



Blanc Noir **Noir Blanc**

les artistes stArt
au Centre Culturel La Providence
Nice

START
ÉDITIONS

Blanc Noir **Noir Blanc**

la dialectique graphique

2021



la dialectique graphique

Autour de cette thématique du Noir et Blanc, choisie par les artistes du collectif **stArt** pour fêter ses 30 ans d'existence, c'est l'enjeu fondamental de l'acte graphique qui se joue : ombre et lumière, plein et vide, forme et espace, c'est bien dans cette dualité que nous percevons le monde.

Cette simultanéité du clair et de l'obscur, qui préside aux origines mêmes de la peinture et à l'évolution de son histoire, reste centrale dans les œuvres des vingt artistes contemporains présentés ici.

Pierre Jehel

BAVIERA Henri
BENDALL-BRUNELLO John
BENDALL-BRUNELLO Tiziana
BOULUKOS Kim
COTTO Cathie
DE FOMBELLE Alain
DIELEMAN Pascale
GEYRE Pascal
GODARD Jacques
JEHEL Pierre
KREFELD Rosemarie
LAURO Régine
LOUISE CAROLINE
MOHEN Daniel
MOREAU Roland
POILPREZ Isabelle
POINSARD Claudie
POIX Marion
RADIGOIS Marie-Annick
SOSSI Serenella

Claude Haza **LES ON-DIT DU NOIR ET DU BLANC**

Le noir en appelle à la tristesse quand
Le deuil marque son importance et qu'il
Se concentre sur le vide laissé par
Le précédent si bien que l'on ne sait
Pas où il va où il finit où il commence
Son silence en rajoute encore une couche
Sur le néant qu'il charrie comme une
Planète perdue elle aussi dans l'univers

Le noir est une façon de rendre nulle
L'exploration partielle de la couleur
Invisible dans ses domaines obscurs
Malgré son contenu qu'on sépare du vide
Faute de savoir ce qu'il renferme mais
C'est une partie du monde que l'on crée
Derrière la peur et devant le mur séparant
Jour et nuit jusque dans la mort éternelle

Ce qui est noir n'est pas blanc
Pourtant les zèbres sont des deux couleurs
Le noir et le blanc alternent
La nuit est noire profondément
Le lait est blanc partout pareillement
L'échiquier et le drapeau à damier
Se partagent en deux coloris et surfaces égales
Mais ailleurs il faut bien une dominante

On parle de la profondeur du noir
J'ai déjà évoqué sa force tranquille
Le noir empêche de voir alors que
Dans le blanc il n'y a rien à voir de
Plus que la négation de son confrère
Les dés jetés ne changent que le résultat
Il n'y a ni blanc ni noir à retenir
Ce n'est pas ainsi avec les dominos

La blanche Ophélie descend la Meuse
Drapée dans sa robe virginale devant le
Regard du jeune Arthur qui suit sur les flots
Les plis entrelacés dans lesquels il reconnaît
La pureté du visage et sur les lèvres l'innocence
De la jeunesse qui se surpasse en vertu
Ordinaire et d'une blancheur extrême
Qui nous va jusque au fond du cœur

Le blanc a la chaleur du lessivage en grand
Ou bien le calme des étendues de neige fraîche
Ou encore il évoque la netteté nécessaire des
Salles où reposent des malades où circulent
Les blouses blanches qui apportent la lumière
Nouvelle comme si c'était le commencement
Du monde pour celui qui a vu de près
Le noir total dans sa déclinaison vers la nuit

Quant à nous humains Européens à la peau
Blanche ou plutôt mate notre couleur a fait
Couler de l'encre à cause des racines symboliques
Dues à notre teinte de base évoquant la
Brillance d'une histoire de conquête brutale
De colonisation honteuse qui fait que notre
Blancheur n'est pas si innocente désormais
Comme pour tout asservissement de peuple

Voyons plus tranquillement ici le dialogue du blanc
Avec le noir ou inversement quand ils s'expriment
En peinture en photographie au cinéma et autre art
Plastique pour donner du relief à la vie terrestre
Aux choses et aux êtres vivants c'est toujours
L'univers des deux couleurs qui traverse nos rêves
Autant que notre réalité quotidienne et reconnaissons
Que leur opposition nous occupe même si elle s'annule



Henri BAVIERA



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Ecole Municipale d'arts Plastiques Villa Thiole Nice. 3 années à Paris, diverses académies de peinture, dont la Grande Chaumière et l'Atelier de gravure Calavaert-Brun. De 1950 à ce jour passe par différentes périodes : minérale, schématique, onirique, abstraite. Principales disciplines : peinture, gravure, sculpture, céramique, mosaïque. En 1965, conçoit son procédé de gravure: la "polychromie-relief".

Voyages et expositions en France et étranger. En 2001 étudie 4 mois au Japon avec une bourse de Japan Foundation. Imprime des livres d'artiste, ses gravures accompagnant des textes de poètes contemporains. Actuellement, vit et travaille à Lorgues en pleine nature.

