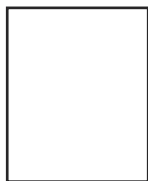


## BILLET

### DE BONNES NOUVELLES



Depuis notre premier numéro de *Start Infos* le ciel s'est éclairci, les expositions ont été nombreuses : Le Splendid avec ses expos bimestrielles, La Pallud qui a duré 2 mois. L'assemblée générale, quoique tardive, s'est déroulée sereinement chez Béatrice de Dominico, sous le soleil et avec des projets et des propositions plein les têtes. Bien sûr on a parlé des finances un peu exangues, bien sûr on a eu des absences, mais nous avons, à cette occasion, rencontré des nouveaux adhérents motivés et si les artistes recommencent de nouveau à vouloir intégrer Start, c'est bon signe. Mais il reste encore quelques points à régler. Pascale Dieleman à un projet fabuleux pour Start et pour mener à bien ce projet nous avons besoin de réaliser une plaquette. (voir page 5). Je tiens, ici, à vous dire et à souligner l'importance de cette demande. Nous avons également besoin d'enrichir nos équipes (voir page 6) pour alléger le travail de ceux qui produisent et travaillent pour vous. Il faut laisser à ces intervenants le temps de réaliser, eux-aussi les œuvres qu'ils ont envie de réaliser. Je compte, donc, sur votre investissement personnel pour les mois à venir.

## INTERVIEW

### CHRISTIAN DEPARDIEU EN SA GALERIE

N'HESITEZ PAS À ALLER SUR LE SITE START POUR POUVOIR LIRE L'INTERVIEW DANS SON INTÉGRALITÉ.



Photos A.D.F.

La galerie Depardieu.

**Début février 2024, Alain de Fombelle se rendait à la Galerie Depardieu à Nice, pour interviewer son propriétaire pour le compte de Start.**

**A**u cours d'un entretien convivial et décontracté, de nombreux sujets furent abordés. Nous en donnons ici quelques points essentiels. L'intégralité de l'interview est disponible sur le site internet de Start.

#### 20 ans d'existence

La Galerie Depardieu a été créée en 2004, boulevard Risso, près du Mamac, puis après un passage transitoire avenue des Fleurs elle fut transférée en 2014 au 6 rue du Docteur Jacques Guidoni (ex Passage Gioffredo), près de la place Masséna. La galerie a donc 20 ans d'existence. Quelques chiffres : 380 expositions d'art visuel et 450 événements d'art vivant.

Et quelques grands noms internatio-



Christian Depardieu.

naux parmi les artistes exposants ou intervenants.

L'interview a permis d'aborder des thèmes variés : les artistes exposants à la galerie en art visuel, l'art contemporain, l'art conceptuel et post-conceptuel, le Street Art, l'art vivant, les médias, entre autres. Impossible d'aborder ici tous ces sujets, mais vous pouvez prendre connaissance de tout ce qui a été discuté sur le site Start.

Nous aurons le plaisir de retrouver Christian Depardieu

et sa galerie, en fin d'année, pour le vernissage d'une exposition un peu spéciale, avec une thématique passionnante, « *L'Éloge du Temps* », avec cinq artistes membres de Start sélectionnés par Christian Depardieu. ■

**Alain de Fombelle**

# ROLAND MOREAU

## EXPOSE AU PALAIS MASSIER



Une exposition aura lieu au prestigieux Palais Massier à Vallauris Golfe-Juan, du 9 au 17 novembre prochain, Roland Moreau, 66 ans d'art contemporain.

VERNISSAGE  
vendredi  
8 novembre  
à partir  
de 18h.



Une exposition retrospective où vous verrez l'évolution de Roland Moreau et les grandes étapes de son parcours artistique et professionnel depuis 1958 à nos jours. Pour l'occasion, une monographie est éditée sur l'ensemble de son parcours.

### Important

Le dimanche 17 novembre à partir de 15 h, grande vente aux enchères sous le maillot de Maître Nicolas Debussy (Cannes Enchères) pour l'ensemble des œuvres présentes. Une partie de la vente sera reversée à une association caritative.

