

Le sel de la poésie

Chapelle de Falicon

START
ÉDITIONS

Isabelle BOIZARD
Jocelyne BOSSCHOT
Pascale DIELEMAN
Alain de FOMBELLE
Pascal GEYRE
Pierre JEHEL
Nicolas LAVARENNE
André MARZUK
Olga PARRA

Commissaires d'exposition : Patricia Demonchy
Alain de Fombelle

Le sel de la poésie

Chapelle des Pénitents Blancs
Falicon

2021

Patricia Demonchy ***Falicon en poésie***

Ici, tout invite à la douceur, à la contemplation, à l'élévation de l'âme : flâner dans la ruelle médiévale, méditer sous l'olivier centenaire de la place Bellevue, gravir l'aride Monte Calvo jusqu'à la grotte de la Ratapignata et sa pyramide....

Cette exposition, au titre évocateur, est un prélude au projet fort de la municipalité de guider les faliconnais sur les sentiers de la Poésie.

Alain de Fombelle

Une exposition, en 2019, et déjà, j'avais apprécié cette Chapelle des Pénitents Blancs de Falicon, haut perché dans le village, comme une chose que l'on mérite après avoir gravi quelques mètres pentus. Ce lieu, ayant perdu sa fonction première, avait néanmoins gardé une sorte de sérénité, de havre de paix, sentiment ressenti en 2019, et que je ressens encore. Un lieu où le sel de la poésie s'exprime !

C'est dire ma joie d'avoir pu organiser cette nouvelle exposition en 2021, grâce à l'association culturelle de Falicon (AMTCF) et à sa Présidente Patricia Demonchy, grâce aussi à la bienveillance de la Municipalité et à celle de sa Maire Anaïs Tosel, et d'avoir pu y convier quelques artistes du collectif stArt.

Un grand plaisir, que vous voudrez bien partager, je l'espère, et un grand merci.

Nice, octobre 2021

Claude Haza

Paul Valéry écrit à propos de la poésie ; « *La poésie doit être cachée dans le vers comme la vertu nutritive dans le fruit. Un fruit est nourriture, mais il ne paraît que délice. (...)* »

Dans un même langage métaphorique, *le sel de la poésie* met en relief ce que le langage poétique révèle. Mais ici il s'agit d'un langage créateur, novateur, porteur d'images au-delà du seul visible. Le sel de la poésie donc, sort du langage répétitif avec sa fadeur anecdotique, pour entrer dans une vision du monde et dans sa représentation chargé de finesse, d'imaginaire, de description et de représentations étonnantes. Tout cela compose un ensemble dans lequel le lecteur devrait se sentir transporté d'émotion en vision des choses du monde, autrement que dans leur simple réalité.

Le duo écriture art plastique a toujours fait bon ménage. C'est sans doute ce qui a incité les initiateurs de l'exposition à lui donner ce titre. Ils ont eut raison car le rapport à la peinture, à la sculpture et à la céramique procède du même modèle de création.

Les œuvres exposées à la Chapelle des Pénitents blancs nous montrent des aspects du monde, des choses, des êtres et de leurs

pensées qui sont impactés par ce sel délicat rehaussant les formes et les couleurs en jeu dans l'œuvre artistique.

Regardons ce qu'elles nous montrent de réel et d'artificiel. Comme dans les ciels étirés grâce à leurs nuages et sur la mer tout aussi immortalisée par des couleurs portant ce fameux sel poétique. Repéré sans doute dès l'origine de l'art par des rêveurs ébahis sur le seuil de leur abri sous roche. Et comme le sont les rêveurs modernes dans leur atelier en peignant, en grattant ou en ajustant ce qui n'est pas fait a priori pour cet usage, mais qui le devient à travers le génie du créateur lorsqu'il le montre à qui veut ou peut l'admirer. En convenant que l'inutile création le rend sensible aux objets dévoyés de leur usage premier, et offre par là même un ciel où s'étirent des nuages d'un autre lieu, qu'il ne soupçonnait pas.

Ainsi, dans cette chapelle s'étalent des œuvres originales, pensées et réalisées par des artistes dont la préoccupation est d'embellir l'horizon du jour, avec son monde imaginé puis rendu réel, lors d'une exposition – et au-delà, bien entendu.