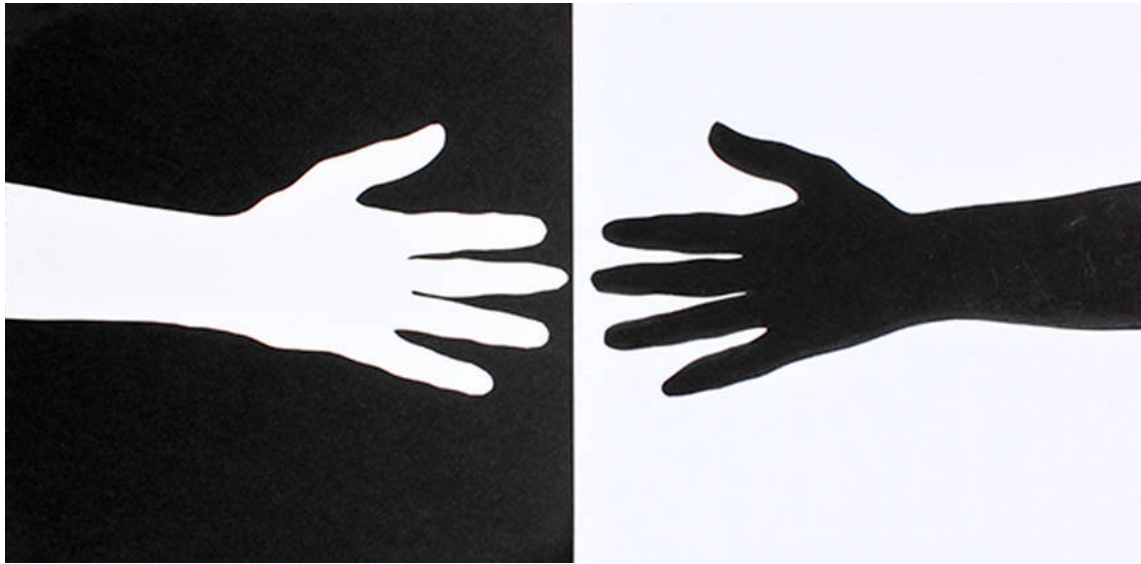
Principales expositions personnelles et collectives en galeries, musées, espaces culturels, médiathèques: France, Allemagne, Belgique, Danemark, Italie, Suisse, Hollande, Norvège, Hongrie, Canada, Iran, U.S.A. Brésil, Japon. Musée d'art contemporain de Cordes-sur-Ciel. Musée de Saint-Paul. Centre international d'Art contemporain de Carros (CIAC) .

Tient pour essentiel une relecture du milieu naturel et du cosmos. Son travail propose un nouveau regard sur la totalité du vivant intégrant l'humain sans anthropocentrisme, dans une expression libre et intuitive.

CONTACT

0786556896 / henribaviera@orange.fr / www.henribaviera.com

Henri BAVIERA

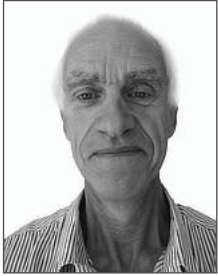


les mains qui entendent

Technique mixte / 40 x 80 cm

2021

John BENDALL-BRUNELLO



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

John est illustrateur, peintre, dessinateur et observateur depuis ses débuts à l'école, lorsqu'il dessinait des dessins satiriques de ses professeurs et de ses camarades dans les marges de ses cahiers. John est devenu un illustrateur de livres pour enfants avec plus de 100 livres publiés en collaboration avec les meilleures maisons d'édition en Grande-Bretagne et aux États-Unis avec des coéditions en Europe et en Asie.

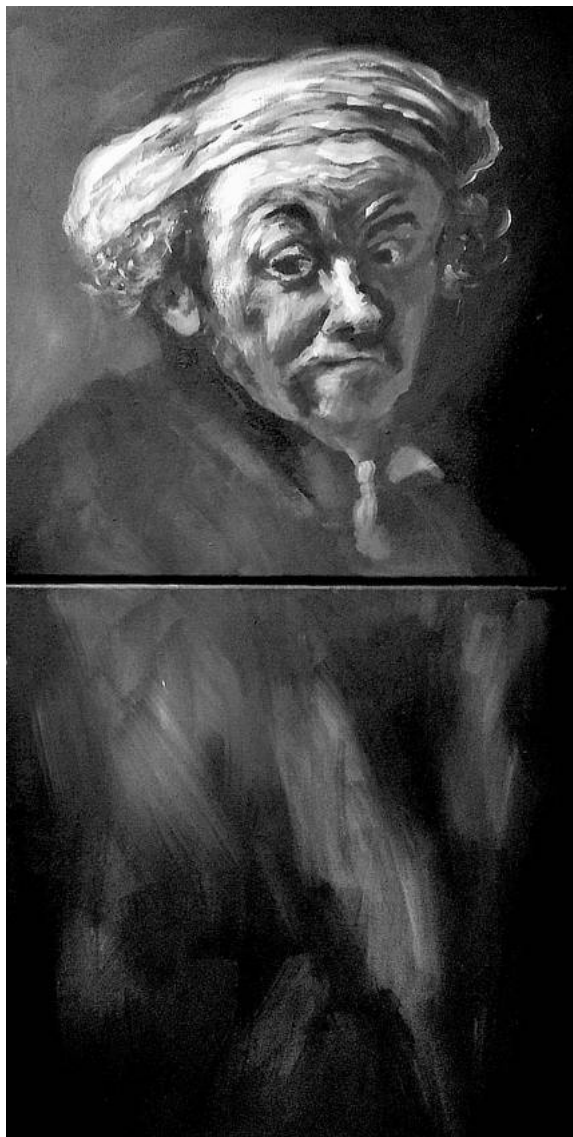
Parallèlement à l'illustration, il a toujours aimé dessiner et peindre et déclare :

*"J'aime dessiner sous toutes ses formes, que ce soit avec un crayon, un stylo ou un pinceau... Je suis retourné encore et encore vers les grands maîtres pour m'inspirer et me guider, mais je n'ai jamais réussi à définir leur éclat - mais c'est ce qui me fait travailler plus fort !
Le sourire moqueur de Rembrandt me hante, sa maîtrise de la lumière et de l'obscurité m'échappe mais j'essaye..."*

CONTACT

07 81 00 80 53 / john@glasspencil.co.uk / www.johnbendall-brunello.com

John BENDALL-BRUNELLO



Rembrandt by Rembrandt (*after Rembrandt*)

Acrylique sur toile / 80 x 40 cm (diptyque)

2021

Tiziana BENDALL-BRUNELLO



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

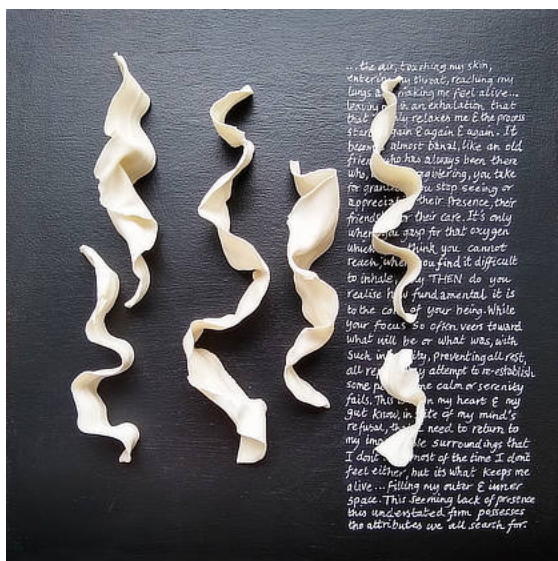
Tiziana est originaire de Turin en Italie. Elle a étudié les beaux-arts et la céramique au Camberwell College de Londres. Depuis lors son travail a attiré l'attention de certaines des galeries et des musées les plus prestigieux d'Angleterre, Europe et Amérique, y compris: la galerie Hayward, Sotheby's, la Concourse Gallery, Barbican à Londres; le Musée d'art contemporain de Turin en Italie et le Kunstmuseum en Allemagne; et SOFA, Chicago, États-Unis, ainsi que d'exposer aux salons de l'art abordable - 'Affordable Art Fairs' à Londres, Milan, Amsterdam et New York.

