

LA POESIE VOLCANIQUE

LE PRINTEMPS DES POÈTES



DU 10 MARS AU 4 AVRIL 2025

EXPOSITION **START** au Centre culturel La Coupole

LA POESIE VOLCANIQUE

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Parce qu'elle est éruptive

La poésie est volcanique

Elle est feu

Elle est brûlure

Corrosive

Provocante

Mais aussi belle

Et mystérieuse

La poésie est volcanique

Parce qu'éruption de l'âme

Flot incandescent

Au réveil

Endormi parfois

Ou geyser de mots

Eruptive par nature

Volcanique car feux et cendres

Adoration et amour

Elle est magma

Elle est sulfureuse

Elle est

Alain de Fombelle

1^{er} janvier 2025



Exposition au Centre culturel La Coupole
du 10 mars au 4 avril 2025

14

artistes
START

Henri *Baviera*

Jocelyne *Bosschot*

Gilbert *Casula*

Alain *De Fombelle*

Annette *Déon Tosoni*

Pascale *Dieleman*

Michèle *Gaudard*

Koss

Régine *Lauro*

Louise Caroline

Marie Annick *Radigois*

Oksana *Sokolova*

Serenella *Sossi*

Silva *Usta*



Henri Baviera

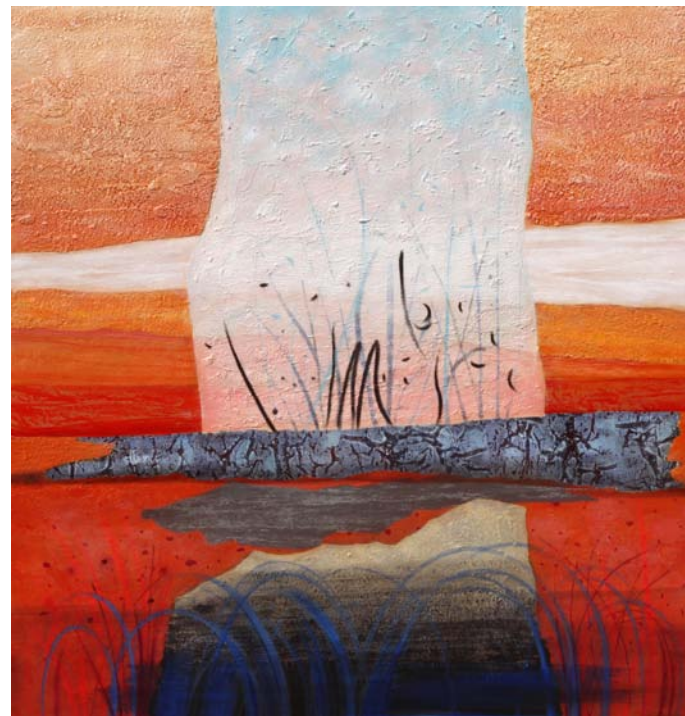
Chant volcanique

Aucun horizon ne supporte
longtemps la pureté de sa ligne,
sans convoiter les verticales
et appelle les forces telluriques
à jouer à saute-mouton.

L'incandescent noyau ivre de liberté
sort de sa coque en gigantesque feu
titanesque secoue et craque la mince
peau de la pomme et en pics vertigineux
la transperce.

Dans ce remue-ménage gronde
la minérale et organique bagarre
en chant grave et altier
d'où surgit à sa surface apaisée
splendeur unique le règne du Vivant.

Henri Baviera 27-1-25



Imhon
2009 - 150 X 150 cm - Peinture acrylique



Boreck
1999 - 73 X 50 cm - Peinture acrylique.