BOIZARD Isabelle



Le sel de la vie, le sel de mes larmes...

Si Isabelle Boizard était le Petit Poucet, ce ne serait pas des pierres qu'elle ramasserait mais des fils qu'elle coudrait ensemble pour tisser son chemin dans la route instable qu'est la vie...

Artiste plasticienne du sud de la France, elle manipule des matériaux tant textiles que picturaux et détourne toutes sortes d'objets de récupération. Elle expose depuis les années 90 en France et à l'étranger. Elle est également costumière pour la Compagnie de l'Archée.

Mélissa Bertrand

Une installation en 3 actes :

La gestation...

...avec de la terre, matrice de la vie et de tous les possibles.

L'incarnation...

...avec une robe, représentation de la vie dans toute sa complexité.

La mort...

...avec le sel évaporé de larmes, résidu ultime de l'absence.

CONTACT

06 14 71 45 32 / i.boizard@gmail.com

BOIZARD Isabelle



Robe de bure

Technique mixte / 160 x 130 cm

2011

BOSSCHOT Jocelyne



Diplôme de Dessin d'Arts Plastiques Paris. Professeur en Arts Plastiques à l'Education Nationale. Après cette carrière d'enseignante, je m'investis dans la création en sculpture céramique.

Sélections nationales

Thorenc d'Art, 109 Nice, Salerne, sélection PACA Ateliers d'Art de France juin 2017

Sélections internationales

Carouge (Suisse) Biennale Internationale de Céramique 2017 / Apeldoorn: Triennale de Céramique des Pays Bas 2015 / Corée du Sud: Gyeonggi, Biennale Internationale Céramix 2011 / Limoges: Concours international porcelaine 2010 / Expositions à l'international. / Actuellement à Paris dans les galeries d'Ateliers d'Art de France : Empreintes et Talents.

A propos de l'œuvre

Ici, à partir d'une sculpture contemporaine recouverte d'or, partant de formes géométriques simples, imbriquées, j'ai adjoint une connotation aux bijoux incas, en or et ornés de plumes véritables. Par sa configuration aux lignes obliques variées, par les orientations inattendues, par ses haut relief, et son éclat, il peut évoquer la foudre. Par la sacralité de l'or chez les Incas, et la beauté surnaturelle des plumes cet objet apparaît empreint de mystère et de poésie.

CONTACT

+33 (0)661935456 / jbosschot926@gmail.com

BOSSCHOT Jocelyne



Parure de Apocatequil, divinité Inca de la foudre

Céramique recouverte d'or, pierres précieuses et plumes d'oiseaux / 50 x 62 cm x 15cm
2021

DE FOMBELLE Alain



Plasticien pluridisciplinaire, performeur multimédia, inventeur des Marmouilles (Organicus mineralis) et des Paysages archétypiques, créateur du groupe de musique et imagerie temps réel L'ouïe L'a Vue – Écoute ton œil et vois tes sons, et du groupe poésie et musique L'ouïe l'a Dit – Dis tes notes et bois tes mots, inventeur du jeu casse-tête Recto-Verso. Plusieurs œuvres acquises par la Ville de Nice, fresque de sept mètres au Lycée Masséna. Vit et travaille à Nice.

*Le sel de la vie
Le sel de la poésie
Le sel de l'esprit*

*Qu'y a-t-il de plus inodore
Qu'un haïku sans saveur
Sans sel*

Créer pour structurer, puis déstructurer pour structurer à nouveau.

CONTACT

06 70 69 91 81 / alain.defombelle@wanadoo.fr

DE FOMBELLE Alain



Glissement 1987

Acrylique, feutre, crayon, pierre noire, vernis / 64 x 88 cm
2021

DIELEMAN Pascale



Vit et travaille à Carros 06.

Elle est initiée très tôt aux Métiers d'Art et Beaux Arts dans les ateliers familiaux en région parisienne. Des œuvres pérennes ou éphémères sont nées de ses mains.

Son univers est en grande partie orienté vers le végétal et l'animal. Une autre façon d'interpréter les mutations de notre biodiversité et de les magnifier pour sensibiliser et interroger tout en éveillant nos sens.

La volonté d'utiliser des matériaux issus de la récupération, bois, métaux et autres rebuts font sens avec le contexte actuel.