J'aime travailler avec toutes sortes de médias différents, y compris le verre, la photographie et la porcelaine. La porcelaine est un matériau qui me fascine particulièrement, comme sa délicatesse et ses qualités semi-translucides qui me permettent de transmettre mes intérêts et mes idées. De la même manière que les mots et les phrases peuvent être intangibles mais ont parfois un poids réel, je les utilise occasionnellement en conjonction avec de la porcelaine me permettant d'exprimer ces sentiments...

CONTACT

06 51 20 06 72 / tiziana@glasspencil.co.uk / www.tizianabendall-brunello.co.uk

Tiziana BENDALL-BRUNELLO



Un respiro

Porcelaine et papier japonais sur bois / 80 x 40 cm (diptyque)

2021

Kim BOULUKOS



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Kim Boulukos a fait ses études de Beaux-Arts à New York et à Washington, D.C.

Depuis 30 ans, elle travaille à Nice où elle exprime la nature ludique des chiens et la pureté des antilopes, des chevaux et des hippocampes à travers la gravure et la sculpture.

Ses travaux récents se concentrent sur le cycle de la vie et la survie de la nature en représentant des nids, des graines ou des virevoltants. Elle ne cherche pas à copier la Nature mais à créer des œuvres d'art stylisées et de forme libre, aérées et fragiles mais robustes. Même dans son absence délibérée de certains détails, ses œuvres transmettent l'essentiel avec élégance.

Cette sculpture, l'émergence d'une tige blanche à partir d'une graine noire, symbolise le début de la vie.

CONTACT

06 28 33 42 99 / boulukos@unice.fr / boulukos.free.fr

Kim BOULUKOS



Germination d'une graine

Sculpture (Résine polyester, fibre de verre, clous, marbre, bois, peinture) / 40 x 30 x 20 cm
2020

Cathie COTTO



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Formation : Atelier Naïf Nice, Dessin Arts décoratifs Nice, Ateliers de peinture Paris, Villa Thiole Nice (sculpture) Formation sculpture monumentale aux Studios de la Victorine avec Alexandre Mari.

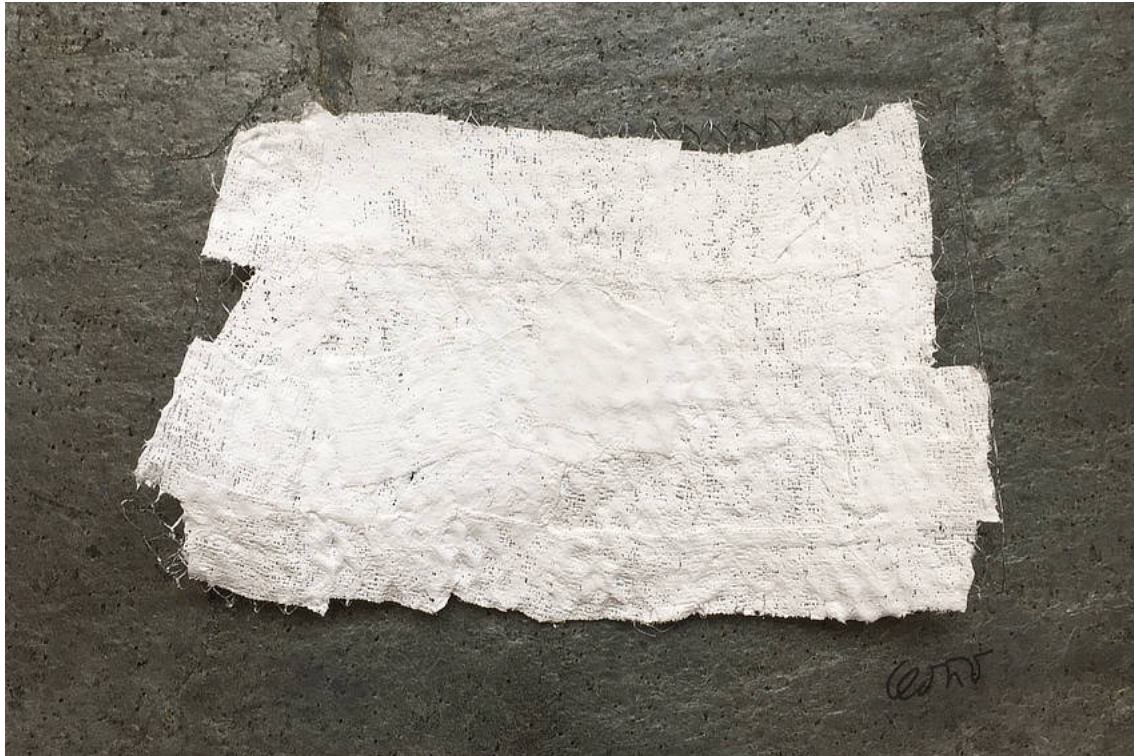
"Cathie Cotto embrasse la matière avec fermeté pour en sortir les tonalités les plus délicates. Son parcours artistique mêle avec bonheur la technique, l'émotion, l'ouverture de l'esprit et de l'espace. Ses œuvres sont riches de leur simplicité et en cela entrent en résonance avec les forces de la nature, de notre propre nature". SCBL