Graphiste, peintre, sculpteur, cinéaste, Roland Moreau aime à mélanger les genres artistiques, et les techniques, quelles qu'elles soient, lui sont indifférentes à partir du moment où elles s'adaptent à son travail de l'instant. À Nice, à la Villa Thiole en 1958 (avec Bernar Venet), puis aux Arts-déco de Nice de 1959 à 1962, et aux Beaux-Arts

de Nancy en 1963, il a côtoyé les artistes de l'École de Nice et les Nouveaux Réalistes. En 1967, avec deux amis, Georges Perdriau et Jean Talensier, il fonde le groupe Pattern (arts plastiques et cinéma). Prix du président de la République avec leurs films Eloah (1970) et Libra (1974), lauréat de la Fondation de la Vocation pour le Cinéma, puis, Joan Dun (1978), sélectionné à Cannes à Perspectives du Cinéma Français, la Ville de Nice les subventionne en même temps qu'elle crée la Cinémathèque de Nice (1976). En 1984, ils créent le Festival du Court-Métrage de Beaulieu-sur-mer (Président Jacques Tati).

### Un parcours eclectique

Le caractère particulièrement éclectique et libre de Roland Moreau l'amène, au-delà du cinéma et des expositions, à réaliser, entre autres, le Musée de la Signature (Festival de Cannes, 1991), Musique aux Etoiles (Festival de Musiques de Caussols, 1992-1993), le Musée des Lettres et Manuscrits (Paris-7, 2004-2005), le Mémorial des Rapa-triés d'AFN (Promenade des Anglais, Nice, 2012).

D'autres aventures, une association d'artistes, COOP'ART, depuis 1995, une galerie sur le net (<https://azur-art-action.fr>), des expositions virtuelles, un film LM « PIANOeFORTE », sont en attente ou en préparation. ■

Palais Massier, 49 avenue de la Liberté, 06220 Vallauris Golfe-Juan

■ Parking du Soleil, 16 avenue de Belgique, Vallauris Golfe-Juan (3 mn à pied)

■ Parking du Vieux Port, quai Eric-Tabarly (10 mn à pied)



## CLAUDE HAZA

**Claude Haza est un écrivain poète auteur d'une trentaine d'ouvrages de poésie, dont une quinzaine en collaboration avec des artistes.**

Claude Haza a régulièrement œuvré pour Start en écrivant des textes à l'occasion d'expositions organisées par l'association. Claude Haza transforme ses événements quotidiens en poèmes explorant son univers intérieur. Il vient de publier, quasiment coup sur coup, deux ouvrages : **Partout à la fois** (voir le Flash Infos du 16 mars 2024) et **Souffles Communicants** aux éditions Propos2.

Ce dernier porte bien son titre, car il emporte par son souffle narratif prégnant. Une bibliographie précise et complète est incluse dans cet ouvrage publié avec le soutien du CNL Centre National du Livre. ●

A.d.F.

Ces deux ouvrages sont disponibles directement en ligne sur les sites éditeurs et dans toutes les bonnes librairies, dont la Librairie Jean Jaurès à Nice, et sur Amazon.

# BIEN PRÉPARER les éléments POUR RÉALISER UNE ÉDITION

Parmi les adhérents de Start certains prennent sur leur temps d'organiser des expositions et c'est tout à leur honneur.

**A**ujourd'hui, nous réalisons en interne les documents afférents à une exposition : catalogue, affiche, flyer, et les disparités de préparation, les envois multiples nous font perdre beaucoup de temps et d'énergie.

Nous devons avoir une rigueur et une méthodologie qui permettra, éventuellement, de sous-traiter par la suite la partie maquette à l'extérieur, chez un imprimeur, par exemple. C'est la raison d'être de ce document.

- Un dossier comporte en général des textes, des photos avec des légendes, des logos à prévoir, et si oui lesquels ?
- Les éléments ne doivent pas être intégrés dans un fichier PDF (difficultés de récupération des éléments).
- Le commissaire a souvent également des souhaits pour la couverture du catalogue et de l'affiche, et c'est en envoyant le dossier qu'il doit proposer sa vision et ses souhaits graphiques en échangeant ou par mail ou par téléphone avec le Pôle communication.

