



Du 28 novembre au 28 janvier

PLUS REPLUS

Jocelyne Bosschot / Philippe Bresson
Margaret Michel / Richard Pellegrino

START
COLLECTIF D'ARTISTES

Pour Margaret Michel, Jocelyne Bosschot, Philippe Bresson, Richard Pellegrino et avec le souvenir des origamis de Fumika Sato.

*Le monde dans ses plis
ses plis dans l'ombre
L'ombre dans l'œil fusant
entre œil et lèvres
Salive écume odeurs
des varechs en dentelle
Mon doigt timide glisse
entre les plis du monde.*



On pourrait écrire (on a écrit) une histoire de la peinture qui serait une histoire du bleu. Ou de n'importe quel autre arc-en-ciel. Ou qui serait une histoire des techniques et des outils. On l'a suggéré. On n'a cessé de le faire. Ou une histoire de la littérature, de l'art, de la philosophie et des sciences qui soit une histoire du pli et du repli. Une histoire de plis et de replis, depuis ceux de la grotte poussés par les images qu'ils portent, jusqu'aux vertigineuses explorations de Simon Hantaï. Plis et replis. Vêtements et plissés (et cette raideur fougueuse d'Aurige). Plissés et drapés. Ces tissus savamment agencés, déployés, chatoyants, déposés sur le tissu caché, secret, tendu sur son châssis. Plis et replis de l'art de notre plus proche territoire. Plis rigoureusement silencieux de Patrick Saytour. Plis et replis des tarlatanes de Noël Dolla, aux "sfumature" de lointains. Plis constructeurs de formats et de formes de Max Charvolen. Plis de papier. Plis de tissus de toutes sortes. Plis du métal de Bernard Pagès. Plis et replis des compressions de César : je regardais l'automobile réduite en cube et, tout en pensant aux têtes Jivaros, je me disais : « Voici la voiture. Où sont les corps ? »

*Vallées et montagnes
replis et drapés
là-haut le ciel s'est envolé
Vallées et montagnes
la terre a tremblé
mes lèvres sont closes
mes yeux sont fermés*

*La rue s'époumone
une source fuit
Un nuage frôle
le jour et la nuit
Vallées et montagnes
s'unissent sans bruit*

*Aux bords de mes tempes
chuchote une vie
Vallées et montagnes
façonnent l'oubli
et le temps qui frappe
creuse ses sillons
Une eau de jouvence
couve au fond des puits*

*Vallées et montagnes
mes mains éblouies
soulèvent les voiles
d'un monde endormi
Le rêve s'émiette
un peuple d'oiseaux
cache sous ses ailes
l'horizon détruit*

*Vallées et montagnes
se sont refermées
Les arbres ont pris
des teintes de nuit
Vallées et montagnes
silencieusement
recueillent l'envol
d'un éclair d'oiseau*

Que ce soit dans le volume, dans les superpositions, le travail à plat, Margaret Michel se joue des retournements, des transparences. Et me voici avec le souvenir d'une "danse diaphane", où l'art antique de l'éventail se marie à la mécanique actuelle. On ne s'interdit aucun matériau, aucune matière, aucune référence. Les lieux et les époques soufflent dans les mains de l'artiste. Œuvre de lumière qui fait de la lumière le lieu d'un repli du temps.

Jocelyne Bosschot : quand la céramique se rêve tissu. Quand les mains et les outils dansent avec la terre pour lui donner des allures de vague et d'écume. Quand l'écume rêve qu'elle est feuille et branchage soudés au vent. Quand l'eau, la sève, la terre, le feu, se précipitent ou se cristallisent, alors vous êtes en face d'une œuvre de Jocelyne Bosschot.

La voici. Toute en déséquilibre. Sans cesse suspendue dans sa chute. À peine tenue ou retenue, semble-t-il, par la seule couleur qui la tire ou la porte. À la limite de la brisure. Avec des allures de déhanchée. Chaque pli de l'acier comme un mini-vertige. Chaque repli une inspiration et une respiration. Philippe Bresson. L'art serait-il une position de repli ?