Borane
2009 - 81 X 65 cm - Peinture acrylique

Contact

07 86 55 68 96
henribaviera@orange.fr
henribaviera.com
arte-libris.com



Jocelyne Bosschot

Ce monde m'habite,...Ce monde
avec ses peurs, ses angoisses,
ses obsessions, ses doutes,
avec ses visions de guerres,
de massacres, d'enfants aux yeux
hagards émergeant des décombres,
de femmes figées dans un silence
assourdissant, et d'hommes livides.
Transmutés par le grès, l'émail et l'or,
ces figures terribles et puissantes,
hérissées de pics et de plumes,
se dressent telles des apparitions
échappées de l'enfer.

Formée aux arts plastiques, après une
carrière d'enseignant, je m'épanouis
en sculpture céramique, reconnue en
Corée du Sud, aux Pays Bas, en Suisse
et comme à Limoges,

Contact

06 61 93 54 56
e-mail : jbosschot926@gmail.com



WALKYRIE 2
2024
H 35 cm, L 30 x P 12 cm
Masque d'expression.
Grès blanc émaillé blanc + or + platine.



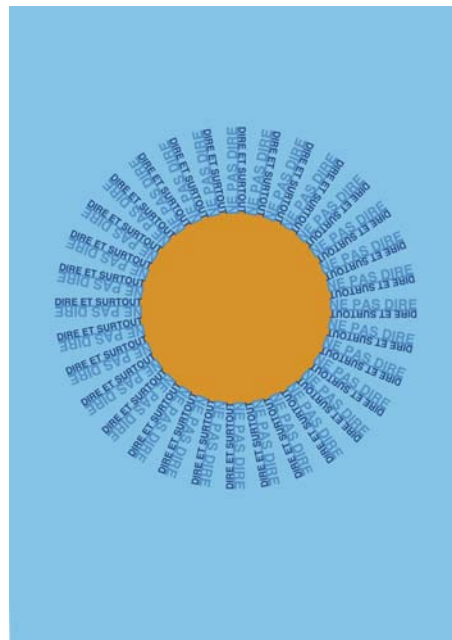
Gilbert Casula

Gilbert Casula crée des œuvres au travers desquelles l'épure, la forme archétypale, sont recherchées. Assemblages (technique première à ses yeux) d'objets ou d'images numérisées, sculpture, peinture, autant de voies qui n'excluent à priori aucun matériau.

Dans les trois œuvres présentées ici c'est le surgissement et les conditions du surgissement qui sont interrogés.



L'œuvre
2025 - 25 X 25 X 12 cm - Bois, pierre, peinture acrylique.



Dire et surtout...
2022 - 53 X 76 cm
Tirage numérique unique, cadre vitrine, peinture acrylique.



Soleil ?
2001 - 33,5 X 30 cm
Bois peinture acrylique.

Contact

04 93 68 32 79
gilbert.casula@gmail.com



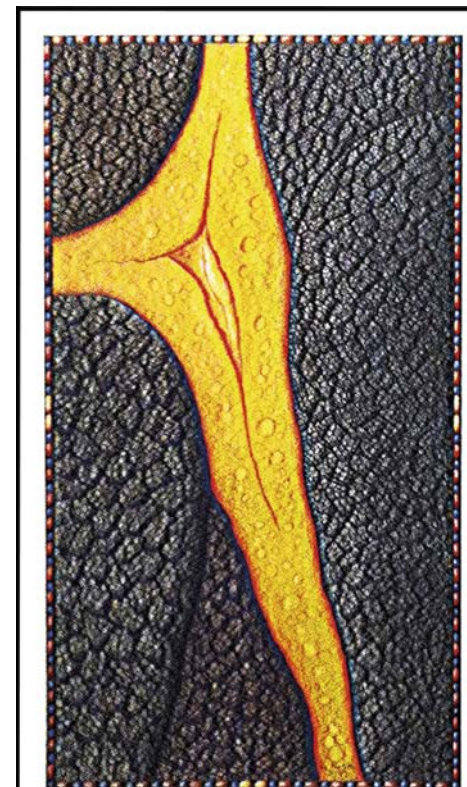
Alain de Fombelle

Éruption, geyser, coulée de lave sont les mots qui ont guidé mon choix. La plus grande pièce comporte "coulée de lave" dans son titre, et me semblait tout indiquée. La petite est une captation d'écran lors d'une performance en imagerie temps réel, à un moment où l'idée de jaillissements éruptifs s'est imposée.