## IMPORTANT

En résumé, aucun dossier ne pourra être pris en charge ni réalisé par le Pôle communication si le dossier en vue de créer une édition n'est pas réalisé comme préconisé dans ce document.

## POUR LES PHOTOS

### Pour les exposants

La photo d'une œuvre doit répondre à certains critères techniques. Le "poids" de l'image doit être de 1,5 MO à 3 MO. Vous devez fournir des photos corrigées chromatiquement, le Pôle communication ne retouchera pas les couleurs des photos n'ayant pas l'original des œuvres. En général lors de la prise de vue le logiciel de l'appareil photo crée un nom du style : DSC01907.JPG - **IL FAUT** alors que vous changiez ce nom avec le titre de votre œuvre pour simplifier la fabrication des catalogues et la mise en page des légendes.

Exemple :

Nom généré par appareil photo ou téléphone : DSC01907.JPG

Le transformer avec les initiales de l'artiste et nom de l'œuvre

**GC-Entre chien et loup.jpeg**

### Pour le commissaire

Vous devez assembler impérativement les photos dans un dossier photos et à l'intérieur un dossier par artiste (voir copie d'écran ci-contre).

## POUR LES TEXTES

### Pour les exposants

Les textes doivent être écrits dans un logiciel de traitement de texte, style Word et si possible sans faute, bien relire avant de communiquer vos informations au commissaire et ce pour éviter les erreurs. Penser aux légendes en mettant devant les noms des œuvres.

Exemple :

Entre chien et loup.jpeg

Impression numérique sur Dibond

Date : 2022

Dimensions : 150 x 60 cm

### Pour le commissaire

Vous devez assembler les textes ou les regrouper dans un même document le texte pour le portrait, pour le catalogue et les infos de contact et avec la même logique pour tous les artistes.

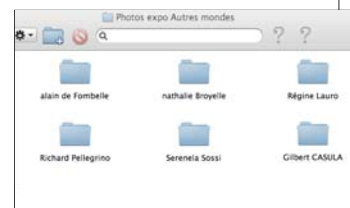
Les textes doivent être, également, dans un dossier au nom de chaque artiste comme pour les photos (voir copie d'écran ci-contre).



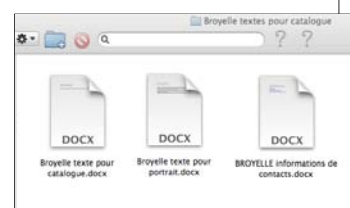
Représentation d'un dossier et d'un fichier.



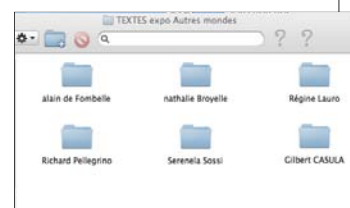
Représentation fichiers photos.



Représentation dossiers photo de chaque exposant.



Représentation d'un dossier et des fichiers textes.



Représentation du dossier complet.

# LES FINANCES DE START

Start est une petite association, par la taille, de quarante adhérents avec une cotisation peu élevée. Ses ressources financières proviennent essentiellement des subventions allouées par les services publics (département, région, ville).



**T**outefois les subventions ne sont ni un dû ni une obligation. C'est une faveur que certains adhérents obtiennent avec beaucoup de démarches et d'abnégation. Mais si demain l'État et la région doivent faire des économies financières c'est dans les associations culturelles qu'ils couperont les crédits en priorité.

## Trouver des solutions pour rendre pérenne l'activité de Start

L'objectif qui nous anime au Conseil d'Administration c'est de rendre pérenne cette belle aventure. Il ne s'agit pas de devenir une "multinationale" riche mais d'avoir une comptabilité saine, tranquille et sereine.

La première décision qui a été prise lors de la dernière Assemblée Générale a été de fixer le montant de la cotisation annuelle à 55 euros. Cette augmentation, c'est un petit bol d'air pour les finances de Start mais malheureusement c'est encore largement insuffisant pour avoir un développement intéressant.