Que murmurez-vous, silhouettes devinées dans les rues de la ville, rasant les murs ? Les soleils et les pluies vous ont donné cet air chiffonné des petits matins rompus. Et on ne sait si vous portez autour de vous, en vous des éclats de pluies ou le poids de nos larmes. Hésitantes, vous allez agitant à peine l'espace et remuant en nous des douleurs silencieuses.... Que dites-vous, présences anonymes qui répondez à l'appel de Richard Pellegrino ?



PAR RAPHAËL MONTICELLI

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition **Plis et replis** à l'Hôtel Le Splendid & spa, à Nice du 28 novembre 2024 au 28 janvier 2025

Tous nos remerciements à : Marion et Henri Tschann, Splendid Hôtel & Spa, Nice. Raphaël Monticelli pour son texte de présentation. Gilbert Baud, président d'honneur. Pierre-Gil Flory, président de Start.

Commissaires d'exposition : Jocelyne Bosschot et Pierre-Gil Flory

Réalisation : Pôle communication Start

Imprimerie : Perfectmix-phoffset

Dépot légal : novembre 2024

N° ISBN : 978-2-487286-05-4





Jocelyne Bosschot

Éléments de biographie

Après un diplôme d'arts plastiques, et après avoir enseigné durant toute une carrière, je m'investis avec passion dans la création en sculpture céramique.

Quelques sélections internationales

2017 Carouge - Suisse.

2015 Apeldoorn - Pays-Bas.

2011 Corée-du-Sud.

2010 Limoges.

Expositions notables récentes

2023 Nice expo Start au 109 "Frontières"

2021 Start Villefranche-sur-mer,
Falicon Start
Thorenc d'art à Thorenc

2019 Les 30 ans de Start au 109.

2018 Nice Start Médiathèque L.Nucera

2014 Expo personnelle Sanary-sur-mer.

2013 Gréoux-les-Bains,
Thorenc.

À propos de l'œuvre

Quand je crée ces formes j'ai un principe directeur, une intention : celle de fonctionner comme la nature, avec spontanéité. Au départ c'est une gestuelle, cette spontanéité première, je m'efforce de la préserver, de la garder intacte, et de la rendre viable par une intervention discrète, afin de préserver cet élan vital qu'elle initie. Ainsi apparaissent mouvement, énergie, vivacité dynamisme... Effectivement, j'assemble des éléments pour leur donner corps, assemblage avec une soudure insoupçonnable, telle une symbiose mystérieuse. La forme résulte du procédé lui-même : en cela ces œuvres sont le résultat d'une démarche contemporaine.

Contact

06 61 93 54 56

jbosshot926@gmail.com

<https://www.empreintes-paris.com/collections/jocelyne-bosshot>

Ex-natura 2

Pièce unique
Grès chamotté blanc
40 X 25 X 25 cm





Philippe Bresson

Éléments de biographie

Élève de l'École Freinet, il y acquiert un goût prononcé pour le travail des matériaux et la création de volumes mais aussi une curiosité sans bornes et une perméabilité à ce qui nous entoure. Philippe Bresson développe un talent reconnu internationalement pour une ébénisterie d'art exceptionnelle. En 2012, son atelier acquiert le label Entreprise du Patrimoine Vivant.

Il explore de nouveaux matériaux et leurs multiples possibilités de torsion, compression, assemblage et sublimation. Métal, cartons d'emballage, peintures de carrosserie aux couleurs saturées, coulées de verre ou lignes de néons...

Parmi ses expositions

2020 – Exposition personnelle, Galerie des Dominicains, Nice

2017 – Artibus, Stolberg Burg, Allemagne

2016 – La villa E-1027 d'Eileen Gray, Roquebrune-Cap-Martin

2015 – Sculptures lumineuses, Atelier du Port, Nice

2013 – Art & Architecture d'intérieur, H. Jourdan-Gassin, Nice

2013 – La Galerie Nationale, Dubaï

2008 – 2^e Biennale de la Création des Arts Décoratifs, Paris

À propos de l'œuvre

Philippe Bresson travaille par séquences les matériaux qu'il utilise, dans une élaboration patiente et une tendresse profonde pour ces rebuts industriels. Ces séries, rassemblant plusieurs dizaines de pièces chacune, jouent des volumes, des vibrations de couleurs et de reliefs dans un savant équilibre de force et de sensibilité.