Artiste plasticien pluridisciplinaire et performeur multimédia, inventeur du Monde des Marmouilles (Organicus mineralis) et des Paysages Archétypiques, créateur du groupe de musique et imagerie temps réel L'ouïe L'a Vue (Écoute ton œil et vois tes sons) et de son pendant L'ouïe L'a Dit (Dis tes notes et bois tes mots). Plusieurs œuvres acquises par la Ville de Nice, fresque de sept mètres au Lycée Masséna de Nice, co-auteur d'un ouvrage de statistiques (Éditions Pearson, auteur des parties "Approfondissements"). Participe régulièrement au Printemps des Poètes. Vit et travaille à Nice.

Contact

06 70 69 91 81
alain.defombelle@wanadoo.fr



AJF-2432-RMSL
La coulée de lave ou l'origine du Monde des Marmouilles
2025 - 59 X 106,5 cm
Impression jet d'encre
Fine Art sur papier 310 g
(calibrée d'après l'original
AJF-1971 de 2015, crayons
multicouches 80X150 cm).
Marouflée sur Dibond
3 mm, encadrée.
Série limitée 1/30.
Tirage n°1 sur 30,
signé au dos.



AJF-2404-RMSL
Capture d'écran à + 51 min en performance L'ouïe L'a Vue de 2016
2024 - 59,4 X 42 cm - Impression numérique sur Dibond 3 mm
Finition brillante, encadrée. Série limitée 1/30. Tirage n°1 sur 30, signé au dos.



Annette Déon Tosoni

Dans l'atelier de l'artiste, cartonnages et textures s'entrelacent en une danse silencieuse révélant un univers où la matière et les couleurs vibrantes se déploient comme les éclats d'une éruption volcanique coulant librement, chaude et lumineuse. Alors, jaillit une poésie éclatante et vivante ; des jeux d'ombres et de lumières s'opèrent, dessinant des paysages intérieurs riches et variés, créant une symphonie de sensations, une passerelle vers des mondes inexplorés où l'imaginaire s'empare du réel.



Braserio
2024 - 65 X 70 cm
Technique mixte :
tressage carton et tissus + acrylique



Entrelacs
2023 - 60 X 80 cm
Technique mixte :
tressage carton et tissus + acrylique

Contact

06 52 62 28 33
annette.deon.tosoni@gmail.com
site : annettedeontosoni.wordpress.com



Caliente
2022 - 80 x 95 cm
Technique : assemblage de tissus par superpositions



Apertura
2020 - 40 x 40 cm
Technique : acrylique et collage



Refugio
2020 - 40 x 40 cm
Technique : acrylique et collage



Pascale Dieleman

Derrière la poésie, la finesse, la délicatesse des sculptures aux formes arrondies, se cachent le feu et le bouillonnement concentré du courroux s'apprêtant à exploser. Se retenir, afficher une certaine fragilité, paraître serein, montrer de l'élégance, éclipsent souvent ce brasier tapi au fond de soi, prêt à déborder au grand jour, tel le volcan jamais éteint.

Contact

Vit et travaille à Carros (06) France
06 85 63 92 02
pascale.dieleman@gmail.com
pascaledieleman.fr



Argonaute
2024
H 35 cm, L 22 x P 10 cm
Bois brûlé, teinté, feuille d'or 24 carats,
peinture et laque.



Le soleil de minuit
2024
H 58 cm, L 32 x P 8 cm
Bois brûlé, teinté, feuille d'or 24 carats,
peinture et laque.