Pour continuer l'existence de Start nous devons trouver des pistes pour faire subsister Start par ses propres moyens. Toutes vos idées seront les bienvenues : sponsors, idées de merchandising lors des expositions (posters, cartes postales, marques-pages, etc.). On attend impatiemment vos propositions. ■

*Il m'arrive parfois de noter quelques pensées fugitives avant qu'elles ne s'envolent. Ça n'empêcherait pas le monde de tourner mais ça m'aide simplement à y voir plus clair. Elles n'ont pas non plus vocation à être publiées mais, ici, on est entre amis...*

## SUR-VIVRE

Au jardin d'Eden, nulle mention d'artefact. Autrement dit, dans un monde parfait, nul besoin d'ajouter de la création à la Création.

Mais sur terre, c'est l'incertitude, le manque, le désir et pour tout dire, la précarité de son destin qui font naître chez l'homme le besoin de créer, d'ajouter sa marque à sa vie : la tentation de sur-vivre.

Pierre Jehel

## NOUVELLE ADHÉRENTE

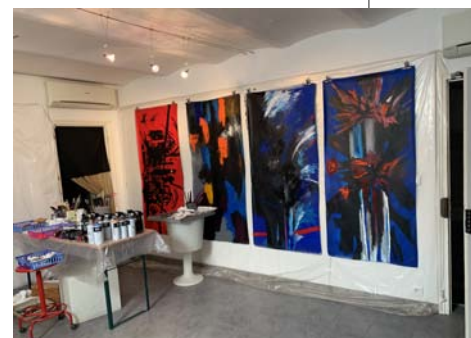
Nous sommes très heureux d'accueillir Silva depuis juin 2024, et nous lui



souhaitons bienvenue dans notre collectif.

**Silva Usta**

**S**ilva Usta fait partie du panorama artistique niçois depuis 2008, année de création, avec Arved son compagnon, de la Conciergerie, lieu qui a vu passer beaucoup d'artistes.



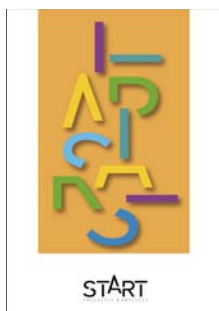
Elle se présente comme « *Femme turque arménienne aux allures psyché [qui] a quitté la Turquie avec ses parents pour échapper à une montée obscurantiste qui pointait...* ».

Adeptes de la Villa Thiole, éclectique dans ses approches et ses techniques, femme généreuse et souvent aux services des autres artistes, féministe dans l'âme, nous espérons que Silva trouvera au sein de Start de quoi mobiliser son énergie et alimenter sa soif d'actions. ●

**A.D.F.**

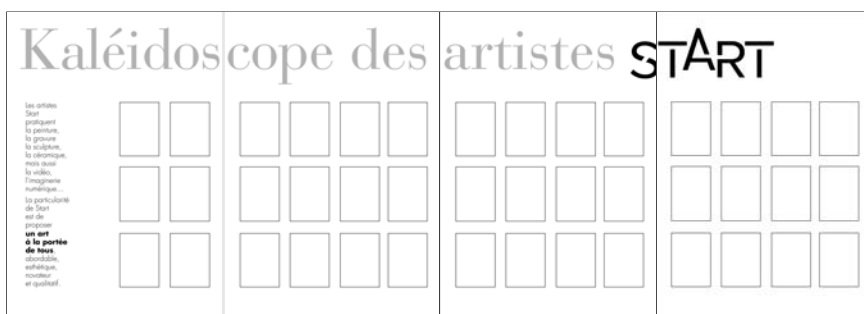
Silva USTA  
Plasticienne  
<https://silva-usta.com/>  
[contact@silva-usta.com](mailto:contact@silva-usta.com)  
Tél : 06 61 32 07 56

# UNE PLAQUETTE POUR DÉVELOPPER START



Projet  
de mise en page  
pour la plaquette  
de présentation.

Les 4 pages du  
kaléidoscope  
maquettées  
différemment  
pourraient devenir  
par la suite un poster.



**Pour développer Start nous avons besoin de communiquer et pour ce faire nous avons décidé de réaliser une plaquette.**

## Les raisons d'une plaquette

Elles servira à promouvoir Start

- Pour les commissaires qui démarchent et recherchent de nouveaux lieux d'expositions
- Faire connaître Start, par exemple, dans les écoles d'arts pour trouver de nouveaux adhérents.