Depuis 30 ans, Cathie Cotto participe à de nombreuses expositions de sculptures et d'installations *in situ* : Festival de Beaulieu-sur-Mer, Musée Renoir Cagnes-sur-Mer, Musée Océanographique de Monaco, Parc Phénix Nice, Chapelle St Esprit Valbonne, Vallauris Atelier 49, Transart-café Antibes, Allemagne Brême, Faculté des Sciences Nice, Villefranche la Citadelle, Toulon la Garde, stArt 30 ans au 109 à Nice... Réalisation de la sculpture Monumentale "Écoute" à l'entrée de l'Hôpital Clavary, Grasse. Réalisation d'un livre sur le Japon "À côté de la Plaque" avec exposition des photographies au Musée d'Arts Asiatiques, Nice et à la Maison du Japon, Paris

CONTACT

06 18 69 76 83 / cathie.cotto@gmail.com

Cathie COTTO



Fragment

Plâtre et grillage sur pvc / 40 x 60 cm
2018

Alain de FOMBELLE



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Plasticien pluridisciplinaire, performeur multimédia, inventeur des Marmouilles (*Organicus mineralis*) et des Paysages archétypiques, créateur du groupe de musique et imagerie temps réel *L'ouïe L'a Vue – Écoute ton œil et vois tes sons*, et du groupe poésie et musique *L'ouïe l'a Dit – Dis tes notes et bois tes mots*, inventeur du jeu casse-tête Recto-Verso. Plusieurs œuvres acquises par la Ville de Nice, fresque de sept mètres au Lycée Masséna.

Vis et travaille à Nice.

Noir blanc, une sorte de manichéisme hors nature, qui appelle le gris, l'intermédiaire, l'"entre". Créer pour structurer, puis déstructurer pour structurer à nouveau, voilà que mon travail habituel me donne une excellente manière de me caler dans ce format imposé de 80 x 40. Glissement, quand tu nous tiens...!

CONTACT

06 70 69 91 81 / alain.defombelle@wanadoo.fr

Alain de FOMBELLE



Providence

Encre et vernis sur papier / 80 x 40 cm
2021

Pascale DIELEMAN



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Vit et travaille à Carros.

Pascale Dieleman mêle les beaux-arts aux arts appliqués pour se construire un monde chimérique qu'elle a appris et enseigné dans les ateliers familiaux en région parisienne.

Elle allie des matériaux opposés, fragiles ou bruts, clairs ou obscurs.

Expositions et installations, personnelles ou collectives : Nice et sa région, Paris, Lyon, Cherbourg, Chambéry, Gréoux-les-Bains, Moustiers-Ste-Marie, Italie...

« Antagonisme » est l'œuvre qui associe les extrêmes : bois/plume, vertical/horizontal, compact/aéré...

Une rivalité s'emmêle pour former un tout.

CONTACT

06 85 63 92 02 / pascale.dieleman@gmail.com / pascaledieleman.net

Pascale DIELEMAN



Antagonisme

Bois noirci et blanchi, plumes de coq noires, socle métal / Hauteur, largeur, profondeur : 60 x 60 x 20 cm
2020

Pascal GEYRE



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Pascal Geyre travaille le paysage à l'acrylique, l'enrichissant de poudre de marbre, de pigments, crayons de couleur.

Privilégiant la matière et la forme, la peinture de cet artiste est plus architectonique que figurative et donc joue sur une apparente abstraction destinée à dépasser les contingences de la forme advenue en permettant au spectateur d'y poser un regard onirique.

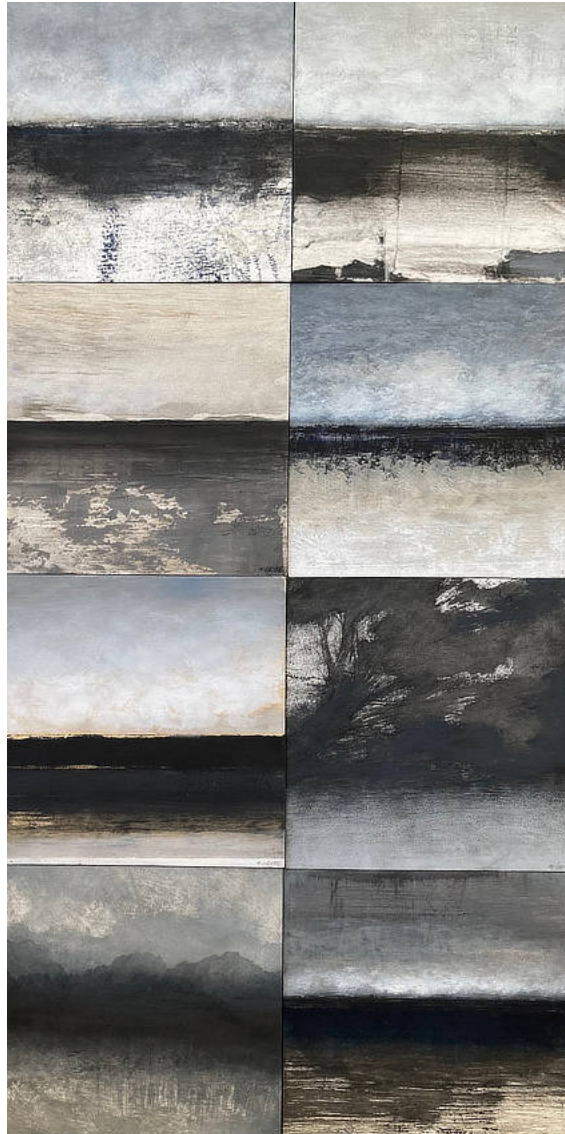
Dans cette composition, le rang horizontal devient une ligne de code graphique d'une lecture purement hiéroglyphique et lexicale.

Cette dénaturation au sens littéral de nature est obtenue par la transformation du paysage ou de l'arbre en une entité impalpable quasi imaginaire.