La danse du feu
2024
H 51 cm, L 38 x P 9 cm
Bois brûlé, teinté, feuille d'or 24 carats,
peinture et laque.



Michèle Gaudard

Collages, dessins, installations, livres-objets se composent d'éléments de récupération du quotidien, carton, tissu, bois ...

*Avant le feu, la nature se fige, silence
L'oiseau se tait, il sait
L'homme s'affaire dans l'ignorance
Au loin La Fournaise prépare ses méfaits
Sens dessus dessous l'effervescence
Les bois brûlent, s'écroulent en incandescence
Souffle un vent de panique
S'installe de nouveau le silence.*

Éléments de biographie

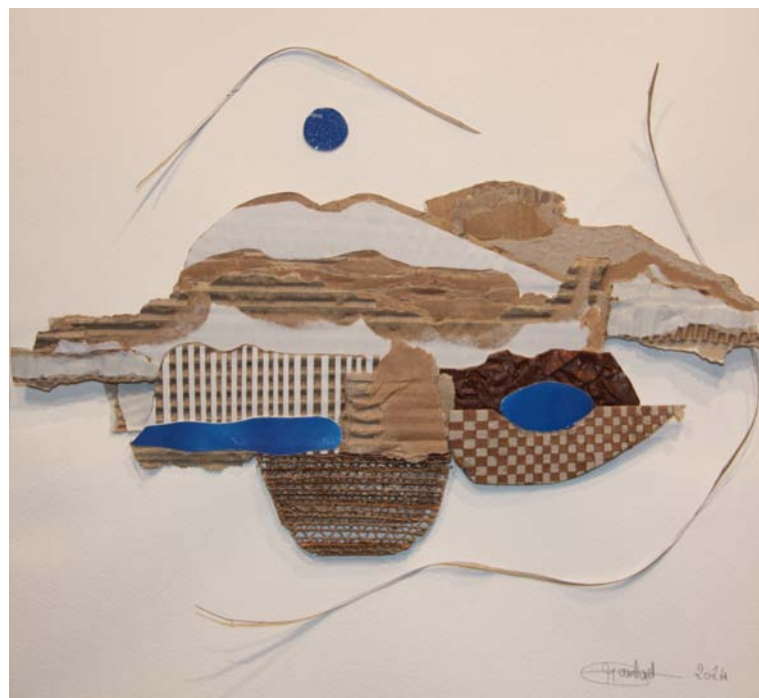
- Ecole Municipale Art Plastique Villa Thiole Nice
- Ecole Nationale Supérieur d'Art Plastique Villa Arson Nice
- Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire, option Arts Plastiques
- Professeur d'Art Plastique Collège et Lycée de 1975 à 2011.
- Nombreuses expositions depuis 2004.

Contact

06 84 41 91 24
michelegaudardnice@gmail.com



▲ **La nature se fige**
2024 - 52 X 42 cm - Collages, dessins.



L'oiseau se tait
2024 - 40 X 40 cm - Collages, dessins.
▼



Koss

Ces allumettes brûlées illustrent la condition humaine, consumée par ses élans et ses épreuves, comme un volcan en éruption. À la croisée entre fragilité et puissance, elles traduisent une humanité où l'éphémère se mêle au feu créateur. L'œuvre questionne sur notre propre incandescence et les traces que nous laissons.

Autodidacte, Koss a été immergée dans le monde artistique dès son enfance. Elle a rapidement développé une expertise variée, explorant différentes techniques telles que le dessin, le fusain, la mosaïque et la peinture. Aujourd'hui, elle se consacre à la sculpture, inventant et représentant l'humanité à travers son interprétation et son regard critique. L'art est pour elle un moyen de s'affranchir du réel, une toile sur laquelle elle réinvente la matière, joue avec les volumes, crée des images porteuses de sens et d'émotions profondes.