## Les objectifs

Cette plaquette présentera Start auprès des institutions, des responsables culturels, des maires des villes de la région PACA...

Elle permettra, peut-être également, de convaincre des sponsors : entreprises, banques, etc. qui pourraient soutenir financièrement Start.

## Les éléments qui seront dans cette plaquette

Une présentation succincte de l'historique de Start, la nouvelle organisation de Start, les expos Start depuis sa création tant en France qu'à l'étranger, le site Internet et comment contacter l'association et enfin une présentation des artistes actuels.

## Une présentation des artistes de Start

Cette plaquette a été pensée pour cet objectif : présenter le panel des artistes Start et afin de présenter la diversité des artistes Start et **nous avons besoin de l'œuvre préférée de chaque adhérent**. Toutes les œuvres des artistes feront un kaléidoscope Start sur la même double page qui pourra, éventuellement, par la suite devenir un poster. Actuellement nous avons les visuels que de 22 adhérents malgré les rappels et les relances téléphoniques de Pascale Dieleman. ■

**IMPORTANT** : Si vous n'envoyez pas la photo de votre œuvre vous ne serez pas dans cette plaquette et vous ne serez pas remarqué par les commanditaires des futures expositions. Il fallait déterminer une date limite de remise et les photos reçues après le 15 novembre ne seront malheureusement pas prises en compte.

Le 1<sup>er</sup> décembre 2024, le Pôle communication maquettera cette double page avec les photos qu'il aura reçues.



## NOUVELLE ADHÉRENTE

*Nous sommes très heureux d'accueillir Koss depuis mai 2024, à qui nous souhaitons bienvenue dans notre collectif.*



**Karen Ossona  
dite Koss**

**K**aren est une personne dynamique et ouverte avec qui nous avons pu discuter très amicalement lors de sa récente exposition dans le Vieux Nice, où elle présentait ses grandes allumettes et ses box, entre autres.

Après avoir visité notre site, elle nous disait : « J'ai été attiré par la grande diversité des artistes, et la qualité de vos événements. [...] J'ai déjà fait partie d'une association d'artistes en 2023 (le Cercle des artistes de Saint-Paul-de-Vence), mais j'ai dû quitter ce groupe. J'aime partager et échanger sur l'art, et bien sûr exposer ». Karen va prochainement participer à l'exposition de Start à Antibes. ●

**A.D.F**

Coordonnées  
21 avenue Raquel Meller  
06230 Villefranche-sur-Mer  
06 51 63 37 09

Vidéo de présentation :  
<https://www.youtube.com/watch?v=iuSBUO54vJA>

Site Internet :  
<https://www.koss-art.fr/>

Instagram :  
<https://www.instagram.com/koss.karenossona/>

## BRÈVES

## À PROPOS DU PRINTEMPS DES POÈTES 2025

*Depuis sa première édition en 1999, et l'arrivée des thématiques annuelles en 2001, les thèmes ont toujours été dédiés à quelque chose, sur laquelle devait s'exprimer la poésie.*

**Q**u'on en juge : Poésie et chanson (2001), les grands poètes (2016), l'Afrique (2017), l'ardeur (2018), la beauté (2019), l'éphémère (2022), les frontières (2023), la grâce (2024) pour n'en citer que quelques-uns. En 2024, nous avons assisté au départ fracassant de la directrice artistique Sophie Nauleau, sur fond de polémiques suite à la nomination de Sylvain Tesson comme parrain de la manifestation.

Avec beaucoup de retard, et alors que la nouvelle direction artistique n'est toujours pas connue, la thématique 2025 vient d'être dévoilée.

Et c'est à un changement de vision surprenant et radical auquel nous assistons. Le Printemps des Poètes, et donc le poète, ne doit plus s'exprimer sur quelque chose, mais sur la poésie elle-même, qui est présentée comme "volcanique".

Je vais volcaniquement m'exprimer sur mon volcanisme, en y mettant beaucoup de volcanité. Peut-être ce changement à 180 degrés est-il dû aux polémiques violentes qui ont fait trembler le monde poétique en 2024. Nous verrons quel en sera le résultat. Nous l'espérons ... volcanique !

En attendant, artistes de Start qui participeront en 2025 à l'exposition à La Coupole de La Gaude, il va vous falloir cultiver vos éruptions. ●

**A.D.F**

**Cette rubrique** peut également servir de petites annonces pour échanger, prêter, donner du matériel, chercher des aides pour installer une expo, des infos sur un cours de modèle vivant. Tout ce qui peut vous être utile.

## WANTED

# 3 PERSONNES

*Star, afin de pouvoir fonctionner normalement, est à la recherche de bonnes volontés au sein des adhérents.*

**S**tart recherche trois personnes au sein des adhérents pour aider son fonctionnement dans différents secteurs d'activité.

- Une personne, en partie administrative, pour aider et soulager Pierre Jehel.
- Une personne connaissant les sites informatiques pour piloter et réaliser un nouveau site plus simple d'emploi que notre site actuel, en gardant l'accès aux informations qui sont dans le site actuel et qui doivent rester pérennes.
- Une personne intégrant le Pôle communication pour mettre en forme les documents dont Start a besoin pour son développement et pour la diffusion de son image.

# CE JOURNAL, C'EST VOTRE JOURNAL

# APPEL

## AUX BONNES VOLONTÉS

**Start Infos a besoin de vous pour avoir une raison de continuer à exister.**

Parler de "vos trucs" : exemple ou couler un bronze pas cher, où se fournir en papiers particuliers...

### Ce journal, c'est LE VOTRE

Les textes peuvent également être traités sous forme de reportage photos (style mode d'emploi).

Vous pourrez dans ce journal vous exprimer librement sur ce qui vous est cher dans la création, ce qu'elle vous apporte de joies et de difficultés, à vous d'être créatifs en pensant que votre expérience peut servir aux autres adhérents. que votre technique peut stimuler et apporter des idées aux autres adhérents Start. Mais et c'est important, pensez que les lecteurs

assidus se font rares et écrivez des textes courts.

### **Vous êtes force de propositions**

Vous pouvez également évoquer des projets d'expos, décider de proposer des journées portes ouvertes dans vos ateliers, etc. ■

## COMMENT FAIRE ?

Ça y est vous avez écrit un texte après l'avoir saisi dans un logiciel de traitement de texte style Word pour PC ou Mac), vous le relisez pour éviter les fautes. Si vous joignez des photos, c'est super, elles devront être en haute résolution (une bonne image fait en général 1,5 MO). Vos éléments devront être envoyés à : Philippe Mardini 06 03 32 54 11 [ph.mardini@gmail.com](mailto:ph.mardini@gmail.com)

Dans ce petit journal vous trouverez, bien sûr, les nouvelles de l'association Start mais nous aimerions que vous participiez activement à l'édition de ce petit journal.

Vous pourriez nous fournir des textes, par exemple, où des idées de rubriques, des livres, des expos à voir et pas seulement les vôtres.

### LE COIN DU JAZZ ET DES MUSIQUES PROCHES

## POUR CEUX QUI NE CONNAISSENT PAS CHRISTIAN VANDER

## SAUF QUAND ON DIT MAGMA !

**En 2011, le trio de Christian Vander constitué d'Emmanuel Borghi au piano et de Philippe Dardelle à la contrebasse sort cet album, enregistré entre le 10 et le 15 juin 1993.**

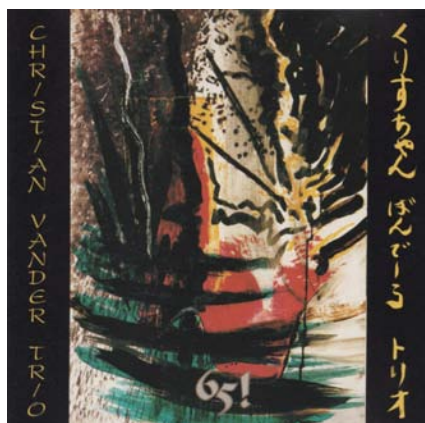
**M**algré de nombreuses recherches, je n'ai pas trouvé d'explications à ce titre énigmatique. À noter deux graphies différentes sur la pochette CD de l'époque : 65! et 65 !. La première se lit *Factorielle 65*, un nombre gigantesque, sans doute une erreur ! À moins que ce ne soit une allusion à l'univers de Kobaïa... La réputation de Christian Vander n'est plus à faire, il faut avoir écouté Magma en concert, pour saisir