CONTACT

06 12 82 56 54 / geyre.pascal@gmail.com / www.pascalgeyre.net

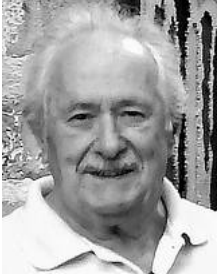
Pascal GEYRE



Composition

Technique mixte sur papier marouflé sur bois / 80 x 40 cm
2021

Jacques GODARD



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Dernières expositions 2020-2021 :

- "*Passion particulière*", œuvres de la collection de Danielle Santini et Gérard Éli, du 10 juillet au 10 octobre 2021, au CIAC de Carros.
- "*La force du détail*" Salon 2021 du Comité AIAP UNESCO Monaco, du 12 au 28 février 2021, Principauté de Monaco.
- "*Les artistes stArt au 109*", 30 ans de l'Association d'artistes stArt, du 23 octobre au 31 octobre 2020 au "109" Pôle de Cultures Contemporaines, Nice.
- "*Tellus*", CIAC de Carros, du 17 octobre 2020 au 20 juin 2021, projet commun avec Hala Hilmi-Hodeib et Roland Kraus.
- "*14^{ème} Rencontre Artistique Monaco Japon*" des artistes de l'AIAP-UNESCO Monaco avec des artistes japonais. Février 2020 à l'Auditorium Rainier III, Principauté de Monaco.

À propos de "Lucy":

Au cours de mon travail sur la série Genesis, hypothétique genèse de la création de notre Terre (Tellus) et de l'Univers, dans le mouvement des pixels est apparue une silhouette humaine qui me fit penser immédiatement à Lucy, le surnom donné par les paléontologues aux fragments osseux d'un australopithèque féminin qu'ils découvrirent en Éthiopie en 1974. Ce squelette date d'environ 3,2 millions d'années.

CONTACT

06 43 44 62 28 / contact@jacquesgodard.com / www.jacquesgodard.com

Jacques GODARD



Genesis - DA5-2106-BW - "Lucy"

pixoplastie et giclée encres pigmentaires sur toile / 80 x 40 cm

2021

Pierre JEHEL



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Formation aux Arts Déco de Paris, puis tour à tour et au fil des époques, graphiste, peintre, enseignant en Écoles d'Art, notamment à la Villa Arson de Nice où il vit et travaille.

Bien sûr que ce titre n'est pas à prendre au pied de la lettre, si ce n'est dans son rapport avec le lieu de l'exposition.

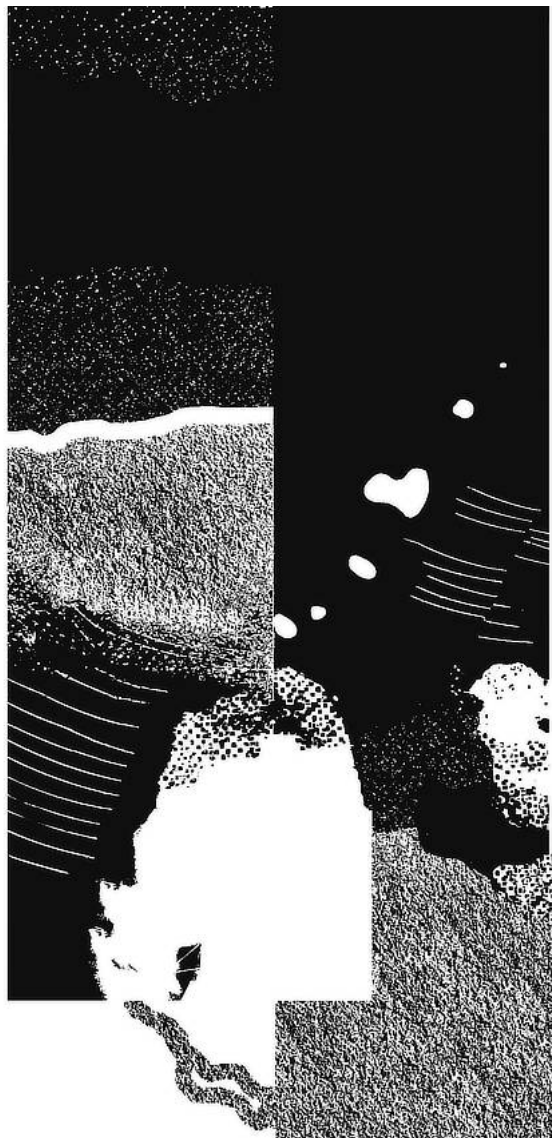
S'il y a dialogue, c'est celui des différents registres graphiques qui se partagent cet espace : celui des formes et des contre-formes, celui des contrastes affirmés et des demi-teintes tramées, celui des mouvements souples opposés à la raideur de la structure.

Mais si l'on veut filer la métaphore, c'est bien vers le bas que se situe la pesanteur, celle de la terre, et vers le haut que pointe la verticale, là où l'ouverture permet l'échappée vers le ciel.

CONTACT

06 62 11 50 09 / jehelpierre@gmail.com

Pierre JEHEL



Dialogue des Carmélites

Descriptif / 80 x 40 cm

2021

Rosemarie KREFELD



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Né à Berlin, vit et travaille à Antibes

– Nombreuses expositions, personnelles et de groupe, en France et en Allemagne.

– Œuvres dans des collections d'art contemporain, à Berlin, New York, en France et en Italie

– Symposium à Plasy en République Tchèque.

– 1^{er} prix de peinture, Chateau Arnoux.

...technique plus qu'élaborée, sens de mise en scène minutieuse, où chaque élément est soumis aux lois dures de l'abstraction construite. Ici rien n'est laissé au hasard, tout trouve sa place exact, et le travail de la couleur obéit lui aussi à une véritable géométrie des valeurs.

Alexandre de la Salle

Le Blanc peut se situer aux deux extrémités de la gamme chromatique.

Il signifie tantôt l'absence, tantôt la somme des couleurs. Il se place ainsi à l'aboutissement de la vie diurne et à l'aube.

L'aboutissement de la vie – le moment de la mort – est aussi un moment transitoire et donc un autre départ. La plupart des peuples en ont fait la couleur de l'ouest et de l'est, ces deux points où le soleil – astre de la pensée diurne, naît et meurt chaque jour.

Blanc, couleur des rites de passage par lesquels s'opère la mutation de l'être. Selon le schéma classique de toute initiation : mort et renaissance.

Et notre monde, a bout de souffle, et si c'était son déclin, ne peut-il pas renaître après le passage dans le ventre invisible de la nuit, dans l'aube blanc de l'est ?