Expositions et installations :

Nice et sa région, Paris, Lyon, Cherbourg, Chambéry, Gréoux les Bains, Moustiers Ste Marie, Monaco, Italie... Expos en solo ou en collectif.

Incandescence pourrait être une suite de feux follets sortis de notre imaginaire. Chacun y verra ce qu'il veut, du plus représentatif à l'abstraction pure et poétique. L'essentiel étant le questionnement.

CONTACT

06 85 63 92 02 / pascale.dieleman@gmail.com

DIELEMAN Pascale



Incandescence

Bois brut noirci et ciré, feuille d'or 24 carats, galet, noyau / 22 x 74 x 07 cm
2020

GEYRE Pascal



Pascal Geyre est un peintre qui évoque les paysages oniriques enfouis dans notre inconscient dont nous ignorons l'existence même. Forme et matière se confondent et se diluent dans le médium pictural pour mieux nous guider vers cet insondable, surgissant comme le début d'un monde. Ni abstrait, ni figuratif, l'artiste se joue des règles immuables de la représentation, celles qui voudraient qu'émerge aux yeux du monde l'univers de sensibilité déjà ressenti. Il n'en est rien. C'est à l'imaginaire que Pascal Geyre s'adresse le mieux, car c'est dans ce camaïeu, où les regards se perdent, que tout se joue. Rien n'est à comprendre dans ce mystère, il suffit d'éprouver sans réticence ce réel qui s'offre à nous pour ouvrir de nouveaux espaces intérieurs et ainsi aller vers un infini toujours en suspension.

CONTACT

06 12 82 56 54 / geyrepascal@gmail.com

GEYRE Pascal



L'horizon

Technique mixte sur papier / 70 x 180 cm

2021

JEHEL Pierre



Formation aux Arts Déco de Paris, puis tour à tour et au fil des époques, graphiste, peintre, enseignant en Écoles d'Art, notamment à la Villa Arson de Nice où il vit et travaille.

Œuvres présentées :

Deux vidéos :

Versions pour écran d'éditions de livres d'artiste nés de la connivence avec deux écrivains, à une époque où je recherchais dans mon travail la plus grande densité avec le minimum de moyens. C'est dans cette exigence que sont nés :

- *"Petits morceaux de ferveur"* conçu en 2017 en collaboration avec Dominique Chryssoulis, auteure des textes .

- *"Dans le flux de l'être"*, avec Philippe Chartron comme auteur, édité en 2018 par les éditions de l'Ormaie.

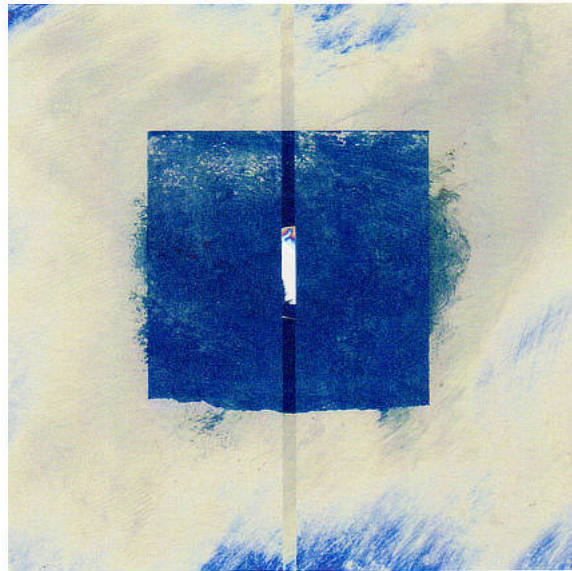
Les 2 ouvrages sont proches de conception et composés dans le même esprit : concilier, au travers d'une relation image/texte, l'émotion et la concision, l'intensité et le dépouillement, le cri et le silence...