l'énergie et le déluge rythmique dégagés par ce musicien compositeur créateur inventeur ! Deux versions de 65 !, enregistrées à quelques jours d'intervalle. Ensuite, *Brasilia* et *Lonnie's Lament*, de John Coltrane, que l'on appréciera à la fois, pour l'exposition assez fidèle, et les développements harmoniques et rythmiques. Et deux thèmes du pianiste Emmanuel Borghi, *Tensions* et

*Skunckadelic's*. Hormis les prestations du leader, toujours efficaces et denses, on notera le jeu très inspiré du pianiste Emmanuel Borghi, qui ne dédaigne pas de faire des clins d'œil à Mc Coy Tyner. Ce CD a fait l'objet d'une réédition remastérisée en 2017, regroupant *Au jour le jour* enregistré en 1989, avec le même trio, et 65!, plus trois bonus de 1988. Un CD bien représentatif de Christian Vander quand il n'est pas Magma. À écouter sans réserves. ■

**Alain de Fombelle**

65 ! par Christian VANDER  
(Seventh Records SRA A10 – HMCD85)





*Pour ceux qui aiment sortir des sentiers battus, je recommande la lecture d'un petit ouvrage paru aux Éditions UGA (Université Grenoble Alpes).*

Contrairement à ce que pourrait laisser penser le titre, c'est un ouvrage très sérieux et pourtant de lecture facile, écrit par un directeur de recherche du CNRS du laboratoire Lattice (Langues, textes, traitements informatiques, cognition), Frédéric Landragin, déjà auteur de plusieurs ouvrages de linguistique et de traitement automatique des langues. Il nous propose de réfléchir à une question d'apparence, mais en réalité bien compliquée : comment communiquer avec une entité intelligente, mais dont on ne sait rien, à distance en particulier. Entité dont ne sait pas si son intelligence est similaire à la notre, comment elle communique habituellement, ni quelle est son apparence. Ce petit ouvrage montre, en termes simples que cette question amène à se poser des problèmes très compliqués, et qu'il nous fait passer par le graphisme et les illustrations, les mathématiques, les sciences physiques, la cosmologie, la linguistique et les langages contextuels, et la science-fiction. Absolument passionnant ! Peu probable que vous le trouviez en stock en librairie, il vous faudra le commander chez votre libraire favori. ●

**A.D.F.**

Frédéric Landragin, 131 pages, format 12x18 cm, 12,50 € (port non compris), UGA éditions, Grenoble, mai 2024. Éditions UGA, CS40700, 38058 Grenoble cedex 9.

# AU SPLENDID AUTRES MONDES

Lors de ce vernissage de cette exposition il y avait beaucoup de monde et surtout des non membres de Start, voire de nouveaux visages que l'on ne connaissait pas.



Photo C. Piot

Tous les exposants de cette exposition au thème original.



Photo P. Dieleman

Un buffet toujours très réussi.

Lors de cette soirée, 5 ou 6 adhérent(e)s potentiels sont venus, trois ont déjà pré-

senté leur dossier à la commission adhésions (deux admissions, un refus). Plusieurs visiteurs ont exprimé leurs félicitations pour la qualité de l'exposition, tant pour les œuvres présentées que pour le choix de la mise en scène. Il faut dire que trois membres de Start ont passé une journée presque complète à réaliser l'accrochage : votre président Pierre-Gil Flory, Nathalie Broyelle et Alain de Fombelle. En résumé, malgré la pluie torrentielle, un vernissage très réussi qui s'est terminé vers 20 h. ■

## À SAVOIR

Vous avez besoin de communiquer avec Start utilisez la boîte mail : [contact@start06.com](mailto:contact@start06.com)

Vous faites partie d'une commission utilisez en priorité les groupes WhatsApp créés à cette occasion.

Vous avez besoin d'envoyer des gros fichiers envoyez-les par mail à la(es) personne(s) concernée(s).