CONTACT

06 80 83 82 84 / krefeld.rosemarie@orange.fr

rosemariekrefeld.monsite-orange.fr

Rosemarie KREFELD



Blanc diurne / Blanc nocturne

Acrylique sur bois / 80 x 40 cm

2021

Régine LAURO



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Née à Saint-André-de-la-Roche, où elle vit et travaille. Professeur de lettres, 14 ans en Guadeloupe, puis à Tourrette-Levens.

A fait partie, à Nice, de la troupe de Théâtre "Les Vaguants".

Publication de poèmes et proses dans des revues, dont « "identités", "La voix des poètes", "La Barbacane". Textes dans l'anthologie antillaise de Mireille Nicolas (L'Harmattan éd.)

Livres d'artistes avec Marcel Alocco, Jean-Pierre Charles, Louise Caroline, Ernest Pignon-Ernest.

Plongée dans la relecture de Jean Giono, je découvrais la dimension visionnaire de ses textes : "Le hussard sur le toit", les ravages du choléra et l'épidémie de la covid 19 ou "Batailles dans la montagne", ceux de l'eau incontrôlée en Provence et dans nos vallées maralpines. Ainsi, pour cette exposition, "Que ma joie demeure" me propose tout naturellement le motif de la toile.

CONTACT

06 17 21 62 66 / reginelauro14@gmail.com

Régine LAURO



Orion-fleur-de-carotte

Acrylique, collage, fleurs, papier mâché avec inclusion de fleurs sur toile / 80 x 40 cm
2020

LOUISE CAROLINE



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Louise Caroline travaille les tissus encrés par essuyage dans les ateliers d'imprimerie.

Puisant dans ce matériau unique aux couleurs puissantes et dont les imperfections scandent l'espace, elle fait de ces chiffons essuyeurs sa toile-support. Ces tissus deviennent « toiles » et le tissage lui-même expression de sens : des œuvres entre abstraction et figuration, conceptuelles plus que figuratives, œuvres d'assemblage, de découpage, de superposition, de juxtaposition ; le tissu est rédimé, sublimé, signifiant. Une démarche originale qui évoque l'appropriation, joue sur l'accidentel et veut donner à voir autant qu'à penser.

Expositions à la Fondation Claret (Barcelone), Galleria Spazio Mantegna (Milan) et à Paris : Carrousel du Louvre (2016), Palais de la Femme (2017), Salon Comparaisons 2020 (Groupe Abstraction Lyrique).

Si, en général, le noir de l'encre découpe des lignes dures sur le blanc du drap ainsi maculé, dans la pièce présentée ici, pas de séparation franche, mais une alliance des couleurs, dans un éclatement de fragments et de courbes, dont l'artiste imagine que l'éclaboussure bleue a été l'agent provocateur. Alchimie trompeuse, car ce qui semble prélude à la réconciliation des contraires... aboutira inexorablement à la dissolution de la toile.

CONTACT

06 85 29 17 19 / www.louisecarolineart.com

<https://louise-caroline.weebly.com>

LOUISE CAROLINE



Alchimie trompeuse

Encres d'imprimerie sur tissu, montée sur carton / 80 x 40 cm
2021

Daniel MOHEN



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Villefranche-sur-Mer : Citadelle, Chapelle St-Elme, avril-mai 2017

Nice : Galerie-librairie Matarasso, novembre 2018

Villefranche-sur-Mer : exposition StArt, mai-juin 2019

Abbaye de Fontdouce (17) : «Saisons», juillet 2019

Saint-Georges de Didonne (17) : Galerie de la Côte de Beauté, septembre 2019

Nice : Le 109 : Pôle des cultures contemporaines, StArt 30 ans, oct 2020

Château d'Oléron (17) : Citadelle. Festival d'Arts Actuels, 2018 - 2019 - 2020 - 2021

En apesanteur...

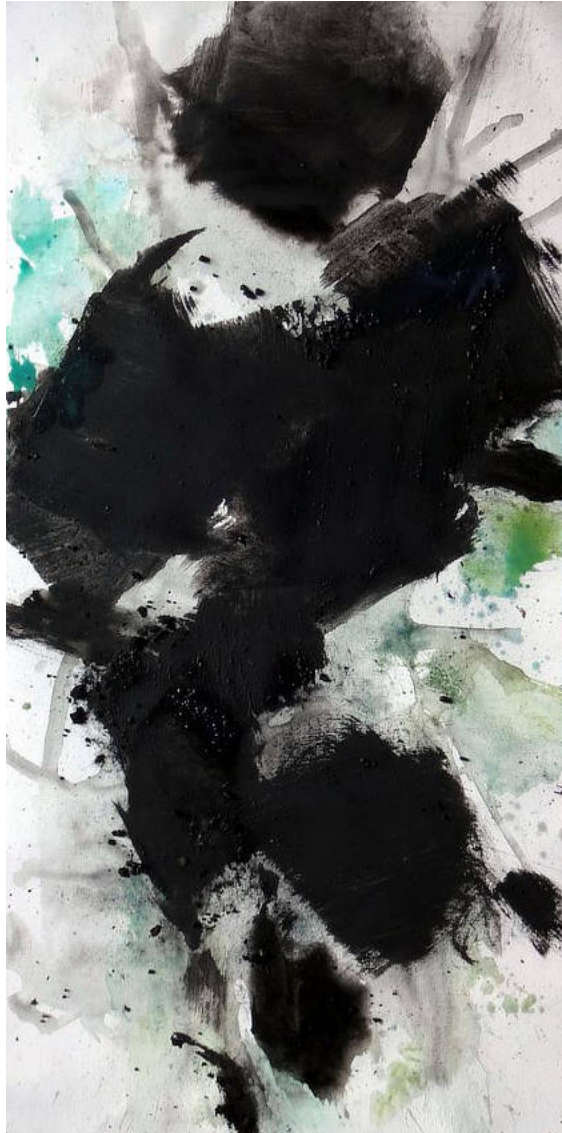
La magie du noir et blanc, pour un peintre, c'est l'apparition de la lumière.

Trouver cet équilibre étonnant et fragile entre un noir saturé, lourd, fabriqué avec de la poussière de charbon, et un blanc transparent, léger, à peine coloré à l'acrylique, c'est ce que j'ai tenté d'atteindre. C'est dans cette incompatibilité apparente, dans cette opposition ombre et lumière qu'intervient la métamorphose: le support de la toile devient un tremplin d'espace, qui apporte toute la respiration de l'œuvre.

CONTACT

06 60 74 09 55 / daniel.mohen@bbox.fr / daniel.mohen.free.fr

Daniel MOHEN



En apesanteur

Pigments, charbon et acrylique sur toile / 80 x 40 cm
2021

Roland MOREAU



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

UNE VIE POUR L'ART

Graphiste, peintre, sculpteur, cinéaste, Roland Moreau aime à mélanger les genres artistiques, et les techniques quelles qu'elles soient lui sont indifférentes à partir du moment où elles s'adaptent à son travail de l'instant : bois, acier, granit, carton...

Aux Arts-déco de Nice, puis aux Beaux-Arts de Nancy dans les années 60, il a côtoyé les artistes de l'Ecole de Nice et les Nouveaux Réalistes.

En 1967, avec deux amis, Georges Perdriaud et Jean Talensier, il fonde le groupe Pattern (peinture et cinéma). Prix du président de la République avec leurs films Eloah et Libra, et lauréat de la Fondation de la Vocation pour le cinéma (1974), la ville de Nice les subventionne en même temps qu'elle fonde la Cinémathèque de Nice.

En 1983, ils créent le Festival du Court-Métrage de Beaulieu-sur-mer (président Jacques Tati - parrain Abel Gance).

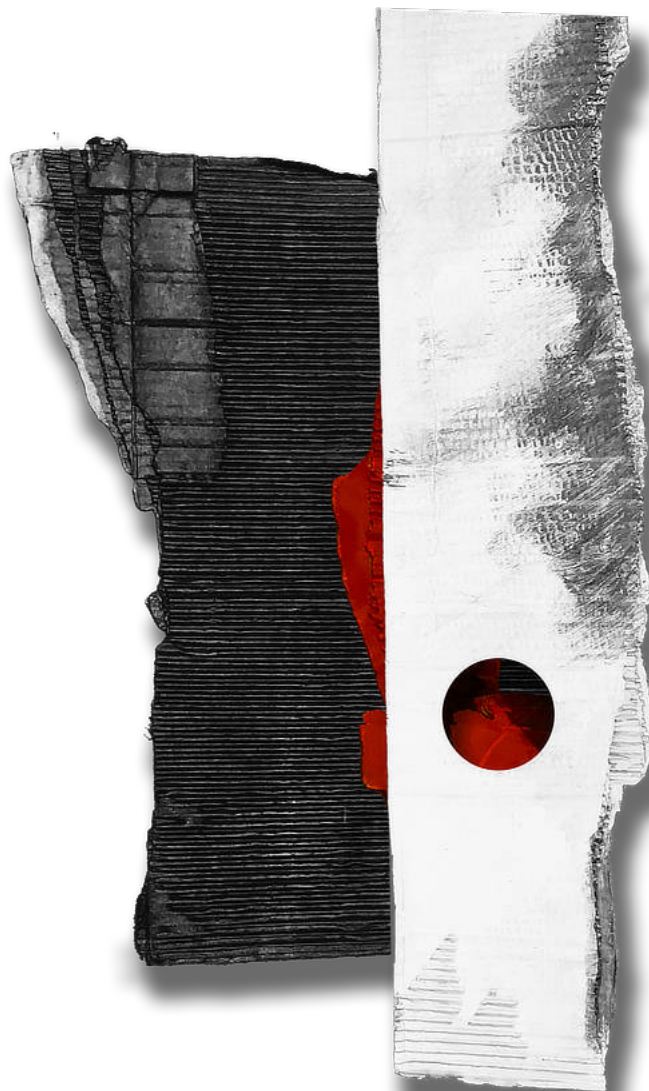
Le caractère particulièrement éclectique et libre de Roland Moreau l'amène, au-delà du cinéma et des expositions, à réaliser entre autres, le musée de la Signature (Festival de Cannes, 1991), Musique aux Etoiles (festival de Caussols, 1992-1993), le Musée des Lettres et Manuscrits (Paris 7^e, 2004-2005), le Mémorial du 50^e anniversaire des Rapatriés d'Afrique du Nord (Promenade des Anglais, Nice, 2012), la stèle pour l'alpiniste Hervé Gourdel, contre le terrorisme (Nice, 2015).

D'autres aventures sont en marche, dont une galerie en ligne : <https://azur-art-action.fr> (MJ)

CONTACT

06 70 57 48 68 / contact.coopart@gmail.com /
https://www.youtube.com/watch?v=VQ7ilrjQC_Q

Roland MOREAU



Face à face - Dos à dos
Cartons peints / 70 x 40 cm
2021

Isabelle POILPREZ



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Vit et travaille à Carros.

Lycée d'arts graphiques, BTS en art céramique à l'ENSAAMA Paris, étude du verre, dont 7 années à Murano.

Collections publiques : 1998 musée de Sars-Poteries (Fr), 1999 : Musée du verre de Murano (It), Fond National d'art Contemporain (Fr), 2000 : Musée d'Ebeltoft (Dk), 2002 : Musée des arts et traditions populaires (Fr), Musée de Sars-Poteries (Fr), 2003 : Corning Glass Museum (USA), Musée de Sars-Poteries (Fr), 2004 : Alexander Tutsek-Stiftung (De), 2006 : Musée d'Opale Sud de Berk sur Mer (Fr), 2008 : Musée de Sars-Poteries (Fr), 2016 : Musée des Arts Décoratifs de Paris (Fr), 2020 : CIAC Carros (Fr)

Expositions personnelles : Galerie Rossella Junck (Venise-Italie) en 2000, 2001, 2003 - Galerie DM Sarver (Paris) en 2002, Musée de Sars-Poteries (France) en 2004, Musée de Berck-sur-Mer (France) en 2006, Centre culturel Balavoine (France) en 2008, Château de Simiane la Rotonde (France) en 2019. Participation à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger.

Ce carré est en verre, composé de nombreux éléments « millefiori ». La création du motif et l'assemblage se fait alors que le verre est chaud. Le graphisme est créé par superpositions de couches de verre ivoire opaque et anthracite transparent. La forme et la mise en valeur de la composition est réalisé par le façonnage du verre lorsqu'il est froid. Par la photo je donne mon point de vue sur l'objet.