« J'interprète l'Humanité, sculptant mes émotions pour donner vie à une œuvre singulière. »

Koss

Contact

06 51 63 37 09
karen.ossone@hotmail.fr
Web : koss-art.fr
Instagram : koss.karenossone



Femme allumette
2023
170 X 20 X 20 cm
Bois, résine, acrylique.



Enfant allumette
2023
120 X 12 X 12 cm
Bois, résine, acrylique.



Régine Lauro

Poussières d'étoiles.
Jaillie du chaos, du point zéro, "zéro plus autre chose avant", de la fusion des gaz, des laves, la vie s'éparpille, s'élabore, se construit... Et cela, pour se dissoudre enfin, poussière d'étoiles, dans le tout qui n'est rien ?

J.P.C.

Conte de l'île intense

On raconte, à la Réunion, que lors de l'éruption de la Fournaise (1977), la lave qui déboulait vers la mer pénétra dans une petite église et s'arrêta net, au pied de l'autel. Les pèlerins, depuis, viennent en prières remercier la Vierge au Parasol.

Régine Lauro est poète et plasticienne.

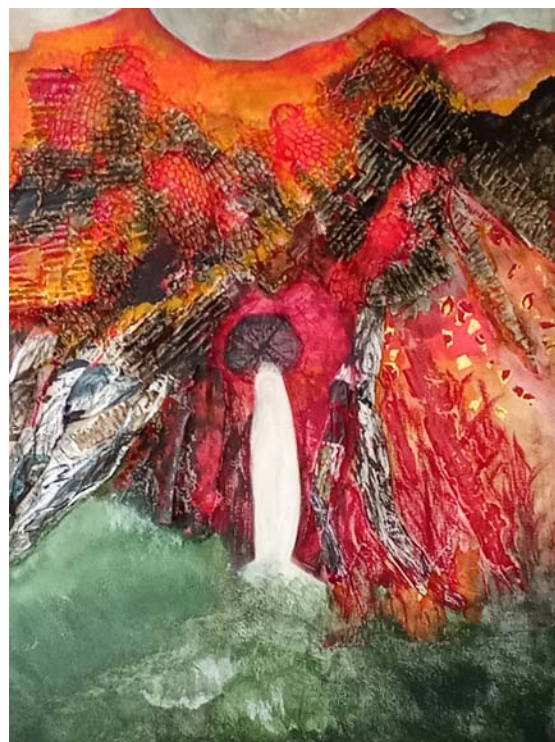
- Premières publications dans "Identités" (1962-1096) de Marcel Alocco et Jean -Pierre Charles (rééd. L'Ormaie).
- Livres d'artiste en solo et avec M.A., J.P.C., E.Pignon-Ernest, J.-Jacques Laurent (chez A.Freixe), Louise-Caroline.
- Expositions personnelles et collectives.

Contact

06 17 21 62 66
reginelauro14@gmail.com



Poussières d'étoiles
2023 - 100 X 65 cm
Toile sur châssis, technique mixte.



Conte de l'île intense
2025 - 81 X 65 cm
Toile sur châssis, technique mixte.



Louise Caroline

Du magma informe de ces matières textiles/textes, Louise Caroline fait re-jaillir une histoire aux accents poétiques, longtemps enfouie ; manifeste bouillant de l'énergie créatrice, sans cesse en ébullition.

“ C'est le monde lui-même qui explosait, explosait en noirs jets de villages catapultés dans l'espace... ”

Malcolm Lowry; Au-dessous du volcan



Jouissance de la matière
2024 - 63 X 53 cm
Encres d'imprimerie sur tissu recyclé et acrylique, monté en relief sur carton.

Contact

06 85 29 17 19
louise.caroline.art@gmail.com
site : www.louise-caroline-art.wixsite.com/home
Instagram et Facebook



Éruption, hommage à Lowry
2024 - 70 X 60 cm - Encres d'imprimerie sur tissu recyclé.