Contact

06 07 04 50 74

<http://www.philippe-bresson.com>

Photo : François Fernandez



Colonne froissée - 2022

Métal rouillé, socle bois,
néon bleu ciel
74 x 30 x 18 cm



Margaret Michel

Éléments de biographie

Diplôme d'histoire de l'art, Ecole du Louvre, Paris
Professeur à Olhonne College, Californie
Travailleur à la fonderie Fine Arts in Metal, USA
Associée avec le California Assemblage Mouvement.
Assistante avec des artistes californiens, James Durrell.

Sélections internationales

2004 Los Angeles, USA
2007 Nice, France
2007 Londres, Angleterre
2010 Paris, France

Expositions notables récentes

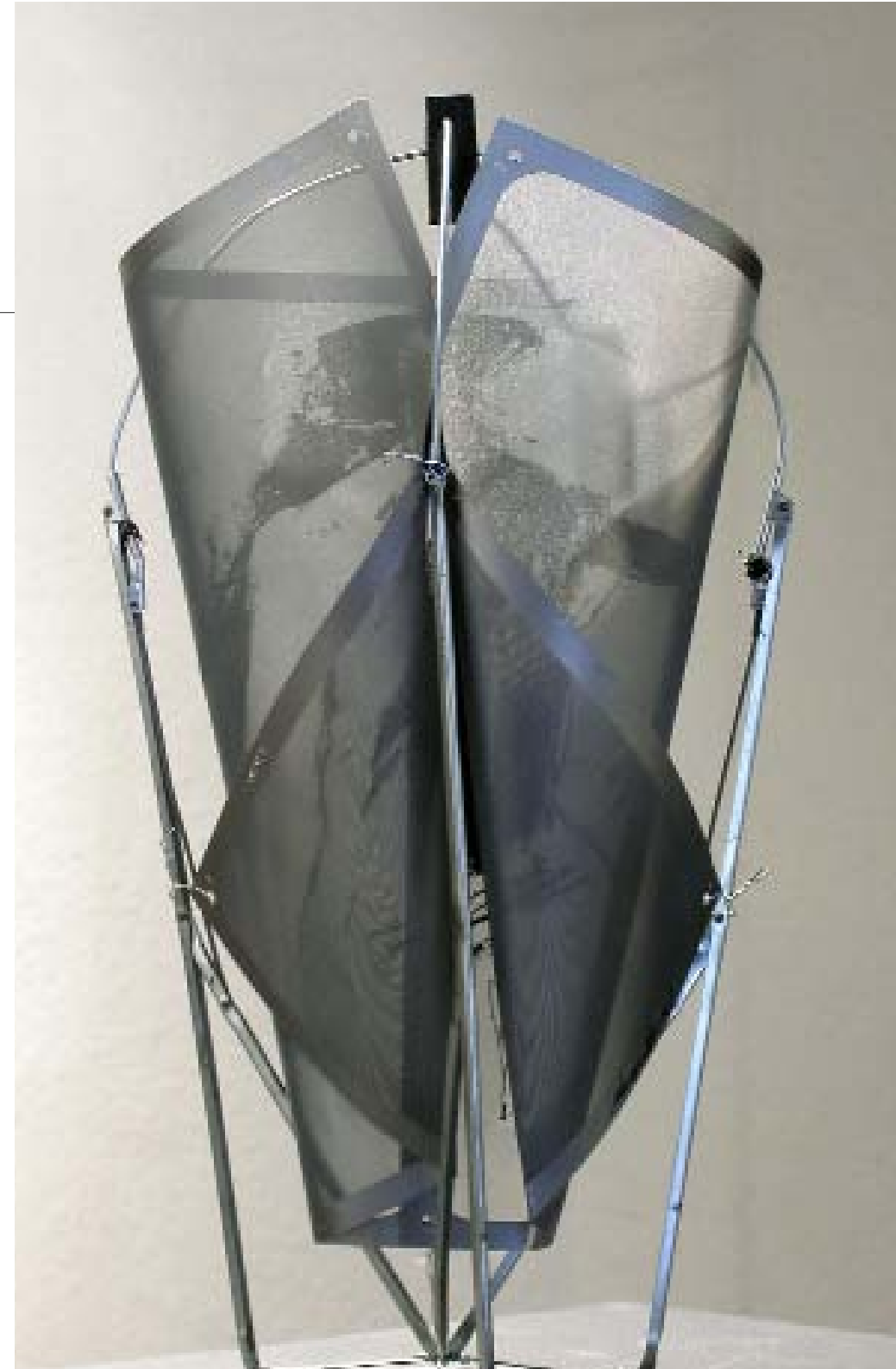
Margaret Michel, Mamac, Nice
Sculptrices, Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, France
Biennale de la sculpture, Montreux, Suisse
Frontières au 109, Nice, France