CONTACT

06 62 11 50 09 / jehelpierre@gmail.com

JEHEL Pierre

Petits morceaux de ferveur

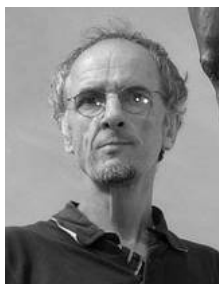


Pierre Jehel - Dominique Chryssoulis

Petits morceaux de ferveur

Vidéo en collaboration avec Dominique Chryssoulis, auteure
2017

LAVARENNE Nicolas



Les « Guetteurs » en bronze de Lavarenne

Ma recherche et mon travail m'ont amené à des sculptures en bronze, aériennes, comme envolées, par des tripodes, des échasses, des tiges, des hampes ou des câbles qui les propulsent vers le ciel, sorte de lignes de force, de lignes à haute tension, fulgurantes, vigoureuses, rigoureuses, autant que minimalistes. Elles contrastent vivement avec la complexité noueuse, quasi baroque du corps humain qui d'un effort intense, d'un élan ou d'une pirouette tente de s'élever, de se détacher de la terre, de se rapprocher du ciel.

Dans le travail de Lavarenne le détail est là mais ce n'est pas lui que l'on retient, c'est son prolongement ; Il cible le sensible. F. Falsetti

CONTACT

artseiller.com

LAVARENNE Nicolas



"Prière"

Bronze. / H: 8 m

1997

MARZUK André



André Marzuk, artiste peintre, dessinateur et plasticien, vit et travaille à Nice. Son travail s'inscrit dans une expression contemporaine nourrie de poésie, de musique, de philosophie et de science. Certain qu'une éthique de l'art et de l'artiste doit être inscrite au cœur de toute démarche artistique, Marzuk travaille à un art magnifiant notre part humaine.

En une vingtaine d'années, une trentaine de livres et des centaines de récitals publics où il dit ses textes avec un charisme rare, Yvon Le Men s'est affirmé comme un des plus grands poètes contemporains.

Nous nous sommes connus en 1976, il avait 23 ans, deux livres édités, et j'ai tout de suite eu la conviction qu'il serait un grand de la poésie. Vingt ans plus au large, j'ai ressenti le désir profond de lier sa soif d'absolu et la mienne dans ce tableau.

Yvon Le Men à obtenu en 2019 le Prix Goncourt pour l'ensemble de son œuvre poétique.

CONTACT

+33 6 09 04 85 26 / marzuk.andre@wanadoo.fr

MARZUK André



L'Offrande Picturale : Portrait de Yvon Le Men

Pastel sec et acrylique sur toile / 130 x 81 cm

2000

PARRA Olga



Études d'arts plastiques à la Villa Thiole à Nice en 1970. Puis dans divers ateliers de Nice et de sa région. Plus tard elle s'intéresse à l'abstraction et fera plusieurs gravures où la nature est présente – ces représentations informelles (lignes, échelles, grilles, etc.) du reste assez bien ordonnancées, enveloppent et retiennent le tout – une architecture complexe, un agencement réfléchi, une maîtrise dans la taille de ses plaques, des couleurs fortes très étudiées, viennent compléter le tout. Cette rigueur viendra plus tard l'aider dans ses travaux de peintures grands formats sur toile, tissus et autres matières.

Dernières expositions :

- Galerie Quadrige à Nice : sortie du livre « La Légende dorée » de Jacques de Voragine – Olga Parra illustre « La vraie Croix », 2019
- Galerie Itinéraire à Vallauris (gravures), 2020
- Exposition collective au 109 avec stArt, 2021

Olga PARRA présente des gravures semi-abstraites des années 1990-2000, jamais montrées à ce jour.

CONTACT

06 28 79 12 65 / olga.parra@free.fr

PARRA Olga



Composition architecturale

Gravure sur zinc à l'acide / 63 x 47 cm

1994

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition

Le sel de la poésie

du 30 octobre au 7 novembre 2021
Chapelle des Pénitents Blancs, Falicon

Tous nos remerciements à
Anaïs Tosel, Maire de Falicon

Patricia Demonchy
Alain de Fombelle

Claude Haza

Gilbert Baud, Président de stArt
André Marzuk, vice-président
et aux artistes participants



Alpes-Maritimes



Maquette : André Marzuk / Imprimerie Perfecta-Imprimix

© Édition stArt, les auteurs et photographes

Dépot légal : octobre 2021

ISBN : 978-2-913222-91-5



START
ÉDITIONS

© Édition stArt Nice, les auteurs et photographes

ISBN : 978-2-913222-91-5