CONTACT

06 23 28 12 17 / poilprez.isabelle@orange.fr

<http://isabelle-poilprez.wix.com/isabelle-poilprez>

Isabelle POILPREZ



Carré Noir et Blanc

Objet en verre : technique millefiori, photographie sur Dibond / 80 x 40 cm
2021

Claudie POINSARD



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Claudie Poinsard vit et travaille à Cagnes sur mer.

Formée à la Villa Arson et à la Faculté d'Aix en Provence, elle expose sur la scène internationale : Galerie Pia Juel Verland (Danemark), Galerie Mam (Cameroun), Galerie Otéro (Saint Paul de Vence), L'UMAM (Nice).

Débutée en 1977 par des installations et des performances, son approche picturale parcourt la modernité de l'époque : la question des racines, la culture du déchet, le culte du beau, « l'humaine solitude ».

Le double vu à travers le prisme du noir et blanc souligne le caractère duel mais aussi le besoin de complétude de ces deux valeurs en quête de lumière.

C'est un jeu de miroir presque érotique de figures en regard l'une de l'autre.

Le noir et le blanc se mirent, se dispersent en reflets éblouissants, aspirent à devenir lignes, tentent de se rassembler pour devenir forme et même corps toujours insaisissable.

CONTACT

06 63 09 53 71 / contact@claudiepoinsard.com

Claudie POINSARD



Le double

Technique mixte sur papier / 40 x 80 cm

2021

Marion POIX



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Dans ses premières séries ("*Figures*" et "*Migrateurs*") Marion Poix travaille en noir et blanc sur le trait et la tension qu'il dégage.

Ses figures défigurées, ses migrants, ses migrants, ses oiseaux pris dans la marée noire humaine crient comme un pré-texte qui va dérouter le geste de son tracé habituel. Ni la phrase ni le trait ne peuvent sortir indemnes du cri, sauf à faire la sourde oreille.

Se succèdent ensuite deux séries abstraites : "*Passages*" et "*Fragments*", comme si ne restait plus de ce cri, de ces traits, qu'un passage de matière. Les passages sont comme une écriture sans mot. Les fragments, déchirures de passages, sont une écriture recomposée et tentée à nouveau.

"L'écrit ça arrive comme le vent, c'est nu, c'est de l'encre, c'est l'écrit, et ça passe, comme rien d'autre ne passe dans la vie, rien de plus, sauf elle, la vie." Marguerite Duras, *Ecrire*

Les fragments :

Morceaux de terre, de matière atterrie là.

Sur une autre toile,

Sur une autre terre,

Quelque chose s'est mal passé.

Matière première déchirée

Et dans le bord blanc, dans l'épaisseur du papier : ce qui s'est tramé.

Marion Poix est représentée à Nice par la Galerie Laure Matarasso et l'Atelier Franck Michel

CONTACT

06 69 25 31 18 / marionpoix@gmail.com / www.marionpoix.com

Marion POIX



Fragment n°16

Acrylique et sable / 80 x 40 cm

2021

Marie-Annick RADIGOIS



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Vit et travaille à Carros, Alpes-Maritimes.

Actuellement, mon travail de peinture, le plus souvent en aquarelle, est basé avant tout, sur la suggestion. Des êtres en bronze surgissent parfois, de mes Mondes.

Je cherche à interpréter et inspirer une atmosphère, une ambiance, à créer des mondes mettant en scène des personnages dans lesquels nous pouvons nous reconnaître. Je peins le rêve qui m'habite ...

Mon désir le plus grand, est que chaque personne qui vient visiter ce monde, se l'approprie et puisse y trouver son propre rêve...

"Totem", créé en septembre 2021, est une manipulation de la cire, pour que jaillisse un personnage intérieur constitué de mes différentes parties inconscientes, et de sa présentation sur un lit explosif qui le magnifie.

CONTACT

06 17 84 21 36 / macmacolor@gmail.com / artmajeur.com

Marie-Annick RADIGOIS



Totem

bronze et acrylique sur bois / 80 x 40 cm

2021

Serenella SOSSI



L'ARTISTE ET SON ŒUVRE

Peintre et sculptrice.

De Imperia (Italie), diplômée au Lycée Artistique de Gênes, elle vit depuis 25 ans à Nice, et fait partie des artistes de stArt depuis environ 20 ans. Ses réalisations, figuration ou abstraction, se caractérisent par sa recherche intérieure, philosophique et spirituelle, par une constante : la verticalité et par la dualité entre couleurs et monochromie, ombre et lumière, réel et imaginaire, rigueur et excès. Artiste éclectique, avec une personnalité et une maturité consolidée, elle s'exprime aussi bien en peinture qu'en sculpture.

Depuis 1995, expose régulièrement en Italie, France et à travers l'Europe. Ses œuvres ont été acquises par des collectionneurs privés, organismes publics et Musées.

Les Pénitents (Penitetiagite) une série commencée en sculpture, réalisée en plusieurs pièces de différents formats (le plus grand, le "grand Pénitent Noir" de 160 cm de hauteur), mais réalisée aussi en peinture, dont le tableau ici présenté. L'idée et l'inspiration de travailler sur les pénitents sont issues de la lecture du livre de Umberto Eco "Il nome della rosa". Le noir, évoqué par le thème de cette exposition, prend de la lumière contrastant avec le blanc de la lune.

CONTACT

+33 (0)6 13 72 98 99, +39 33 97 34 72 21 / serensossi@serenellasossi.com

www.serenellasossi.com

Serenella SOSSI



Pénitent 3 /Lune

Huile et acrilique sur toile / 80 x 40 cm
2008

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition

Blanc Noir
Noir Blanc

du 6 décembre 2021 au 18 février 2022

Tous nos remerciements à
Frédéric Rey
Directeur du Centre Culturel La Providence

Gilbert Baud, Président de stArt
André Marzuk, Vice-président de stArt
Claude Haza et Pierre Jehel
et
aux artistes participants



VILLE DE NICE



Maquette : André Marzuk / Imprimerie Perfecta-Imprimix

© Édition stArt, les auteurs et photographes

Dépot légal : novembre 2021

ISBN : 978-2-913222-92-2



stArt
ÉDITIONS

© Édition stArt Nice, les auteurs et photographes

ISBN : 978-2-913222-92-2