À propos de l'œuvre

Mon ami Bernard Reybos, à propos de l'inspiration,
a dit «il faut trouver un fil et il faut le suivre là où il va»
Je ne conçois pas les œuvres avec l'idée qu'elles doivent se plier et se replier.
J'utilise surtout des objets de récupération qui ont cette qualité.
Ce sont des parapluies, des éventails et des matières qui se courbent et se
drapent tel le tissus ou le caoutchouc.
Il y a un facteur temps qui intervient : le parapluie se ferme et s'ouvre. Cette
action implique le temps.

Contact

06 03 22 17 70
margaret.michel@gmail.com
www.margaret-michel.com



The unbearable Lightness of Being

Aluminium, fil de fer
et acetate
40 cm x 30 cm x 30 cm



Richard Pellegrino

Éléments de biographie

Richard a grandi à Vallauris, nourri par les œuvres de Picasso et l'observation des techniques employées par de nombreux céramistes dont son frère avec lequel il a travaillé de nombreuses années. Après une formation à la Villa Thiole (École municipale d'arts plastiques de la ville de Nice) et aux Beaux-Arts de Toulon, Richard a cherché à initier sa propre démarche artistique en explorant supports et matériaux (plâtre, ciment, objets de récupération, peinture sur bois et toiles...) pour finir par détourner les matériaux industriels mis au rebut en réinventant une lecture singulière de ces supports. L'artiste développe aujourd'hui plusieurs écritures : un travail en trois dimensions (créatures hybrides et fantastiques) évoquant les tourments de la condition humaine, une exploration de l'expression plastique de l'argile et des œuvres sur toile.

Expositions notables récentes

2024 : *Matiera Prima*, Galerie TransartCafé - Antibes.

2023 : *Printemps des poètes*, Frontières, Le 109 - Nice.

Biennale de Céramique, Musée d'Histoire et de Céramique - Biot.

On est tous fous, Musée d'Art Naïf, Nice - Collection Ben Vautier.

2022 : *Recycl'Art*, Musée d'Histoire et de Céramique - Biot.

2021 : *15 ans du TransartCafé* - Antibes.

À propos de l'œuvre

La série d'œuvres en 2 dimensions intitulée : "Les Anonymes", résulte d'une technique mixte par récupération d'affiches murales altérées par le temps et réencollage sur toile, en nombreux plis et replis afin qu'empreintes et silhouettes mi-humaines ou mi-animales se forment au gré du hasard. Les jus blancs aqueux employés activent allègrement les froissures du support papier. La platitude est exclue des surfaces travaillées. Les tourments de notre époque rôdent.

Contact

06 63 01 74 50

Atelier : 3, Place du Piolet - 06220 Vallauris

instagram : richard.pellegrino.568



Anonyme 19 R

Technique mixte / Toile
40 x 60 cm



SPLENDID
HOTEL & SPA

NICE

*L'association Start
est un collectif d'artistes
engagés qui œuvrent dans
le domaine de l'art contemporain
depuis sa création il y a plus de trois décennies.
Fondée à Nice en 1990, Start a été créée dans le but
de promouvoir l'art sous toutes ses formes,
d'encourager la créativité et l'expression artistique,
et de soutenir les artistes régionaux émergents.
Elle s'efforce de sensibiliser le public à l'art contemporain en organisant
des expositions, des conférences et des événements artistiques dans le monde entier.
Elle tend à briser les barrières
entre l'art et la société en rendant l'art
plus accessible et compréhensible pour tous.*

START
COLLECTIF D'ARTISTES

Le Regina Park - Bât. B - 98, avenue de Valrose - 06100 Nice
Site : start06.com ■ Téléphone : 06 62 83 17 06 ■ Mail : start06000@gmail.com

Conception Pôle communication - Start - Imprimé en France - © Start



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE

NICE
PATRIMOINE
MONDIAL
UNESCO

MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR