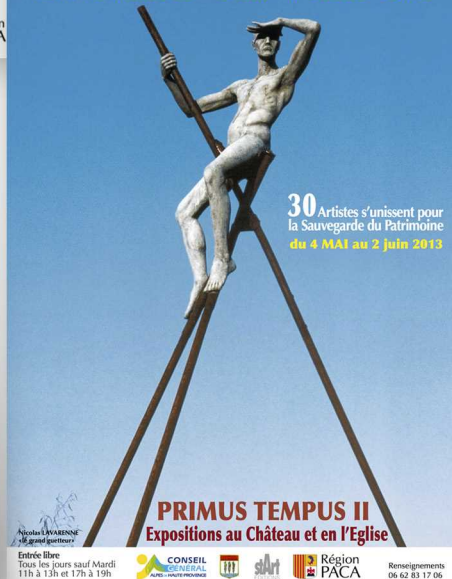
PRIMUS TEMPUS



30 artistes s'unissent pour la sauvegarde du Patrimoine

**EXPOSITIONS
D'ART CONTEMPORAIN**
DU 28 AVRIL AU 19 MAI 2012
LA PALUD SUR VERDON

LA PALUD-sur-VERDON



30 Artistes s'unissent pour
la Sauvegarde du Patrimoine
du 4 MAI au 2 juin 2013

PRIMUS TEMPUS II
Expositions au Château et en l'Eglise

Entrée libre
Tous les jours sauf Mardi
11h à 13h et 17h à 19h

CONSEIL
GÉNÉRAL
ALPES-HAUTE-PROVENCE

stArt

Région
PACA

Renseignements
06 62 83 17 06

Primus Tempus III
Expositions d'art contemporain
La Palud sur Verdon



40 artistes
DU 9 AU 27 MAI 2015
Tous les jours sauf le mardi
L'Eglise 10h-13h, 16h-19h30
Le Château 10h-12h, 16h-18h
Vernissage le 9 mai, 11h.

CONSEIL
GÉNÉRAL
ALPES-HAUTE-PROVENCE

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition

PRIMUS TEMPUS IV

du 15 juin au 26 août 2024

Tous nos remerciements à
Madame Michèle Bizot Gastaldi
Maire de La Palud-sur-Verdon
Gilbert Baud, Président d'honneur de stArt,
Pierre-Gil Flory, Président de stArt,
aux artistes et photographes



Conception et réalisation: Roland Moreau
Imprimerie Awaytocom

©Édition stArt

La Palud-sur-Verdon

EXPOSITIONS d'art contemporain

Le château

L'église



L'association stArt est un collectif d'artistes engagés qui œuvrent dans le domaine de l'art contemporain depuis sa création il y a plus de trois décennies.

Fondée à Nice en 1990, stArt a été créée dans le but de promouvoir l'art sous toutes ses formes, d'encourager la créativité et l'expression artistique, et de soutenir les artistes régionaux émergents.

Elle s'efforce de sensibiliser le public à l'art contemporain en organisant des expositions, des conférences et des événements artistiques dans le monde entier.

Elle tend à briser les barrières entre l'art et la société en rendant l'art plus accessible et compréhensible pour tous.

START
collectif d'artistes

106, avenue Maurice-Donat Saint-Laurent-du-Var (06700)

Site: start06.com - T. 0662831706 -

Em. start06000@gmail.com

Dépot légal : avril 2024 ISBN : 978-2-487286-02-3

Primus Tempus IV

15 juin - 26 août 2024