Marie-Annick Radigois

Marie Annick Radigois vit et travaille à Carros, (06) France. Son travail de peinture, en aquarelle, réalisé sur des supports papiers différents, est avant tout "suggestion". Elle crée aussi des bronzes, indépendants mais qui peuvent prendre corps sur les peintures. Elle cherche à interpréter et inspirer une atmosphère, une ambiance, à créer des mondes peuplés d'êtres étonnants inspirés d'éléments végétaux ou minéraux... Ils ont leur caractère et vivent des histoires qui leur sont propres...mais finalement, ils ne sont pas si éloignés de nous.

Elle peint le rêve qui l'habite.
Son plus grand désir est que chaque personne qui regarde, qui vient visiter ces mondes, se les approprie, et puisse y trouver son propre rêve... Chacun poursuit l'histoire à sa façon et la termine selon son cœur et son esprit.
L'œuvre est terminée pour celui qui la regarde...

Contact

06 17 84 21 36
macmacolor@gmail.com
Art Majeur : <https://www.artmajeur.com/fr/06color44>



Poésie explosive 1
2024
70 X 50 cm
Aquarelle
sur papier Yupo.



Poésie explosive 2
2024
70 X 50 cm
Aquarelle
sur papier Yupo..



Oksana Sokolova

Ces trois oeuvres sont issues de la série "Langage secret" qui parle de l'écriture de la Nature sur les surfaces qui nous entourent. Oksana Sokolova développe un projet de recherche autour de la beauté de ces traces naturelles qui forment à ses yeux une sorte de langage. Rouiller, brûler, fissurer, couler, froter, effacer... il suffit de regarder autour de nous pour constater la présence de cette écriture.

« Laisser le monde pénétrer en soi, l'accueillir, s'en imprégner, pour enfin faire un pas en dehors de soi dans un seul but – fusionner avec lui et en toute humilité accepter d'en faire partie. La présence. Rien que la présence. Être là, maintenant, en ce moment même, pour se donner au monde et au moment présent, pour laisser ses yeux s'humidifier de l'émotion qui provient de cette fusion. Ces larmes sont le bonheur pur, car elles témoignent de la vie. »

Oksana Sokolova, 2023.

Oksana accorde une grande importance à la notion du temps qui passe. Pour elle la Nature est une créatrice et le Temps son fidèle scribe. Dans son travail elle utilise la technique de la peinture à fresque sur des supports en bois, qui lui offre la possibilité de reproduire les gestes que la nature exerce sur les différentes surfaces. Oksana Sokolova vit et travaille à Nice et expose régulièrement son travail en France et à l'étranger.

Contact

oksana.sokolova.co@gmail.com
Web : oksana-sokolova.com
Instagram : oksana_sokolova_art



Forêt
2023 - 50 X 60 cm
Peinture à fresque, enduit à la chaux, dammar, support bois.



Chute
2023 - 50 X 60 cm
Peinture à fresque, enduit à la chaux, support bois.



Strier, rouiller
2023 - 70 X 70 cm
Peinture à fresque, enduit à la chaux, support bois.



Serenella Sossi

Le Vésuve, l'angoisse de vivre.
L'archaïque et le contemporain – le bien et le mal – la lumière et l'obscurité – le calme et le bouleversement s'opposent.
« L'harmonie est sur le point d'être rompue par le drame qui pourrait survenir et l'inquiétude, générée par l'incertitude, se transforme en angoisse de vivre, apaisée partiellement par une sorte de fatalisme apathique ».

Serenella Sossi

Artiste éclectique, s'exprime aussi bien en peinture qu'en sculpture avec du caractère et une personnalité forte. Italienne, Lycée d'Art à Gênes, elle vit depuis des années à Nice et fait partie de Start depuis plus que 20 ans. À son actif de nombreuses expositions et participations à de prestigieux salons d'art contemporain en Europe. Elle a aussi réalisé des œuvres pour des musées et lieux institutionnels en France et en Italie, à signaler : la grande sculpture en bronze "Forma Sirena", réalisée pour la Ville d'Imperia, installée sur la jetée du port.

Contact

06 13 72 98 99
+39 340 9419339
Serensossi@serenellasossi.com
facebook – instagram – linkedin



Le Vésuve, l'angoisse de vivre
2015 - 60 X 80 cm - Huile sur toile.



Calypso baroque
2010 - 60 X 80 cm.



Magma
2024 - 30 X 60 cm.



Contrastes napolitains
2016 - Huile, collage et divers sur toile.



Silva Usta

L'exposition "Poésie Volcanique" invite à un voyage où l'art se fait le témoin des forces primordiales qui façonnent nos vies. Comme le magma qui traverse les couches de la Terre, les œuvres des plasticiennes Silva et Usta, en fusion constante, révèlent des paysages intérieurs façonnés par la lave des émotions, des pensées et des rythmes du monde. À travers leurs créations, elles nous plongent dans l'intensité des éruptions intérieures, mais aussi dans la sérénité après la tempête. Chaque pièce, qu'elle soit visuelle ou poétique, est un souffle ardent qui cherche à réconcilier l'incandescence de la nature humaine avec la douceur des moments de calme.
Les œuvres de Silva et Usta, marquées par des éléments organiques et des textures puissantes, éveillent nos sens à une poésie à la fois brute et raffinée, rugueuse et fine, comme les entrailles du volcan. Dans ce dialogue entre la terre et le ciel, chaque geste artistique est une parole, chaque couleur est un vers, chaque forme, une métaphore du monde en perpétuelle mutation. Laissez-vous emporter par cette expérience sensorielle où les mots, les formes et les couleurs ne font plus qu'un, dans une danse créative entre l'extinction et la renaissance, le silence et l'explosion.

Née à Istanbul et d'origine arménienne, Silva Usta vit et travaille sur la Côte d'Azur depuis 1980 où elle a suivi des cours à l'Ecole d'Arts Plastiques de Nice, la villa Thiole.

Contact

06 61 32 07 56
silvarved@free.fr



Le Mont Ararat
2024 - 40 X 50 cm



Le Mont Everest
2024 - 40 X 50 cm



Le Mont Fuji
2024 - 40 X 50 cm



Un volcan
2024 - 40 X 50 cm

L'association
Start est
un groupe
d'artistes
engagés
dans la promotion
de l'art
contemporain.
Son propos
est d'encourager
l'expression artistique
et la créativité
sous toutes
ses formes
et de soutenir
les artistes régionaux
émergents.
Elle s'efforce
de sensibiliser
le public
à la création
contemporaine
en organisant
des expositions,
des conférences
et différents
événements
artistiques.
Elle tente,
par là,
de briser
les barrières
entre la société
et l'Art
en tentant
de rendre
ce dernier
plus accessible.

**CASULA
DE FOMBELLE
DÉON TOSONI
DIELEMAN
GAUDARD
KOSS
LAURO
LOUISE CAROLINE
RADIGOIS
SOKOLOVA
SOSSI
USTA**



Ce catalogue a été réalisé
à l'occasion de l'exposition
La poésie volcanique
organisée par l'Association culturelle Start
au Centre Culture La Coupole de la Gaudie
du 10 mars au 4 avril 2025.

● Tous nos remerciements
à Gilles Farraut,
Responsable de la Médiathèque.

● Commissaire d'exposition :
Pascale Dieleman

● Réalisation : Pôle communication Start

● Site de Start : www.start06.com
*Pour aller directement sur le site
vous pouvez scanner ce QR code*



● Mail de Start : start06000@gmail.com

● Imprimerie : Perfectmix-photooffset

● Dépôt légal : mars 2025

● N° ISBN : 978-2-487286-09-2

START
COLLECTIF D'ARTISTES



Commune de
La Gaude

START
ÉDITIONS

